

# Великий русский писатель

В ряду величайших мастеров русской и мировой культуры Николаю Васильевичу Гоголю принадлежит поистине выдающееся место.

Самобытное и глубоко национальное творчество Н. В. Гоголя — яркая страница в истории русского народа, в истории его богатейшей духовной культуры.

Значение Н. В. Гоголя в развитии русской литературы велико тем, что он был, наряду с Пушкиным и Лермонтовым, создателем реалистического направления в русской литературе, знаменавал ее переход к критическому реализму.

«Должно приписать исключительно Гоголю, — писал Н. Г. Чернышевский в «Очерках гоголевского периода русской литературы», — заслугу прочного введения в русскую язычную литературу сатирического, или, как справедливее будет называть его, критического направления».

Свое творчество Гоголь рассматривал, как преданное служение своей родине.

В конце первого тома «Мертвых душ» — книги, которая по замыслу Гоголя должна была отразить жизнь всей России, ее правду и кривду, ее добро и зло, Гоголь писал: «Русь! Чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?»

«Он имел полное право сказать это...» — писал Н. Г. Чернышевский. — Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

В. И. Ленин в статье «Еще один поход на демократию» подчеркивал значение прогрессивно-демократических идей Белинского и Гоголя, «которые делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси...»

Великим русским писателем назвал Н. В. Гоголя товарищ И. В. Сталин.

\* \* \*

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта 1809 года в местечке Большие Сорочинцы, Миргородского уезда, Полтавской губернии, в семье небогатого украинского помещика.

В детстве и юности он любил слушать песни странствующих коззарей, рассказы своей бабушки о славном казачестве Запорожской Сечи и воспоминания участника Отечественной войны 1812 года.

После окончания Полтавского уездного училища Гоголь был принят в Нежинскую гимназию высших наук. Воспитанники гимназии получали «Полярную звезду», читали запрещенные произведения (оду А. Пушкина «Вольность», стихи К. Рылеева).

В 1828 году Гоголь окончил Нежинскую гимназию и отправился в Петербург, мечтая о большой государственной деятельности. Но Петербург неприятливо встретил юного Гоголя. Его поразили холод и эгоизм столичных обывателей, серость и однообразие жизни чиновников. Выпущенная им в свет под псевдонимом В. Алов поэма «Ганц Бюхельгартен», не имела успеха. Гоголь прослужил год в департаменте, одновременно посещал Академию художеств, занимался живописью.

Наконец в 1830 году журнал «Отечественные записки» напечатал его первую повесть «Басаврюк или Вечер накануне Ивана Купала». В 1831 и 1832 годах вышел в свет сборник рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки» — первое крупное произведение писателя.

«Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки», — писал после опубликования этого произведения А. С. Пушкин. — Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился».

А. С. Пушкин объяснил Гоголю характерные черты его таланта и решительно повел его на путь художественного реализма. Пушкина и Гоголя сближал общий протест против крепостнической действительности, общая борьба за реалистическое искусство. Это определяло их личную близость, то глубокое уважение и любовь, которые Гоголь навсегда сохранил к гению Пушкина.

После «Вечеров» Гоголь пишет «Арабески» и «Миргород». Причем в «Арабесках» Гоголь поместил не только повести, но и статьи по вопросам истории и искусства.

Особенную поэтичность находил он в народных песнях — «этой живой, говорящей, звучащей о прошедшем летописи». В народном творчестве имеет Гоголь выражения народного характера, разгадки исторических судеб народа. «Русский дух», — говорил Гоголь, — выбрасывался вверх саморотком, сверкающим ключом собственного вдохновения».

В «Миргороде» Гоголь так же, как и в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», изображает украинскую действительность. Но здесь уже значительно сильнее обличаются и осмеиваются нравы современной ему жизни. В «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголь с глубокой иронией рисует безотрадную, серую и однообразную жизнь провинциальных «существователей». «Скучно на этом свете, господи!» — так заканчивает свою повесть Гоголь, подчеркивая ее типизирующий, обобщающий характер.

В «Петербургских повестях», которые вошли в сборник «Арабески», Гоголь раскрыл острые социальные противоречия, порою за наживой, социальное неравенство, бесправие человеческой личности, бездушный расчет, на котором строилась вся жизнь столицы самодержавно-крепостнической России.

В повестях «Записки сумасшедшего» и «Шинель» Гоголь рисует быт мелких столичных чиновников. Он беспощадно высмеивает обывательскую ограниченность своих героев. Но в то же время в этих произведениях чувствуется глубокое сострадание к бедным «маленьким» людям, протест против их унижения, против чиновно-бюрократических порядков России.

В «Миргороде» и «Арабесках» с большой силой раскрылись сатирические, обличительные стороны гоголевского таланта. В. Г. Белинский назвал эти книги «самым необыкновенным явлением в нашей литературе». «Колоссальное произведение», — говорил А. И. Герцен о повести «Шинель».

