

ПЕВЕЦ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

Свыше ста лет тому назад великий русский критик и философ В. Г. Белинский пророчески сказал, что, слившись навеки с единокровной ей Россией, Малороссия открыла себе путь к цивилизации, просвещению, искусству, науке. Вместе с Россией, писал Белинский, ее ожидает теперь великое будущее. Гениальный критик не ошибся. История ярко подтверждает эти замечательные слова.

Творчество великого русского писателя Н. В. Гоголя — один из наиболее характерных и убедительных фактов давнего сотрудничества русского и украинского народов, общности их интересов, заветных чаяний и стремлений.

В произведениях Гоголя впервые в русской литературе в полную силу зазвучала народная Украина: замечательные ее пейзажи, ее быт, обычаи. Страницы его произведений дышали огромной любовью к трудовому народу, пронизаны глубокой верой в его светлое будущее.

И это не случайно. Гоголь внимательно изучал историю, литературу, народный театр, неисчерпаемые богатства устно-поэтического творчества.

Веселый, лукавый юмор украинских крестьян и поэтическую красоту народной души, героизм народной борьбы против социальной и национальной несправедливости, живые, свободолюбивые народные характеры показал он в своих замечательных произведениях.

С огромным интересом, с какой-то особой жадностью впитывал он предания, сказки, песни, летописи, различные литературные произведения, отражавшие прошлое и настоящее народа.

Точно так же, как молодой Пушкин в России, юный Гоголь на Украине пылливо и жадно изучал богатства народной речи, открывал и показывал миру все новые и новые неисчерпаемые их россыпи.

Особое внимание уделял Гоголь народной песне, в которой видел не только образцы подлинного художественного мастерства, но и правдивого, живого отражения жизни. Именно в народных песнях он находил выражение музыкальной, поэтической одаренности народа.

Приехав учиться в Нежин, он посещает хаты ремесленников и крестьян, бывает у

◆
Гнат ЮРА
Народный артист СССР

них на праздниках, на свадьбах и вечерниках, замечает в людях, окружающих его, характерные черты, наблюдает пошлость и комизм нежинских чиновников и дворян, заносит в свою записную книжку украинские и русские народные песни.

«Вечерами на хуторе близ Диканьки» начался большой творческий путь великого писателя, который шел от романтического изображения народной жизни к беспощадному обличению крепостничества.

В «Тарасе Бульбе» писатель раскрывает благородный патриотизм своих соотечественников, их героическую борьбу против иноземных захватчиков, прославляет высокие духовные качества, прекрасные национальные черты русского и украинского народов.

Глубокая народность повести «Тарас Бульба» заключается и в том, что в ней Гоголь выражает вековое стремление украинского народа к укреплению неразрывной дружбы с братским русским народом. Силу этого народа, говорит устами Тараса писатель, не может пересилить никакая иная сила в мире.

Украинская действительность, отраженная в гоголевских повестях, опозитивированная могучей творческой фантазией художника, активно помогала развитию общественного сознания народных масс, закрепляла их веру в общность исторических путей русского и украинского народов, раскрывала неизмеримые духовные богатства их многовековой братской дружбы.

Миру духовных уроков, насильников, крепостников различных чинов и званий, взяточников и воров, самоуправцев и лицемеров, преграждавших русскому народу дорогу к своему счастью, Гоголь противопоставил не «справедливость» монархии, а свою позицию обличителя, строгого и беспощадного судьи. Острым оружием его был горький смех, созданный для того, чтобы смеяться над тем, что позорит подлинную красоту человека.

В «Ревизоре», в «Мертвых душах» Гоголь пригвоздил к позорному столбу урод-

ливый и жестокий николаевский режим и, сам того не ведая, дал острое оружие «штурманам будущей бури» — революционной демократии. Он способствовал дальнейшему пробуждению общественного сознания, развитию и укреплению воли народных масс к освободительной борьбе.

Исключительно важную роль имело творчество Гоголя для развития украинской драматургии и театра, всей украинской литературы. Вопреки строжайшим цензурным преследованиям и запрещениям прогрессивные деятели украинского театра систематически пропагандировали Гоголя, инсценировали его произведения.

Первая постановка «Ревизора» в Харькове (1836 год) была началом крутого поворота украинского театра в сторону жизни. Гневная, обличительная гоголевская сатира была особенно близка выдающемуся представителю украинской культуры Ивану Франко, нашим передовым писателям, драматургам, актерам.

Огромным общественным и лирическим пафосом пронизаны у Гоголя страницы, посвященные теме будущего нашей Родины, ее могучим творческим силам. С глубоким поэтическим воодушевлением он вглядывался в это далекое-будущее страны и восторженно говорил о нем.

Первые оттиски «Майской ночи», «Сорочинской ярмарки» и «Тараса Бульбы», «Шинели», «Женитьбы» и «Ревизора» шли в народ, подхватывались передовой демократической интеллигенцией. Они становились хорошо известными не только в Петербурге и Москве, Киеве и Полтаве, но и на хуторах близ Диканьки, в селах Нижнего Днепра, Оренбургских степей, в небольших захолустных городах Сибири.

