

Беспощадный обличитель эксплуататорского строя

4 марта исполняется 100 лет со дня смерти великого русского писателя-патриота, гениального художника слова Николая Васильевича Гоголя. Его творчество занимает выдающееся место в истории русской и мировой культуры. Вместе с Пушкиным Гоголь является основоположником критического направления в русской литературе. Исполненные гуманных идей, сочувствия народу, гневно обличившие феодально-крепостнический строй, его произведения сыграли крупную роль в развитии общественной мысли и освободительного движения в России первой половины XIX столетия. В. И. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского. Великим русским писателем назвал Гоголя товарищ И. В. Сталин.

Период расцвета литературного творчества Гоголя относится к 30—40-м годам XIX века. Феодально-крепостнический строй в России в то время переживал тяжелый кризис, разрушаясь под влиянием роста в стране буржуазно-капиталистических отношений. Русский народ испытывал жестокие страдания под гнетом крепостников.

После восстания декабристов, беспощадно подавленного только что вступившим на престол императором Николаем I, обострилась политическая реакция. Усилился социальный гнет, с еще большей яростью начали преследоваться малейшие проявления свободной мысли, в частности в области литературы. Царское самодержавие погубило великих русских поэтов Пушкина и Лермонтова.

Однако царизму не удалось поработить душу народа, который в 1812 году в борьбе с полчищами Наполеона сумел отстаивать свою национальную независимость. В русскую общественную жизнь все глубже проникали идеи освободительного движения, отражавшие антикрепостнические настроения широких масс. В то время в качестве вдохновителя прогрессивного общественно-политического движения выступала русская литература, развивавшаяся по пути реализма.

Под знамя идей освободительного движения смело встали Пушкин, Лермонтов,

К 100-летию со дня смерти
Н. В. Гоголя

Герцен, Белинский. К ним примкнул и автор глубоко социальных, реалистических произведений — Николай Васильевич Гоголь.

«...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России», — писал великий русский революционный демократ Чернышевский. Обличительная гоголевская сатира в высшей степени способствовала развитию передового самосознания русского общества, помогала ясно понять то, что творилось в самодержавно-крепостнической России.

В замечательной галерее художественных образов Гоголь отразил почти все слои русского общества своего времени. Великий писатель показал гнилость феодально-крепостнического строя, распад, бессмысленную жизнь, духовное и моральное вырождение помещичьего класса и чиновничества. Уже в «Миргороде» он выступил как реалист, критически осмысливший современную ему действительность, смело раскрывший ее противоречия и пороки. Он обличал пошлый помещичий быт, затягивающую человека страшную тину мелочей обывательской жизни. Писатель заставил читателя сначала по смеяться над всем этим, а потом с тоской оглянуться вокруг себя и проникнуться сознанием необходимости иной — человеческой жизни. Еще Белинский заметил, что при чтении повестей Гоголя делается «сначала смешно, потом грустно».

Пошлости и примитивности описанной им помещичьей среды Гоголь противопоставил героическое прошлое Украины, образы сильных и смелых людей из народа. В исторической повести «Тарас Бульба» рисуется борьба украинского народа против панской Польши за независимость

своей родины. Историю Украины писатель тесно связывает с историей России. Повесть проникнута гордостью за русский народ. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу», — восклицает Гоголь. Вдохновенные слова пламенного патриота произносит Тарас Бульба, когда говорит о русских людях. «Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей... Нет, братцы, так любить, как русская душа, любить не то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе... нет, так любить никто не может!»

Петербургские повести («Невский проспект», «Портрет») и другие произведения Гоголя насыщены глубоким сочувствием всему передовому и благородному в жизни. Великий гуманист, продолжив традиции пушкинского «Станционного смотрителя», в ряде своих произведений развил тему о тяжелой доле простых людей в условиях крепостнической России.

В «Портрете» рассказывается о трагической судьбе художника, талант которого заглоу, погиб, когда стал служить не искусству, не высоким общественным идеалам, а примитивным вкусам светского общества, сделался средством наживы и обогащения. Вдохновение покинуло художника Чарткова с того момента, когда «золото сделало его страстью, идеалом, страхом, наслаждением, целью». Так пишет Гоголь, раскрывая в «Портрете» растлевающее влияние на искусство буржуазно-капиталистических отношений.

В 1835 году Гоголь написал свою бессмертную комедию «Ревизор», жемчужину русской драматургии. В ней писатель зло посмеялся над социальным и нравственным уродством правящих кругов России, над духовным убожеством и мошенническими нравами царских чиновников. Беззакония, казнокрадство, ограбление народа — таков образ действий героев «Ревизора».

В своей комедии Гоголь беспощадно обличал чиновничью касту, общество плутов и мошенников, бесконтрольно властвовавших над бесправным населением.