От тяжелых и безотрадных картин николаевской действительности Гоголь обращается к героическому прошлому родной страны. Он создает величественную эпопею борьбы украинского народа с иноземными захватчиками, — повесть «Тарас Бульба».

В центре повести стоит образ Тараса — яркого представителя казачества. Основная черта в его характере — любовь к родине, глубочайшая ненависть к врагам и поработителям народа. Этой основной чертой обуславливается и глубоко чувство товарищества, которым проникнута его знаменитая речь к войску перед битвой: «Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей...» «Нет, братцы, так любить, как русская душа, — любить не то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе... нет, так любить никто не может».

Повесть заканчивается словами великой веры в русский народ:

«И разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая пересилила русскую силу».

Образы Тараса Бульбы, его сына Остапа и других казаков раскрываются с необычайной художественной убедительностью силу духа и мужество русского народа, его безграничную преданность родине.

«Если в наше время, — восторженно писал об этой повести В. Г. Белинский, — возможна героическая эпопея, то вот вам ее высочайший образец и прототип».

Вершина творчества Гоголя — комедия «Ревизор» и поэма «Мертвые души».

В «Ревизоре» Гоголь, по его словам, «решился собрать в кучу все дурное в России», «все несправедливости, которые делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем». Писатель задается целью не просто показать это дурное, но и зло высмеять и разоблачить его.

В образе городничего Гоголь обличал лихоимство и казнокрадство, взяточничество и вымогательство, характерные для всего правящего класса России. Другие чиновники по замыслу Гоголя представляют собой мелкие разновидности образа городничего.

В ряду героев комедии совершенно исключительное место по силе художественной выразительности занимает образ Хлестакова. За комическим легкомыслием Хлестакова стоит типичный образ большого социального значения, обобщающий черты пошлости, эгоизма и морального ничтожества господствующих классов.

В комедии «Ревизор» Гоголь разоблачил весь строй жизни самодержавно-крепостнической России. Не случайно в финале комедии городничий, обращаясь к читателю и зрителю, говорит: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!.. Эх вы...»

Особенно высоко оценили Гоголя и его комедию русские революционеры-демократы. Объективное историческое значение «Ревизора» А. И. Герцен характеризовал следующими словами: «Никто, никогда до него не читал такого полного патолого-анатомического курса о русском чиновнике. С хохотом на устах он безжалостно проникает в самые сокровенные складки нечистой злобной чиновничьей души... Комедия Гоголя «Ревизор» — ужасная исповедь современной России».

«Ревизор» вызвал ясное недовольство реакционных кругов России. Гоголь вынужден был уехать за границу. Но и за границей он жил только интересами родины, думая о своем народе. Там он создал свое гениальное произведение «Мертвые души».

Целая галерея различных типов помещиков-крепостников и чиновников-хищников проходит перед нами в «Мертвых душах». Мы видим здесь праздного мечтателя Манилова, грубого помещика-кулака Собакевича, вралю и пьяницу Ноздрева, тупую «крепколюбую» Коробочку, скупого, потерявшего человеческий облик, Плюшкина.

В образе Чичикова Гоголь клеймит жажду обогащения и выгоды. Постоянное стремление к личной наживе, узкоэгоистические расчеты и отсутствие каких-либо общественных интересов делают Чичикова отвратительным. Давая общую характеристику своему герою, Гоголь называет его не только хозяином-приобретателем, но и подлецом.

Но маниловы, корбочки, собакевичи, плюшкины, люди с «мертвыми душами», не мешали великому писателю видеть и чувствовать великие силы народа. С восхищением говорит Гоголь об уме и сметливости русского человека, о прекрасном будущем, которое ждет его родину.

«...Летит мимо все, что ни есть на земле, и косясь, стараются и дают ей дорогу другие народы и государства, — писал Гоголь о России, — ...Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатирью, когда есть место, где развернуться ему!»

Гоголь был великим мастером типизации. Все его герои создавались путем гениального обобщающего воспроизведения действительности.

«Не будут живы мои герои, — заявляет Гоголь, — если я не сострою их из нашей земли так, что каждый почувст: из его тела взято».

Стремление Гоголя к реалистическому отображению действительности нашло свое выражение и в определенных, только ему присущих разнообразных стилистических средствах. Язык Гоголя всегда красочен в своих оттенках, то полон злой иронии и насмешки, то поднимается до лирического пафоса, то эпически спокоен. Юмор Гоголя беспощадно вскрывал ду-

ховное убожество и пошлость изображаемой действительности и нередко переходил в сатиру, в резкое разоблачение самодержавно-крепостнического строя. Пушкин называл юмор Гоголя «смехом сквозь слезы грусти и уныния», Белинский — «смехом, растворенным горечью».

