

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 28 (2901)

Вторник, 4 марта 1952 г.

Цена 40 коп.

Гоголь жив среди нас и сегодня! В любом уголке советской земли и далеко за ее пределами звучит, не умолкая, его чудесная певучая речь. После революции в нашей стране произведения великого народного певца издавались на 38 языках и составили 21 миллион экземпляров. Они вышли на языках народов всех союзных республик, а также на татарском, башкирском, бурят-монгольском, коми (два наречия), марийском (луговом и горном), мордовском (мокша и эрзя), осетинском, удмуртском, чувашском, якутском и др. «Ревизор» самостоятельным изданием выходя в СССР 62 раза на 24 языках тиражом в 2,3 миллиона экземпляров; «Тарас Бульба» выдержал 66 изданий — 2,1 миллиона экземпляров. Поэма «Мертвые души» издавалась 48 раз.

Наши корреспонденты сообщают: Украина. Только за последние два месяца — январь и февраль 1952 г. — продано около 760.000 экземпляров произведений Гоголя, в их числе пять названий на русском языке и двенадцать на украинском в новых переводах. «Держитвидал» выпустил к юбилейному дню более полумиллиона экземпляров гоголевских произведений.

Азербайджан. Первое произведение Гоголя — «Ревизор» — было переведено на азербайджанский язык в 1891 году. Пятьдесят лет назад группа прогрессивных азербайджанских артистов осуществила и первую постановку этой комедии. Следом за тем были переведены «Женитьба», «Шинель». Однако только в годы советской власти азербайджанский народ получил возможность широко познакомиться с замечательными творениями Гоголя. В январе и феврале 1952 года продано свыше десяти тысяч книг Гоголя, изданных на азербайджанском языке, и более семи тысяч экземпляров — на русском языке.

Узбекистан. В январе и феврале продано более 100 тысяч экземпляров книг Гоголя, из них 75 тысяч — на узбекском языке. Литва. В Клайпедской области 50 колхозных кружков художественной самодеятельности подготовили в эти дни постановку «Ревизора». «Ревизор» на литовском языке впервые был издан в 1911 году. Следующее издание появилось только через 23 года тиражом в одну тысячу экземпляров. В течение почти ста лет после написания «Мертвых душ» они не были известны литовскому народу: первое издание вышло в 1938 году. А за последние пять лет «Ревизор» и «Тарас Бульба» издавались в Литве три раза, «Мертвые души» — два раза. Накануне гоголевских торжеств в пролажу поступил односторонний избранных произведений писателя.

Латвия. В послевоенные годы Латвийское государственное издательство выпустило в свет четыре издания «Тараса Бульбы» на латышском языке и одно — на русском. За последние два месяца в Латвии продано гоголевских произведений на 104 тысячи рублей.

Юбилейные издания произведений Гоголя вышли в эти дни во всех союзных республиках.

Зарубежные деятели культуры в гостях у советских писателей

В Советский Союз приехали деятели культуры ряда стран, чтобы принять участие в чествовании памяти великого русского писателя Н. В. Гоголя. Вчера, 3 марта, гости встретились с советскими литераторами. От имени Всесоюзного комитета по проведению 100-летия со дня смерти Н. В. Гоголя приехавших сердечно приветствовал А. Е. Корнейчук.

Иностранные писатели рассказали об огромной популярности произведений гоголевского русского художника слова за рубежом. В Советском Союзе, сказал Поль Элюар, все знают и читают книгу Гого «Отрепьянные», во Франции широко распространение имеет «Тарас Бульба» Гоголя. Это — свидетельство того, что корни творчества обоих писателей глубоко уходят в толщу народного.

Зора Есенска, автор перевода на чешский язык поэмы «Мертвые души», сообщила о том, как отмечается памятная дата в Чехословакии, где Гоголь — один из любимых писателей. Гоголь учит нас бороться за то, чтобы никто больше не мог торговать ни живыми, ни мертвыми душами, сказала она.

Президент Германской академии искусств Арнольд Швейцарский рассказал об изданиях произведений Н. В. Гоголя в Германской Демократической Республике. Перед нами стоит задача, заявил он, создать новую демократическую культуру, какой не было в нашей стране. В этом нам помогает вся русская литература и в том числе Гоголь. Принявший участие в беседе английский писатель Д. Олдридж отметил, что сегодняшняя встреча писателей разных стран — встреча подлинных друзей.

Писательница Дин Лин преподнесла в дар советским литераторам портрет Н. В. Гоголя, выполненный китайскими художниками, его книги на китайском языке, вышедшие к памятной дате.

Новые гоголевские издания, выпущенные в Монгольской Народной Республике, вручил Дамдин Сурэн.

Правуч Виктор Гого — Ж. Гого полар редкое издание произведений великого французского писателя, вышедшее в 1854 году.

На встрече также присутствовали Цао Юй (Китай), Ли Ги Эн (Корейская Народная Демократическая Республика), Николай Морару (Румыния), Леон Круковский (Польша), Петер Вереш (Венгрия), президент Болгарской академии наук Тодор Павлов, Марти Карьяла-Меренмаа (Финляндия).

В беседе приняли участие А. Сурков, Л. Леонов, А. Софронов, И. Анисимов, В. Ермаков и другие.

В Нежине

КИЕВ. (Наш корр.). 1 и 2 марта в Нежине — городе, где великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь учился в течение семи лет, состоялся пленум правления ССП Украины.

Пленум открыл заместитель председателя правления ССПУ Л. Дмитренко. С докладом «Н. В. Гоголь — великий классик русской литературы» выступил заместитель директора Института литературы им. Шевченко Академии наук УССР Д. Чалый.

2 марта при большом стечении народа состоялся митинг перед памятником Н. В. Гоголю, установленным в Нежинском городском парке. Студенты, рабочие нежинских предприятий и колхозники возложили многочисленные венки.

Ндем пленум продолжил свою работу. Были заслушаны доклады: А. Полторакко — «Н. В. Гоголь — певец нерушимой дружбы русского и украинского народов», Н. Гомон — «Язык сатирических произведений Н. В. Гоголя», В. Бобковой — «Гоголь и украинское народно-поэтическое творчество», Г. Васильковского — «Мировое значение Н. В. Гоголя».

С речью, посвященной значению творчества Н. В. Гоголя для нашего времени, выступил действительный член Академии наук УССР Л. Булаховский.

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Ясное мартовское небо простерло над Москвой свой голубой полог. Под лучами предвесеннего солнца искрится снег, все еще плотным покровом лежащий на бульварах. Сотни людей идут с Арбата, с Молчановки, с улицы Калинин, слышавая на Арбатской площади в общий шумный поток, устремленный к Гоголевскому бульвару. Тут людской поток внезапно останавливается, сдержанный кружевной решетки ограды.

Над меховыми шапками и шубовыми платками колыхаются в поднятых руках по-особенному яркие и такие неожиданные в этот зимний день букеты живых цветов. И такие же яркие, как эти цветы, раскрасневшиеся на зимнем ветру лица детей, юношей и девушек мелькают в многотысячной толпе людей. Они собрались здесь в этот знаменательный для советской культуры день 2 марта, чтобы присутствовать на торжестве открытия нового памятника великому Гоголю.

По выражению Герцена, Гоголь «принадлежал к народу по своим возгласам и по складу своего ума». Да, ныне, больше чем когда-либо, Гоголь принадлежит народу, так высоко поднимающему его имя, его славу и его слово! Признание гения и признательность его таланту получили ныне еще одно вещественное выражение любви советского народа к Гоголю — в новом памятнике, воздвигнутом великому писателю Советским Правительством.

Писатели, ученые, деятели искусств, представители партийных и общественных организаций, трудящиеся, студенчество столицы собрались у подножия памятника. Прибыли иностранные гости — писатели и деятели культуры зарубежных стран.

Ровно в три часа дня прозвучали над притихшей площадью слова Николая Тихонова, открывшего митинг.

Слушая речь Н. Тихонова, читая вещице слова Гоголя, начертанные на плакатах у трибуны: «Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России», — каждый видит перед собой образ писателя, чей прекрасный талант, проникнутый истинным патриотизмом и любовью к Отчизне, столько лет сияет на небосклоне нашей литературы.

...Н. Тихонов подходит к монументу, все еще окутанному белым холстом, и разрезает шнур, скрепляющий покрывало. Покрывало падает, обнажая бронзовую

фигуру Гоголя на высоком гранитном постаменте с высеченными золотом словами:

«Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от Правительства Советского Союза. 2 марта 1952 года».

Величественный образ художника с глубоким и ясным взором, устремленным вперед, к своим потомкам, в будущее своего народа, богатырскую силу которого он воспедал с таким вдохновением и поэтичностью, этот образ, созданный скульптором Н. Томским, как бы воплощает в себе слова, сказанные писателем в расцвете его славы: «Клянусь, у меня цель высшая».

На трибуне Леонид Леонов. Он говорит о любви советского народа к Гоголю, чье имя так дорого ему и сердцу русских.

