

Великий русский писатель

Наша страна дала миру много гениальных мыслителей, ученых, писателей, художников, композиторов, которые признавали себя идейными предшественниками народа, пролагали новые пути в науке, в искусстве, в жизни, страстно стремились разрешить насущные вопросы общественного бытия. Их имена овеяны в социалистической стране славой и почетом. Они выступают и в наши дни, как прямые участники самой великой борьбы, которая когда-либо велась человечеством со старым миром за передовые, прогрессивные идеи века.

Таких современником предстает перед нами и Н. В. Гоголь, который в своих произведениях и посмертно продолжает бороться против мертвых душ, против тех господ, которые хотят «превратить все человечество в мертвые души».

В истории русской классической литературы трудно переоценить огромное значение гениального русского писателя Гоголя.

4 марта 1952 г. исполняется сто лет со дня смерти Гоголя. Его имя стоит в ряду имен тех, кто составляет национальную гордость нашего народа. А. М. Горький любил и высоко ценил творчество русского художника-сатирика. Он писал, что Гоголь, руководимый Пушкиным, создал лучшие свои произведения. Они наши, ибо они здоровы, правдивы, революционны.

Горьковская оценка гоголевских творений помогает нам глубже понять и оценить их значение в истории русской литературы. Наследник и продолжатель Пушкина, Гоголь содействовал дальнейшему развитию критического реализма яркими представителями которого являлись Тургенев, Некрасов, Салтыков-Шчедрин, Л. Толстой, Чехов.

Гоголь утвердил своим творчеством общепризнанное направление, как основное

направление в русской литературе XIX в. Своими бессмертными произведениями великий писатель вооружал революционные и прогрессивные элементы на борьбу против крепостнического строя. Острым взглядом гения Гоголь обнажал язвы феодально-помещичьей России и содействовал развитию самосознания народа. Лучшие произведения писателя — «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души» и др. — являлись той разрушающей силой, которая подрывала устои самодержавия, указывала на его обреченность. Обличительная сила его образов настолько велика, что они вошли в наше сознание, как воплощение тех или иных пороков, порожденных страшной действительностью прошлого, уродующей и калечащей человеческую личность. Белинский писал о Гоголе, что к его таланту никто не был равнодушен, его или любили восторженно, или ненавидели.

Произведения Гоголя возбуждали не только гнев народа против его поработителей, но и стремление к решительному обновлению жизни. Целаром Чернышевский так высоко ценил Гоголя и его «карающую диру», беспощадно обличавшую устои крепостнического режима. Давно уже не было в мире писателя, — писал Чернышевский, — который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России.

Гоголь жил в то время, когда над Россией висела страшная ночь крепостничества. Эта была пора жесточайшей реакции николаевской монархии, убившей Пушкина и Лермонтова, да и Гоголя.

Гоголь задумал обрисовать этот мир. В некоторых спешных фрагментах пьесы «Владимир 3-ей степени» («Утро молодого человека»), «Лажейская», «Тяжб», «Отрывок» и в таких произведениях, как «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель», Гоголь разоблачает пошлость и

ничтожество бюрократической и дворянской знати. В «Шинели» Гоголь в контрастных образах показал, с одной стороны, обездоленность и приниженность беззащитного мелкого чиновника, с другой, — наглость, бездушные упоения своей властью «значительного лица». Герцен назвал это произведение колоссальным и отметил, что до Гоголя «никто никогда... не читал такого полного патолого-анатомического курса о русском чиновнике».

Особое место в творчестве Гоголя занимает историческая повесть «Тарас Бульба», изображающая героическую борьбу украинского народа с панской Польшей за свою независимость. В повести писатель широко использовал народно-поэтическое творчество.

Особенно замечателен в повести образ Тараса. Тарас Бульба является величайшим апофеозом мужества, отваги и патриотизма. Богат и многосторонен его психологический облик. Это человек огромной воли, недосягаемого ума и духовной красоты. Он внимателен к товарищам и беспощаден к врагам, он записывает угнетенных и обездоленных, убивает родного сына — изменника своей Отчизне и в то же время рискует собственной жизнью, чтобы повидать и ободрить старшего сына перед его казнью в стане врагов.

Вся жизнь Тараса была неразрывно связана с жизнью Сечи, была посвящена служению товариществу, своей земле. В своей вдохновенной речи, произнесенной перед решающим сражением, Тарас говорит о святом чувстве товарищества, о благородном служении своей родной стране, своему народу: «Нет уж святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Не породниться родством по душе, а не по крови, может один только чело-

век... нет, братцы, так любить, как русская душа... так любить никто не может!»