Сатира и резкая критика составляют одно из отличительных свойств произведения Гоголя. Могучим смехом, всей силой своей сатиры Гоголь наносил удары по самодержавно-крепостническому строю. «Реализм Гоголя настолько был силен, — отмечает М. Горький, — что он сам был напуган силой своего критицизма до безумия».

В последний период творчества Гоголь стал искать выхода из противоречий феодально-крепостнического мира не путем отрицания, а путем примирения с действительностью, которую он сам страстно разоблачал. После смерти Пушкина Гоголь оказался одиноким. Находясь под влиянием таких реакционеров, как Погодин, Шевырев, Языков, Гоголь пережил величайший духовный надлом, который нашел выражение в книге «Выбранные места из переписки с друзьями».

Эта книга вызвала решительный протест передовой русской общественности. Белинский, высоко ценивший Гоголя, был глубоко возмущен содержанием этой книги и написал Гоголю страстное, обличительное письмо, о котором В. И. Ленин отзывался впоследствии, как об одном из лучших произведений бесцензурной демократической печати в дореволюционной России. Великий революционер-демократ призвал Гоголя вернуться к его славной деятельности писателя-сатирика. Гоголь признал, что в гневных обвинениях Белинского была правда. Но последовать призывам Белинского он уже не смог. Болезненное состояние писателя все более усиливалось, а реакционеры и мракобесы продолжали травить тяжело больного писателя. Духовно изнуренный, Гоголь сжег рукопись второго тома «Мертвых душ».

4 марта 1852 года Николай Васильевич Гоголь умер.

Великий писатель-реалист обладал такой широтой и глубиной художественного обобщения, что созданные им образы Хлестакова, Манилова, Ноздрева, Чичикова и других постоянно служили средством художественно-сатирического обличения людей, жизнь которых — хищничество и обывательская пошлость.

Образы, созданные Гоголем, сослужили верную службу в борьбе революционной демократии против самодержавно-крепостнического строя. Неоднократно разоблачал маниловские мечтания народников В. И. Ленин, уподобляя споры меньшевиков с кадетами спорам Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем, называл черносотенцев собакевичами.

Часто использует гоголевские образы в своих работах И. В. Сталин. Характеризуя капиталистические пережитки в быту и сознании людей, товарищ Сталин отмечал, что и сейчас есть люди трусоватые, половинчатые, малодушные.

«О людях такого неопределенного, неоформленного типа, — говорил товарищ Сталин, — метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределенные, не поймешь, что за люди — ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

В докладе на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов товарищ Сталин, характеризуя писак из польских и американских буржуазных газет, критиковавших проект Конституции, говорил, что они, «несмотря на всю их амбицию, все же недалеко ушли от уровня понимания Целести», дворовой «девички» из «Мертвых душ», которая не знает, где право, где лево».

Николай Васильевич Гоголь — любимый писатель советских читателей. Он дорог нам, как национальный гений, воплотивший в своих произведениях богатство духовной жизни русского народа.

Гоголь, наряду с Пушкиным, является основателем русской национальной литературы. Своим творчеством он оказал огромное воздействие на Герцена, Островского, Тургенева, Гончарова, Некрасова, Салтыкова-Щедрина и др. Нам дорог образ Гоголя-патриота, страстно любившего свою родину, ее независимость и свободу.

Мы знаем и любим Гоголя, как писателя-реалиста, сатирика, обличителя всех мерзостей самодержавно-крепостнического строя России и буржуазного Запада.

Гоголь обличал лицемерную мораль, продажность и фальшь в отношениях между людьми капиталистического общества. Он подчеркивал пустоту и мишуру жизни имущих классов Франции («Рим»), отмечал потрясающее оскудение духовной жизни людей в Соединенных Штатах Америки. «А что такое Соединенные Штаты, — писал Гоголь в статье «О лиризме наших поэтов» — мертвячина, человек в них выветрился до того, что и выведенного яйца не стоит».

Созданные Гоголем картины нищеты, бесправия и бедствий народных масс являются грозным обвинительным приговором общественным отношениям, основанным на эксплуатации человека человеком.

В наши дни, в дни борьбы демократических народов мира против поджигателей новой мировой войны, гениальные произведения Гоголя являются средством борьбы против растленной буржуазной идеологии.

Гоголь — писатель мировой известности и мирового значения. Он внес громадный вклад в культуру человечества. Решение Всемирного Совета Мира о праздновании 100-летия со дня смерти Гоголя выражает любовь демократических народов к гениальному русскому писателю, признание огромного значения его творчества в деле укрепления культурных связей и дружбы между народами. Великий писатель-гуманист является союзником всех честных людей, дающих мир в борьбе за идеалы свободы, за достоинство человека, за мир во всем мире.

А. ДОРТГОЛЬЦ,  
кандидат филологических наук,  
доцент Сталинградского пединститута.