

Великий писатель-патриот

К 100-летию со дня смерти
Н. В. Гоголя

Великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь был верным сыном своей Родины. Он горячо стремился к ее преуспеянию и величю. Это могучее патриотическое чувство определяло пафос творчества Гоголя, руководило им при создании произведений, в которых воспевается доблесть, патриотизм и талантливость русского народа.

Благотворное чувство любви к Родине проходит через всю жизнь и творчество писателя. Интересы Родины и народа были для него выше всего, и во имя их он обращался к творчеству, выставляя всю мерзость, низость и безобразие жизни эксплуататорских классов.

С первых своих произведений — «Вечер на хуторе близ Диканьки» — Гоголь выступил как писатель, горячо влюбленный в народ. Он правдиво показал цельные и яркие образы людей из народа, передал то прекрасное и светлое, что он увидел в народной жизни, в народном творчестве. Овеянные пленительной поэзией народных песен и сказок, повести Гоголя знаменовали живительное, народное начало, которое так полно проявилось в русской литературе.

В исторической повести «Тарас Бульба» Гоголь прославил величественный подвиг народа, защищавшего свою родную землю от захватчиков. Он показал запорожское казачество как «необыкновенное явление русской силы». Гоголь увидел в казачестве могучую силу, которая не раз спасала Европу от набегов татарских ханов, отстаивала свободу и национальную независимость русского и украинского народов от коварных нападений польских феодалов, стремившихся захватить чужие земли. Этот патриотический пафос определил яркие, проникновенные героические образы повести, ее могучий патриотический дух.

Богатырскими чертами наделены Тарас Бульба, его сын Остап и другие казаки. Для них нет ничего священнее Отчизны, и во имя нее они готовы перенести самые страшные муки. Ни Тарас, сжигаемый на костре, ни Остап, подвергаемый нечеловеческим пыткам, не теряют мужества, они знают, что их гибель не напрасна — она волеет новые силы, укрепит ненависть к угнетателям в народных массах.

Ненависть к врагам Родины и беззаветная преданность народу — основные черты, отличающие героев повести. Сильные и цельные характеры людей, готовых всем пожертвовать во имя свободы и независимости своей Отчизны, могучая поэзия казачьей вольности, богатырские фигуры старого Бульбы и его сына Остапа глубоко народны как по своему духу, так и по своей близости к героической народной поэзии.

Любовь и верность Родине для Тараса выше личной привязанности, кровного родства. Вспомним полную драматизма сцену казни Тарасом Бульбой своего сына Андрия, изменившего Отечеству и народу. В своей речи, произнесенной для ободрения казаков, Бульба говорит о святом чувстве товарищества, о благородном служении Родине: «Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей...»

Патриотизм русского народа с особенной силой запечатлен писателем в этих словах. Русские люди полны чувства своей национальной гордости, им ненавистны «милость чужого короля», забвение родного языка и своей отчизны. Казаки погибают в неравном бою с врагами со словами: «Пусть же цветет вечно Русская земля!..»

Героическая эпичность образов «Тараса Бульбы», величественный размах событий, мощь народных характеров решительно

противостояли уродливому и мелкотравчатому миру ничтожных небокопителей чиновничьей и помещичьей России. Гоголь ненавидел и беспощадно разоблачал крепостников-помещиков и чиновников-бюрократов, угнетавших и порабовавших народ. Но он видел и другую Россию — народную. Во имя этой России, России будущего, скованной пока темными силами крепостнического режима, писатель клеймил уродливые и мерзкие фигуры представителей господствующих классов.

Высокие идеалы Гоголя, понимание им своего общественного долга, величественная идея патриотического служения народу, высказанные в «Тарасе Бульбе» и в лирических отступлениях «Мертвых душ», определяли и обличительный пафос его сатиры. Создавая свои произведения, Гоголь утверждал в них положительный идеал, то прекрасное и талантливое начало, которое он видел в своих соотечественниках.

Этот идеал Гоголь увидел претворенным в личности Пушкина. Он писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа». Он считал, что Пушкин превосходил «русского человека в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет». В «совершенно русской» жизни Пушкина Гоголь отмечает его волюнтаризм и «ослепительную смелость» его произведений.