Такая проникновенная речь глубоко воздействовала на души слушателей — батарей-воинов. Во время боя, страшного боя, запорожцы бились так, что наводили ужас на неприятеля. Дымом затянуло все поле, и земля, казалось, дышала, напоенная кровью. Мелькали коня, стрелы. И иноземный инженер подивился никогда не виданной им тактике, сказавши тут же, при всех:

«Вот brave молодцы-запорожцы! Вот как нужно биться и другим в других землях!»

Только писатель-патриот мог дать такую потрясающую картину смерти своего героя: «Но не на костер глядел Тарас, не об огне он думал, которым собирались жечь его; глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались казаки». Не о себе печалился Тарас, — он в отчаянии, что казаки не услышат его совета. Но вот они услышали крик своего атамана и повернули к Днестру. «И вспыхнули радостные очи у старого атамана», хотя «уже огонь подымался над костром, захватывал его ноги и разостлался пламенем по дереву... Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!».

Каким пламенем зажигают эти слова русского человека! Он вместе с Гоголем верит, что нет «таких огней и мук, которые пересилили бы «русскую силу». Неудивительно, что читатели прошлого воспринимали эту повесть, как упрек существовавшему в то время строю и как призыв к борьбе. Вспомним, какое впечатление производит «Тарас Бульба» на Коновалова, героя одноименного произведения Горького. Коновалов хорошо понял смысл этой вдохновенной песни о могучей силе нашего народа «Вот Тарас со Стенькой, ежели бы их рядом: батюшки! Каких они делов патворили бы!».

В среде помещиков не видел Гоголь таких людей.

Гоголь своими дивными творениями проложил новые пути в развитии русской реалистической литературы. Его

критика дворянско-крепостнического общества, защита интересов простого маленького человека, правдивое изображение действительности — все это было выражением нового демократического движения в современной ему общественной жизни.

В «Мертвых душах» Гоголь исключительно глубоко раскрывает страшный мир помещиков, в которых он не видит ни одной положительной, светлой черты. Известный в то время писатель Е. Аксаков пишет Гоголю: «Многие помещики не на шутку выходят из себя и считают Вас смертельным врагом». И как не считать! В этой поэме выходили из своих дворов и домов помещики — уроды, лишённые всего человеческого: Маниловы, Собакевичи, Ноздревы, Плюшкины — без масок, безо всяких прикрас, вечно пьяные, обжираловые, скрытые, жестокие властители — рабы власти без достоинства и тираны «без сострадания к своим крепостным, высасывающие жизнь и кровь народа с той естественностью и наивностью, с какой питается ребенок грудью своей матери».

Для этих оскотинившихся представителей господствующего класса человеческая душа, по выражению Собакевича, была «все равно, что парная репа». А эти души заявляли о своем человеческом достоинстве. Чичиков скупал мертвые души, о чем по городу ползли слухи. И чиновники «стали сильно опасаться, чтобы не произошло даже бунта между таким беспорядочным народом, каковы крестьяне Чичикова». Многие даже высказывали мнения насчет того, как искоренить буйный дух, обуревавший крестьян Чичикова. Особенно ярко протест крестьян против крепостного права выступает в рассказе о заседателе Дробяжке, которого крестьяне убили за его несправедливость.

С глубоким сочувствием и уважением говорит Гоголь о русском народе, его удали и смелости, душевном богатстве и любви к свободной жизни. Гоголь страстно хотел видеть свою родину другой. В его воображении встает картина Руси, стремительно несущейся вперед. «Не так ли и ты, Русь, что бойкая тройка не-

сешься? Дымом дымитесь под тобою дорожка, гремят мосты, все отстает и остается позади... Русь, куда же несешься ты, дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчики; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Мечта великого писателя, затравленного самодержавием, пережить другие страны успешно осуществляется в социалистической стране народом, которому его творения помогли полнее и глубже узнать, а, следовательно, и более метко бить своих врагов.

Сатира Гоголя была острой, разящим оружием в руках передовых людей, революционных демократов в борьбе с самодержавным произволом. Гоголь не восставал против существующей системы рабства. Он был только против отдельных конкретных фактов порабощения человека человеком, но сила выражения этого протеста была такова, что явления, изображенные им, приобретали характер столь мощных обобщений, что реализм его превратился в орудие отрицания самодержавия и крепостничества в целом как определенной социально-политической системы.

«Мертвые души» стали огромным событием русской литературной жизни 40-х гг. и до нашего времени остаются живой и волнующей книгой. Творчество Гоголя, художника-реалиста, продолжает жить и в наши дни. Его произведения переведены и переводятся на все языки нашей великой многонациональной Родины. Гоголь дорог нам, как великий патриот, верящий в силы своего родного народа, как страстный обличитель темных сторон крепостного права, всего самодержавного режима.

Бессмертна слава художественного гения Гоголя, писателя-реалиста, стоявшего на переднем крае со всем передовым, борющимся, созидющим человечеством.

Н. ПОЛИБИНА,

кандидат филологических наук, старший преподаватель Крымского педагогического института.