Гений Гоголя бессмертен... Его творчество и ныне чудесная школа большой художественной правды.

Патриотические чувства писателя, так ярко и полно олицетворяющие великую и нерушимую дружбу русского и украинского народов, близки и дороги нам, деятелям советской культуры. Они — замечательный источник для создания новых художественных произведений самого передового, самого идейного в мире советского искусства.

БЕСПОЩАДНЫЙ ОБЛИЧИТЕЛЬ

С неизменным чувством благодарности я вспоминаю одну старую книгу, которая попала мне в руки в начальную пору обучения грамоте. Это была грамматика с многочисленными примерами из классической литературы. Там впервые прочел я чудесные строки Гоголя и навсегда остался под очарованием могучего таланта, живописующего словом.

Приведенные в учебнике отрывки были малы, и я сразу заучил их, а заодно запомнил и все названия упоминавшихся произведений Гоголя. Хотелось поскорее узнать все, что вышло из-под его пера.

Мое горячее желание прочесть Гоголя осуществилось в конце 90-х годов прошлого века. Я остался на зимние каникулы в общежитии учительской семинарии в Несвиже. Скромная семинарская библиотека казалась тогда неисчислимым богатством. Я собирался прочесть никак не менее полсотни книг. Но, найдя в шкафу «Вечера на хуторе близ Диканьки», так и не расстался с книгой до возобновления занятий.

Стараясь не упустить ни одной строки, дышавшей драгоценнейшим гоголевским вдохновением, я прочел томик и снова вернулся к первой странице. Глубина и правда изображения, несравнимая красота описаний, чудесный язык, то переливающийся солнечным юмором, то грозный и величественный, — все это волновало, увлекало, заставляло задумываться.

Гоголь раскрывал передо мной жизнь народа, и в новом свете представало все окружающее: бедность и забитость белорусского крестьянства, угнетенного панством.

Народ томился в узах крепостничества. Гоголь видел это и, как художник-реалист, не мог изменить правдивому изображению действительности. Вот почему над шумной и веселой Сорочинской ярмаркой внезапно нависает тревога, звучит трагический мо-

◆
Якуб КОЛАС

тив. Это горькая жизнь угнетенного крестьянина глянула из-за смеха и веселья. Не приносит счастья бедняку Петро кровью добытое богатство. Зато кузнец Вакула, умный и талантливый герой народной легенды, побеждает злые силы, заставляет чорта служить себе, а Левко, этот жизнерадостный парубок, проучает самодура-голову, которого ненавидит и боится село.

Это ранний Гоголь. Подлинная сатирическая сила обличения сказалась в последующих произведениях писателя.

Гоголю были ненавистны никчемные обыватели, и он заклеил их беспощадной кличкой «существователи», ибо «они задавали корою своей земности, ничтожного самодоволия высокое назначение человека».

Высокая дружба связывала Гоголя с другим нашим гением — Пушкиным. Пушкин первый приветствовал вступление Гоголя в литературу и неизменно оставался его учителем и наставником. В начальных опытах молодого еще писателя Пушкин увидел, что Гоголь — великий талант, гениальный поэт и выдающийся писатель современной России.

Влияние, оказанное Гоголем на развитие литературы, огромно. Молодая белорусская проза тоже многому учится у великого писателя. Можно назвать немало произведений, по которым неопровержимо устанавливается благотворное воздействие Гоголя на современных писателей Белоруссии.

Гоголь оставил нам, советским писателям, принявшим его реалистическое наследство, знаменательный завет. Совершенствование произведения, его отделка, освобождение от случайного достигаются доскональным зна-

нием описываемого явления и упорным трудом над точной передачей всего того, что волнует писателя и неотступно требует выражения в слове.

Торопливость и поспешность — злые враги писательского дела. Набор с черновиков, на которых не просохли еще чернила, — верный признак незрелости и худосочия книги. Такого рода книги не совместимы с высоким званием советского писателя, гражданина великой страны социализма, вооруженного знанием марксистско-ленинской теории, знанием законов развития общества. Непревзойденные образцы писательского труда оставил нам Гоголь — наша национальная гордость, великий гений человечества.

Белорусский народ любит и бережет наследие Гоголя. По всей республике, от столицы до отдаленного полесского колхоза, читаются лекции о творчестве писателя, устраиваются вечера, посвященные его памяти. Нашим театром поставлен «Ревизор», белорусские читатели получили переводы «Мертвых душ», «Вечеров на хуторе близ Диканьки». К юбилейной дате выпускается однотомник избранных произведений. Изучение классического наследия поднимает на новый, более высокий уровень нашу литературу и искусство.

Гений Гоголя неуядаем. Через многие годы все так же мощно будет слышаться голос великого обличителя, страстно ненавидевшего крепостнический строй, порабоцвавший народы. Гоголь близок нам и как благородный мечтатель, живущий надеждой увидеть человека свободным, с расправленными плечами, горячо любящим родину.

Мы, советские люди, строители коммунизма, с восхищением и любовью перечитываем страницы, созданные бессмертным гением.