— Кажется, не один век, а целая глыба геологического времени отделяет нас от эпохи Николая Гоголя, — говорит Л. Леонов. — Но, как и дедам нашим, нам бесконечно близок этот вдохновенный поэт за то, что в темную ночь России помог народу осознать свое величие, свою богатырскую стойкость, просторы своего завтра, всю красоту то торжественной, то разительной русской речи. Мы любим его за сиюминутную преданность Отчизне, за глубинную проникновенность в тайники народной жизни, за разлитый в его страницах неугасимый пламень, пожегший испепеляющий наших врагов и согревающий наших друзей. Многие поколения подряд вдохновлял его великий образ русской тройки, гениальное прозрение будущего, выраженное в скупых словах неповторимой силы. Дети наших дней с тем же благоговейным восхищением будут читать про нее, как про сброшенную с неба молнию, про вихри, вылетевшие в гривы ее коней, про воздух, разорванный ею в клочья и становившийся ветром... Молодость наша, перелазящая границы будущего, бережно хранит в своей памяти имя Николая Гоголя. В величавом раздвиге стального маршрута она все выше поднимается по ступенькам новых университетов, гидростанций, заводов... И книжки Гоголя лежат вместе с инструментом в его походном рабочем подсумке. Все истинное наступает — утро человечества, и вот уже видно в рассветлой дымке, что не одна русская, а уже добрый десяток бойких, необдуманных троек несется в социалистическую даль, по столбовому тракту человеческого счастья.

О благодарности украинского народа великому русскому писателю Гоголю за его нежную и пламенную любовь к Украине,

БЕССМЕРТИЕ ГОГОЛЯ

Федор ГЛАДКОВ

чтобы загнать его в застенки и накинуть петлю на шею.

Но огонь народного гнева горел и в том: он был неуемим и часто разгорался пламенем восстания. Рос, множился, копил силы рабочий класс, рождалась могучая партия, близилась дни последних и решительных боев. И в этом накоплении и организации революционных сил Гоголь был нашим союзником: он воспедал в нас своими художественными созданиями гордость за русский народ, за его выносливость, за величие духа, за его героизм, трудолюбие, талантливость и златорый оптимизм.

И все же Гоголь не устоял против ужаса современной ему действительности. Беда его была в том, что в нем боролись две противоречивые силы: он вырос вперед, а его затягивало назад. Разрешив в условиях крепостничества и помещичьего быта, он лас в себе гнетущие пережитки своего класса. Пуньян сылом своего светлого гения направлял его по пути свободологии и служения народу. Но в последние годы своей жизни Гоголь растерялся: он не в состоянии был противостоять дьявольской власти мертвых душ, которые терзали его, как кошмар, и ужас помрачали его разум. Толпа этих чудовищ, окружающих предсудебного Гоголя, похемала Гоголю соединиться с такими замечательными людьми его времени, истинными демократами, как Белинский, Герцен, Огарев, за которыми шла вся прогрессивная часть русского общества. Только среди таких людей он мог найти себе положительного героя, которого он искал, как выхода из безнадельного тупика. Он упал духом, смирился и преклонил колени перед кнутом Николая Палкина и мертвым церковным мракобесием. В этом была его страшная трагедия и гибель. Гневный голос Белинского против отступничества Гоголя был в то же время глубокой скорбью о падении великого писателя. Белинский защищал Гоголя, автора книг, которыми зачитывалась вся передовая Россия, — от Гоголя — автора «Выбранных мест из переписки с друзьями».

Карающая сатира Гоголя била жгучую ненависть народа к своим поработителям и укрепляла силы революционных борцов. Она расплывала вековые устои мертвящего деспотизма. Грозный суд народа над своими угнетателями и палачами имел в лице Гоголя страшного свидетеля и прокурора. Каждая страница его книг — потрясающий обвинительный акт против правящей шайки злодеев, тиранов, мракобесов, дуплетелей свободной мысли и творческой воли.

Гоголь существовал нам в нашей революционной борьбе: он воевал, на каждом шагу напоминал нам, что Держиморда — бездесун: он не сводит с нас недремного ока и на улице, и на работе, и в нашем жилье; он залезает в душу, контролирует мысли и чувства человека, кандидата филологических наук Е. С. Смирновой-Чикиной «Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» и кандидата филологических наук С. И. Машинского «Н. В. Гоголь и В. Г. Белинский».

В ближайшее время общество выпускает в свет еще одну брошюру — «Реализм Н. В. Гоголя» — кандидата филологических наук Н. М. Онуфриева.

Брошюры о Гоголе



ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ ХУДОЖНИКУ СЛОВА НИКОЛАЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ ГОГОЛЮ ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВА СОВЕТСКОГО СОЮЗА 2 МАРТА 1952 ГОДА

Великий русский художник слова

Николай ТИХОНОВ

Товарищи! Сегодня мы собрались здесь для торжественного открытия памятника великому русскому писателю, великому художнику слова — Николаю Васильевичу Гоголю.

