

К сценической истории
произведений Н. В. Гоголя



ПЕРВОЕ представление бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» состоялось в Петербурге на сцене Александринского театра (ныне Театр драмы им. А. С. Пушкина) 19 апреля (по старому стилю) 1836 года. По тексту пьесы первой постановки спектакли игрались 34 года. Известно, что Гоголь несколько раз переделывал комедию, с каждым вариантом усиливая ее сатирическое звучание. «Каноническую» редакцию пьесы, опубликованную Гоголем в 1842 году, цензура разрешила показывать на сцене только в 1870 году. В Ленинградской театральной библиотеке им. А. В. Луначарского имеются «ходовые» экземпляры первоначальной редакции пьесы. В них, в частности, отсутствует обращение к зрителям из последнего монолога Городничего: «Чему смеетесь? над собою смеетесь!..», не упоминается унтер-офицерская жена.

Первое исполнение «Ревизора» на сцене Александринского театра не удовлетворило автора: многие актеры не смогли подняться до социальных обобщений, внесли в комедию элементы откровенного фарса. Высоко расценил Гоголь только игру артиста И. И. Сосниченко — первого исполнителя роли Городничего и артиста Афанасьева, игравшего роль Осипа. «Для таланта, каков у Сосниченко, ничего не могло остаться необъясненным в этой роли», — писал Гоголь.

В фондах библиотеки имеется множество инсценировок произведений Гоголя. Среди них пять инсценировок «Мертвых душ», показанных в Александринском театре. На экземпляре инсценировки «Сорочинской ярмарки», сыгранной в этом же театре в 1848 году, помечено: «Г. Гоголь дал позволение взять из его сочинения сюжет и выставить свое имя на афише». Многие инсценировки ни разу не были показаны. На цензурском экземпляре относящейся к 1847 году инсценировки повести «Тарас Бульба» имеется лаконичная надпись «запрещается», а на инсценировках этого же произведения, сделанных в 1887 и 1896 годах, цензоры разъясняют: «К представлению признано неудобным».

В библиотеке хранится рукописный экземпляр текста оперетты в трех картинах под названием «Майская ночь, или утопленница». На обложке пьесы указано, что музыка составлена из народных украинских мотивов известным тенором русской оперы в Петербурге Климовским. Большой интерес представляет также режиссерский экземпляр интермедии в одном действии под названием «Вечера на хуторе близ Диканьки» неизвестного автора. На пьесе — указание цензора, что она одобрена к представлению 1 декабря 1832 года. Эта инсценировка была показана труппой Александринского театра 5 и 20 января 1833 года.

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя коллектив Ленинградской театральной библиотеки готовит выставку, на которой будут представлены малоизвестные материалы, связанные со сценической и цензурной историей его произведений.

На снимках: афиша первого представления «Ревизора»; первый исполнитель роли Городничего — артист И. И. Сосницкий.