Патриотическим пафосом проникнута поэма Гоголя «Мертвые души», в которой писатель показал величественный облик России, встающей за ничтожными фигурами «мертвых душ». Это и дало Белинскому право сказать о поэме Гоголя, что она «творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патриотическое, беспощадно сдерживающее покров с действительности и дышащее страстью, нервистую, кровною любовью к плодovitому зерну русской жизни; творение необытно-художественное по концепции и выполнению, по характерам действующих лиц и подробностям русского быта и в то же время глубокое по мысли, социальное, общественное и историческое...»

Гоголь показал, что за пределами дворянского мирка, за скопищем уродов — помещиков — крепостников — имелась огромная, народная, крестьянская Русь. Писатель увидел не только «мертвые души» николаевской монархии, всех этих собакевичей, ноздревых, Плюшкиных, имена которых давно стали в русской литературе символами чудовищной жадности, тупости, наглости, отвратительного тунеядства.

Образ Родины, могучей и прекрасной, плененной враждебными силами помещичьей и чиновничьей нечисти, встает со страниц поэмы Гоголя в ее «могучем пространстве», согретый пламенной любовью к ней писателя-патриота, видящего в богатырской натуре русского народа возможность его пробуждения к новой жизни.

Горячей любовью к русскому народу, к его удали, смелости, душевной шире проникнуты слова о крепостных, купленных Чичиковым, о богатыре-плотнике Степане, об Абакуме Фырове, сбежавшем от крепостной неволи и пошедшем в бурлаки, возлюбившем «вольную жизнь».

В народной России, в ее необъятном просторе, в кипучей, стойкой и яркоталантливой натуре русского человека видит Гоголь источник великого будущего своей Отчизны, ту силу, которая противостоит жалкому и убогому миру чичико-

вых и плюшкиных: «Что прочит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему? И грозно объемлет меня могучее пространство, страшною силою отразясь во глубине моей; неестественной властью осветились мои очи: у! какая сверкающая, чудная, незнакомая земля даль! Русь!..»

Этот образ богатырской народной России раскрывается на протяжении всей поэмы — в ее пейзажах, в ее лирических отступлениях. Таково и пророческое, полное веры в русский народ уподобление России стремительно несущейся вперед птицей-стройкой: «Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и косясь постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Глубокое патриотическое чувство писателя определило национальный характер его творчества, ту широкую, яркую своеобразную манеру его письма, которая делает Гоголя русским художником, чудесным живописцем русской природы. Патриотический характер творчества Гоголя сказался и в его высокой идейности, беспощадной правдивости, в жизненной силе и яркости его красок.

Гоголь необычайно высоко ценил национальный характер русского народа, его могучую и яркую речь: «...всякий народ, носящий в себе залог сил, полный творческих способностей души, своей яркой особенностью, и других даров бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выраженьи его часть собственного своего характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щеголем блеснет и разлетится недолговечно слово француза; затейливо придумает свое, не всякому доступное умно-художественное слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово».

Живой и острый язык самого Гоголя, яркие сатирические образы, созданные им, будут жить вечно в сокровищнице мировой литературы. Меткие гоголевские характеристики использовал в своих речах В. И. Ленин, клеймивший врагов революции. К гоголевским образам нередко обращается И. В. Сталин, назвавший Гоголя великим русским писателем.

Устремленность в будущее определяет творчество Гоголя, делает его близким нашей эпохе, советским людям, создающим новую и прекрасную жизнь. Стремясь к этому будущему, Гоголь еще смутно представлял те пути, которые вели к нему. Но глубокая любовь писателя к своей Родине, к своему народу определили благородное и патриотическое начало его творчества. Вспомним прекрасные слова Чернышевского, который, говоря о Гоголе, указывал, что «стремление его было пламенно, неутомимо» и «цель, к которой он стремился, была благородна и высока». Одним из благороднейших сынов России называл Чернышевский Гоголя, указав, что безмерны его заслуги перед Родиной.

Вся жизнь Гоголя была подчинена служению Родине. Бесконечно требовательный к себе, Гоголь видел в писателе, прежде всего учителя жизни, воспитателя общества, врачающего общественные болезни и язвы, выполняющего тем самым свой патриотический долг.

То, о чем мечтал Гоголь — о светлой доле народа, о величии и непобедимой силе своей Родины, о том, чтобы она показала дорогу к счастливой и мирной жизни для всего человечества, — осуществилось именно в наше время, в Советском Союзе.

Проф. Н. СТЕПАНОВ.