Могучий создатель галереи бессмертных литературных образов, «он первый взглянул смело и прямо на русскую действительность», «стад русским национальным поэтом во всем пространстве этого слова».

Чернышевский назвал целый период русской литературы гоголевским периодом. Сто лет прошло со дня смерти Гоголя, но все так же ярко и сильно звучат страницы Гоголя, посвященные описанию русской жизни, не увидя краски его неповторимых пейзажей, не умер его богатый, меткий язык, не исцелена сила его разящего смеха, его беспощадной сатиры.

Современники поражались его творческому размаху, глубокой правде, величайшей любви к человеку. Он всем сердцем верил, что русский народ, который он изображал в ценях темного крепостничества, изображал сражающимися за свою свободу, изображал бесконечно талантливым, красивым, добрым и сильным, этот народ вынесет все испытания, все мучения и выйдет на широкий простор, и ничто его не оставит. Он восклицал: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы переселила русскую силу».

Он шагнул в одном из своих произведений: «...вдруг стало видимо далеко во все концы света». Вот и пришло такое время, и мы с высоты, на которую поднялся советский народ, видим преобразившую родную нашу землю и людей, населяющих ее.

Видим мы просторы наших гигантских коммунистических строек, просторы нами созданных морей, просторы нами созданных городов и колхозов.

Предвидя будущее родной земли, восклицал Гоголь: «Что прочтешь сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не ро-

дится беспредельной мечте, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернётся и пройтить ему?»

И богатырь Сталиного века, века нового рождения человечества, превратил эти некогда сиящие просторы в просторы, наполненные жизнью, кипящие творческой энергией, населенные непобедимым, могучим народом, освещенные светом великих идей Ленина — Сталина.

По-новому воспринимают люди социалистического общества творения народных гениев прошлых времен, помогающие освободительной борьбе народа, любовью новых поколений свободных людей окружают дорогие имена.

«Знаю, что мое имя после меня будет счастье мое...» — грустно писал Гоголь, но в этой грусти дышала радостная надежда на будущее.

Это будущее пришло! Имя Гоголя повторили ныне все народы нашей многонациональной Родины и народы за рубежом нашей страны, все свободлюбивые люди мира, потому что это наше торжество объединяет передовых деятелей культуры, борцов за мир, за дружбу между народами, так как творения Гоголя есть богатейшее достояние всего человечества.

И сегодня мы испытываем гордость и радость, что в нашей любимой, замечательной, прекрасной нашей столице — Москве, созданном новым — советским искусством, Гоголь, которому мы сегодня принесим нашу любовь и благодарность.

Пусть вечно красуется этот памятник, вечно будут жить вдохновенные творения Гоголя в памяти потомства!

Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им. Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создают новые произведения, достойные славы эпохи, носящей имя великого Сталина!

От имени Совета Министров СССР открываю памятник великому художнику слова, великому русскому писателю — Николаю Васильевичу Гоголю!

СССР выступил В. Батаев. Он сказал: «...В мире стяжательства и чистота гоголевские персонажи не только живы, но и выросли до чудовищных размеров, — эти владыки издыхающего капитализма. Ежедневно на весь земной шар, громко, но бездарно врет Хлестаков из «Годаса Америки». Грязный уолдстритский стяжатель и спекулянт мистер Чичиков рыщет по свету, скупая по дешевке мертвые души. Ломаст мебель и наступают на ноги грубое животное — пентагонский генерал Собакевич. Шунит атлантический Нодрев, и римско-католическая Коробочка выезжает в своем допотопном роль-ройте на мировую биржу, чтобы узнать, не продешевила ли она, продавая на пушечное мясо своих верующих.

На митинге выступил также член-корреспондент Академии наук СССР А. Егоров.

Митинг у могилы писателя

Белый мраморный бюст на черном гранитном постаменте далеко виден среди деревьев, надгробий, оград Новодевичьего кладбища в Москве. На постаменте, по глубокому черному полю золотом высечены слова: «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от Правительства Советского Союза. 9 сентября 1951 года».

Вчера у могилы Н. В. Гоголя состоялся митинг столичной общественности, посвященный столетию со дня смерти писателя. К месту погребения Н. В. Гоголя собрались писатели, ученые, представители московских предприятий, высших учебных заведений, иностранные гости. На могилу были возложены венки.

К чужбинной решетке, ограждающей памятник, подходит академик В. Виноградов. Он открывает митинг. От имени Союза советских писателей