Типичность персонажей «Ревизора» вышла далеко за пределы эпохи писателя. Сам Гоголь отмечал широкое нарицательное значение образа Хлестакова. Городничье и держиморды и до сих пор господствуют в странах загнивающего капитализма.

Величайшим творением Гоголя является поэма «Мертвые души». С неподражаемой правдивостью нарисовал в ней писатель образы маниловых, корбочек, плюшкиных, собакевичей, ноздревых, чичиковых и других праздных, ленивых, грубых, корыстолюбивых паразитов, жадно эксплуатировавших труд крепостных крестьян.

Мелкими штрихами, отдельными эпизодическими образами Гоголь показал в «Мертвых душах» страшную, нищую жизнь народных масс, проводя мысль о том, что крепостное право калечит человека. Связанный царской цензурой, он все же сумел указать на бедственное положение крепостного крестьянства и на его протест против крепостного строя.

Поэма «Мертвые души» явилась ярким обвинительным актом против царского самодержавия, против помещиков и чиновников. В своем бессмертном творении Гоголь убедительно показал, что строй жизни, основанный на угнетении человека человеком, неизбежно порождает такие пороки и дурные страсти, как корыстолюбие, мошенничество, карьеризм, взяточничество, стяжательство, паразитическое безделье, пустую мечтательность.

Глубоко отрицательное отношение Гоголя к крепостному строю было неразрывно связано с чувством страстной любви к России, с желанием видеть ее свободной и счастливой. Писатель понимал, что все эти чичиковы, маниловы, ноздревы, собакевичи и им подобные вовсе не характеризуют русскую нацию, что они чужды и враждебны русскому народу, страдающему от их господства, что русский народ велик и могуч своими силами, своим характером, что ему нужна иная, свободная

жизнь. Гоголь мечтал о лучшем будущем своей Родины и твердо верил в это будущее.

«Мертвые души» потрясли всю Россию», — писал Герцен. Реакционная печать начала травить Гоголя. В его защиту выступил Белинский. Великий критик усматривал в произведении писателя «...творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патристическое, беспощадно сдерживающее покров с действительности и дышащее страстной, нервною, кровною любовью к плодovitому зерну русской жизни...»

В последние годы своей жизни Гоголь не сумел остаться на позициях учителя и наставника русского общества. Попав под влияние реакционеров, не сумев разобрататься правильно в общественной обстановке своей эпохи, он опубликовал в 1846 году ошибочную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями».

В ответ на эту реакционную книгу Белинский обратился к писателю со своим знаменитым письмом, о котором В. И. Ленин отзывался впоследствии, как об одном из лучших произведений бесцензурной демократической печати в дореволюционной России. С болью в сердце и с чувством гнева Белинский писал Гоголю о том, что он заблудился, что России пужно уничтожение крепостного права и самодержавия, что народу нужны свобода и просвещение, что русское общество видит в писателе защитника от самодержавия. Великий революционер-демократ призывал Гоголя вернуться к его славному делу деятельности писателя-сатирика. Но уже приближалась развязка... Через несколько лет после тяжелой болезни Гоголь умер. За несколько дней до смерти он сжег второй том «Мертвых душ».

Гоголевский реализм приобрел чрезвычайно важное значение для освободительного движения того времени. «Ревизор» и «Мертвые души» способствовали борьбе передовых сил русского общества против самодержавия и крепостного права.

Разящая сатира Гоголя бичевала не только крепостной строй России — она

обличала вообще всякий общественный порядок, при котором царствует хищнический интерес и произвол господствующих эксплуататорских классов. Гоголь приоткрыл завесу над теми новыми, буржуазно-капиталистическими отношениями, которые складывались в недрах феодально-крепостнического строя и были уже очень ощутимы в русской жизни 30—40-х гг. прошлого столетия.

Гоголь помогает читателю нашей эпохи увидеть в империалистических странах современных чичиковых, торгующих человеческими душами, стремящихся превратить миллионы простых людей в пушечное мясо для подготовляемой ими новой мировой войны. Еще Белинский указал на мировое значение такого образа, как Чичиков. В «Литературном разговоре, подслушанном в книжной лавке» он писал об английских и французских правящих деятелях: «Те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и Англии они не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных (как ironically подчеркивает Белинский.—С. П.) парламентских выборах! Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

Гоголь — писатель мировой известности и мирового значения. Он внес громадный вклад в культуру человечества.

Творчество Гоголя служит делу укрепления культурных связей и дружбы между народами. Не случайно на последней сессии Всемирного Совета Мира было принято решение о чествовании памяти Гоголя во всех странах в связи со столетием со дня его смерти. Великий русский писатель-гуманист является другом и союзником всех честных людей, борющихся за идеалы свободы, за развитие культуры и просвещения, за достоинство человека, за мир во всем мире.

С. ПЕТРОВ,

кандидат филологических наук, зам. директора Института мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР