

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя

Гоголь и Пушкин

«Гоголя должно считать отцом русской прозаической литературы, как Пушкина — отцом русской поэзии».

(Н. Г. Чернышевский).

В истории русской литературы одной из ярчайших и волнующих ее страниц является творческая дружба двух великих русских писателей — Пушкина и Гоголя.

Совсем еще неизвестный, начинающий писатель Гоголь познакомился с Пушкиным в мае 1831 года. С самого начала их отношения стали дружественными. Одному из своих товарищей по гимназии Гоголь осенью 1831 года сообщает: «Все лето я прожил в Павловске и Царском Селе... Почти каждый вечер собирались мы: Жуковский, Пушкин и я».

Дружба с Пушкиным сыграла огромную роль в духовном и творческом развитии Гоголя. «Ничего не предпринимал, ничего не писал я без его совета. Все, что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему», — говорил Гоголь.

Пушкин всегда был первым читателем и критиком произведений Гоголя. Когда в конце августа 1831 года великий поэт ознакомился с гоголевскими «Вечерами на хуторе близ Диканьки», он приветствовал это первое значительное произведение молодого писателя. «...Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки», — писал Пушкин одному из литераторов. — Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился... Поздравляю публику с истинно веселой книжкой, а автору сердечно желаю дальнейших успехов».

С таким неизменным вниманием и одобрением относился Пушкин к каждому шагу Гоголя на поприще литературы. Он приглашает писателя к участию в журнале «Современник», в котором Гоголь выступает не только как художник, но и как критик, борясь с тлетворным влиянием на русскую литературу реакционных журналистов того времени — Булгарина, Сенковского и других. Гоголь встречается с Пушкиным на вечерах у Плетнева и Жуковского, где присутствуют Крылов, молодой поэт Кольцов, Одоевский.

Пушкин в высшей степени способствовал развитию таланта Гоголя как драматурга. Ему посылает Гоголь первый вариант своей пьесы «Женитьба» с просьбой сделать замечания. Он просит Пушкина дать ему сюжет для новой комедии. «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или не смешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию... Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия из пяти актов, и клянусь, будет смешнее чорта... Обнимаю Вас и целую и желаю обнять скорее лично», — с таким чувством заканчивает Гоголь свое письмо к Пушкину от 7 октября 1835 года. Известно, что Пушкин дал Гоголю сюжет комедии «Ревизор», которую Николай Васильевич впервые с огромным успехом читал на вечере у Жуковского. Пушкин не раз был на представлении комедии в Петербурге и советовал Гоголю внимательно отнестись к ее предпологавшейся постановке на московской сцене.

Великий русский поэт первый понял огромное общественное и литературное значение быстро развивавшегося таланта Гоголя и направил его на тот путь художника-реалиста, который принес писателю славу и любовь всей передовой России. В конце своей жизни в «Авторской исповеди» Гоголь указывает, что Пушкин раскрыл перед ним все значение его таланта, посоветовал отнестись к его деятельности как писателя со всей серьезностью.

«...Пушкин заставил меня взглянуть на дело серьезно, — рассказывает Гоголь. —

Он уже давно склонял меня приняться за большое сочинение и, наконец, один раз, после того, как я ему прочел одно небольшое изображение небольшой сцены, но которое, однако, поразило его больше всего мной прежде читанного, он мне сказал: «Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставлять его вдруг всего, как живого, с этой способностью не пытаться за большое сочинение! Это просто грех!»... в заключение всего, отдал мне свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать сам что-то вроде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому. Это был сюжет «Мертвых душ».

Александр Сергеевич был слушателем первых глав гоголевской поэмы. Они поразили его своим правдивым изображением крепостнической России, находившейся под господством «мертвых душ», помещиков и чиновников. Пушкин не дождался окончания первого тома «Мертвых душ», где Гоголь говорит о великих силах русского народа, о великом будущем родины.

Гоголь был за границей, когда произошла трагическая гибель Пушкина. Смерть поэта буквально потрясла Гоголя. «Все наслаждение моей жизни, — писал Николай Васильевич, — все мое высшее наслаждение исчезло вместе с ним... Ни одна строка не писалась без того, чтобы я не воображал его перед собою. Что скажет он, что заметит он, чему посмеется, чему изречет неразрушимое и вечное одобрение свое — вот что меня только занимало и одушевляло мои силы...».

Пушкин дал глубокую и проникательную оценку таланта и произведений Гоголя. Гоголь в свою очередь оставил нам проникновенную и верную характеристику гения Пушкина. Именно ему посвятил Гоголь свои первые критические выступления, в частности статью «Несколько слов о Пушкине», написанную еще в 1832 году.

В этой статье, на которую не раз ссылался впоследствии Белинский, Гоголь вдохновенно писал: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему. В нем, как будто в лексиконе, заключалось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его просторство. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

В полном значении этого слова Пушкин был учителем Гоголя. На это указывал еще в свое время Белинский: «Пушкин, — писал он, — имел сильное влияние на Гоголя — не как образец, которому бы Гоголь мог подражать, а как художник, сильно двинувший вперед искусство и не только для себя, но и для других художников открывший в сфере искусства новые пути. Главное влияние Пушкина на Гоголя заключалось в той народности, которая, по словам самого Гоголя, «состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа».

Белинский не раз указывал, что после смерти Пушкина Гоголь явился его преемником и продолжателем. Развивая критические элементы творчества Пушкина, Гоголь придает русскому реализму сатирическое, или, как определяет Чернышевский, критическое направление. Он выступил беспощадным сатириком, обличителем пошлости, бессмысленной и паразитической жизни господствующих

классов крепостнической России, помещиков и чиновников.

В «Евгении Онегине» Пушкин со свойственной ему художественной лаконичностью выводит ряд персонажей, являющихся прообразами «мертвых душ», изображенных Гоголем. На именины Татьяны к Лариным приезжают Гвоздин — помещик типа Собакевича, Буянов — прямой свойственный гоголевского Ноздрева и т. п. То, что у Пушкина явилось важным, но не раскрытым намеком, Гоголь развивает в огромной и страшной картине жизни «мертвых душ», всех этих Ноздревых, Маниловых, Чичиковых, Собакевичей, Коробочек, Плюшкиных и других душевладельцев, праздных, ленивых, грубых, корыстолюбивых, жадно эксплуатирующих труд крепостных крестьян.

Но Гоголь, как и Пушкин, был не только обличителем помещичье-чиновничьего общества. Вслед за Пушкиным Гоголь с глубоким сочувствием обращается к изображению маленьких, простых людей, их тяжелой, горестной и бесправной жизни в условиях крепостной России. Новость «Шинель», в которой бедный чиновник Аккакий Аккакиевич Башмачкин подвергается бесконечным обидам, насилию и унижению, непосредственно продолжает традицию пушкинской повести «Станционный смотритель». Пушкин в «Пиковой даме» и «Египетских ночах», Гоголь — в повести «Портрет» показывают растлевающее влияние на человека страшной силы золота, денег. В «Портрете» рассказывается о трагической судьбе художника, талант которого заглох, погиб, когда он стал служить не искусству, не высоким общественным целям, а примитивным вкусам светской толпы, стал средством наживы и обогащения.

В своем творчестве Гоголь, как и Пушкин, исходил из понимания высокого назначения человека. Он ценил в людях творческий труд, направленный на благо народа.

Пушкин и Гоголь вывели русскую литературу на ее столбовую дорогу — реализм, оказали определяющее влияние на всю великую плеяду русских писателей XIX века: Тургенева, Гончарова, Некрасова, Толстого, Салтыкова-Щедрина и других. В конце 70-х годов Гончаров писал, что «от Пушкина и Гоголя в русской литературе теперь еще пока нигде не уйдешь. Школа Пушкино-Гоголевская продолжается доселе, и все мы, беллетристы, только разрабатываем завещанный ими материал».

Своим изображением русской жизни, русского народа Пушкин и Гоголь внесли громадный вклад в художественную культуру человечества.

В советскую эпоху произведения Пушкина и Гоголя стали достоянием широких трудящихся масс. Народы Советского Союза высоко чтут память великих деятелей русской нации, писателей-патриотов, послуживших своим гением родной стране и ее культуре. Три года назад все прогрессивное человечество отмечало столетие десятилетия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. 10 февраля этого года исполнилось 115 лет со дня его смерти. 4 марта советский народ и другие народы мира будут чествовать память Николая Васильевича Гоголя.

Творчество Пушкина и Гоголя служит делу укрепления культурных связей и дружбы между народами. Не случайно на Венской сессии Всемирного Совета Мира было принято решение о чествовании во всех странах памяти Гоголя в связи со столетием со дня его смерти.

Все честные люди всего мира, борющиеся сейчас за идеал свободы, за развитие культуры, за достоинство человека, за мир во всем мире, видят в великих русских писателях — Пушкине и Гоголе — своих близких друзей и союзников в общем благородном деле.

С. ПЕТРОВ,
кандидат филологических наук.