

# Гоголь — великий русский писатель

Величие, неувядаемая слава русской литературы заключаются прежде всего в том, что она сыграла огромную роль в пробуждении самосознания нашего народа, которому предстояло начать новую эру в истории человечества, эру коммунизма. Какова же роль Гоголя в этом великом процессе?

Автор «Ревизора» и «Мертвых душ» свои лучшие произведения создал в 30-х и в начале 40-х годов XIX века. Это были годы жестокого террора. Николай I, на смерть перепуганный восстанием декабристов, бросил всю тупую и жестокую силу самодержавия на то, чтобы подавить в самом зародыше всякое стремление к свободемысли, малейший протест против рабства.

Но, несмотря на судорожные усилия николаевской жандармерии, прогрессивные народные силы упорно и неуклонно подтачивали корни самодержавия и приближали день его гибели. Одной из таких важных прогрессивно-исторических сил была русская литература. Мятежная поэзия Лермонтова, пламенное слово В. Г. Белинского пробуждали от сна лучшие силы русского общества, заражали их жаждой революционной бури.

Своими великими творениями Н. В. Гоголь показал всю гнилость, бесчеловечность помещичье-буржуазного общества, в котором погоня за наживой развивала в человеке жестокие звериные инстинкты.

В тридцатых годах XIX века, когда царь со своими жандармами и крепостниками-помещиками хотел подавить всякую мысль, превратить страну в могильный склеп, а народ в безмолвных рабов, Гоголь создает целый цикл петербургских повестей, в которых с исключительной художественной силой показы-

вает, как помещики-крепостники и нарождающаяся буржуазия уничтожают все то лучшее, что есть в человеке — его ум, любовь к другим людям, художественное дарование. Талантливый художник Пискарев гибнет в мире помещиков, чиновников и буржуазии («Невский проспект»), а тупой пошляк Пирогов торжествует. В этой же новости Гоголь говорит о глубоком противоречии общества, состоящего, с одной стороны, из кучки паразитов, которая ничего не делает и пользуется всеми благами жизни, с другой — из трудящегося люда, гибнущего в тисках нужды, голода и непосильного труда.

В гениальной комедии «Ревизор» Гоголь с потрясающей художественной силой показал гнилость всего антинародного царского государственного аппарата. Перед нами тот или иной чиновник, берущий взятки, а аппарат в целом, состоящий из воров и грабителей народа, пользующийся неограниченной властью. Изображая жизнь чиновников уездного города, автор, как в капле воды, отразил типичные черты помещичье-дворянского государства с его продажностью, полным произволом господствующих сословий и абсолютным бесправием народа.

Чиновники, а вместе с ними и нарождающаяся буржуазия в лице купцов этого города — вот кто пьавки, сосущие народную кровь. В своей комедии Гоголь показывает, что недоразумения, возникающие между чиновниками, городничим и купцами, — дело внутреннее, семейное. Недоразумения эти легко устранимы, ибо и те и другие сообщают грабят народ. Городничий с негодованием говорит купцу: «Жаловаться? а кто тебе помог сплутовать, когда ты строил мост и написал де-

рева на двадцать тысяч, тогда как его и на сто рублей не было? Я помог тебе, козлиная борода...»

Действительно страдающей частью населения являются всевозможные городские обыватели, которых Осип не допускает к Хлестакову.

В комедии «Ревизор» Гоголь сатирически изобразил николаевский государственный аппарат. Сатиру на всю помещичье-крепостную Русь Гоголь нарисовал в гениальном романе «Мертвые души». Заставляя своего главного героя Чичикова переезжать с места на место, от одного помещика к другому, Гоголь яркими красками рисует целую галерею помещиков-крепостников. Перед нами разнообразные характеры: скупец Плюшкин, расточитель Манилов, прижимистый кулак Собакевич, всего боящаяся Коробочка и всегда готовый на любое авантюрное предприятие Ноздрев. Но не трудно видеть, что все это разнообразие характеров — только различные формы проявления одного и того же. Общим для всех этих «существователей» крепостных имений является то, что все они — живые мертвецы. Для них всех характерно одно — паразитический способ жизни и полное отсутствие каких-либо признаков человека.

Пушкин, прослушав отрывок из «Мертвых душ», воскликнул: «Боже, как грустна наша Россия!» Сатира Гоголя до предела делала ощутимой нелепость такого социально-политического строя, когда огромным государством, многомиллионным талантливым народом управляют тупоголовые Собакевичи, Коробочки и пр., ибо тупость и ограниченность Коробочки присуща не только владельце мелкого поместья, но и государственному деятелю помещичье-крепостнического общества. Сам Гоголь в своем гени-

альном произведении прямо писал: «...лживый и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка». Сатира Гоголя воспитывала у читателя нетерпимое отношение к крепостному рабству. Самодержавно-крепостническая Русь, показанная великим художником во всей ее неприкрытой наготе, наталкивала читателя на революционные выводы. Этим именно объясняется та исключительно высокая оценка, какую дали творчеству Гоголя русские революционные демократы.

Гений Гоголя, отражая интересы трудового народа, его стремление к подлинно-человеческой жизни, орлиным оком великого художника, увидел людоедский, античеловеческий характер не только помещика-крепостника, но и нарождавшегося в недрах феодального общества буржуа-приобретателя, который вместо царства розги стремился утвердить царство денежного мешка. Чичиков — один из типичных представителей рождавшегося буржуазно-капиталистического общества. Он с восторгом говорит о том, что от эпидемии много умерло народу, ибо это сулит ему барыш. Нажива на человеческих трупах — одна из наиболее характерных черт буржуазного мира. Нужно удивиться колоссальной силе художественного обобщения и предвидения Гоголя, уже в ту пору постигнувшего подлинную сущность эгоистического буржуазного мира.

В повести «Портрет» Гоголь показал губительное значение для человеческого дарования власти золота — желтого дьявола, который в мире капиталистов выступает всемогущим богом. Смертельная хватка этого хищника погубила талантливого художника Чарткова. Гоголь показывает, что зарождавшийся тогда буржуазно-капиталистический мир в отношении к искусству не только не лучше отходившего в прошлое феодально-крепостного, но

значительно хуже. В феодальном обществе были богачи, из честолюбия проявившие интерес к искусству. Они, пишет Гоголь, «невинно прослыли меценатами и простодушно издержали для этого миллионы... Таких меценатов, как известно, теперь уже нет, и наш XIX век давно уже приобрел скучную физиономию банкира, наслаждающегося своими миллионами только в виде цифр, выставляемых на бумаге». Жажда наживы, основной стимул деятельности в царстве капиталистов, убивала какие бы то ни было признаки человечности в господствующих сословиях этого царства.

Критика частнособственнического мира выступала тем ярче и острее, что она опиралась на мощное положительное начало в русском обществе — народ. Эгоистическому луховно-убогому миру помещиков, чиновников и буржуазии Гоголь противопоставил жизнерадостный, обладающий неистощимой творческой энергией мир простого народа. В «Вечерях на хуторе близ Диканьки» Гоголь с особым поэтическим вдохновением воспевает крестьянскую молодежь. В повести «Тарас Бульба» писатель с восторгом и любовью изображает мужественных, нравственно прекрасных людей, готовых отдать для Родины не только материальные блага, но и самую жизнь. Вот как описывается смерть одного из престарелых запорожцев Бовдуга: «Прямо под самое сердце припала ему пуля; но собрал старый весь дух свой и сказал: «не жаль расстаться с светом! дай бог и всякому такой кончины! пусть же славится до конца века русская земля!»

Этот мир мужественного народа, в котором заключены могучие созидательные силы, вдохновлял Гоголя, являлся источником его патриотизма, его пророческих высказываний о будущем России, в которых он сравнивает Русь с «птицей

тройкой», мчащейся вперед в захватывающем движении. Мимо ее летит «все, что ни есть на земле, и косясь посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Как подлинный сын своего народа, с восторгом и радостным волнением говорит Гоголь о великом будущем своей матери-родины. Во имя этого будущего писатель удесятерит свою творческую энергию, чтобы до дна разоблачить пошлость и ничтожество тех, кто властвовал над страной.

Великий русский писатель-реалист утвердил новые эстетические принципы, согласно которым искусство обязано с беспощадной правдивостью дать художественное отражение действительной жизни со всеми ее язвами и пороками. Эти принципы создали эпоху не только в литературе, но и во всех областях русского искусства. Под их непосредственным влиянием формировалось творчество выдающегося русского художника-реалиста Федотова, композиторов Даргомыжского, Лысенко и др.

Разоблачая мир помещиков-крепостников и чиновничьей бюрократии, Гоголь, как великий художник, дал столь глубокие обобщения, что его произведения не потеряли своей разрушительной силы по отношению к частно-собственническому обществу и до наших дней. Великие вожди трудящегося человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин использовали творчество Гоголя как одно из могучих средств разоблачения всякой фальши, шарлатанства, лицемерия и двурушничества, реакционности, прикрывающихся красивыми, лживыми фразами.

Гоголь был великим художником могучего русского слова. Он показал исключительную способность русского языка передать любые оттенки переживаний и настроений своих героев, полностью вскрыть их

внутреннюю сущность. От сладкого обезличенного сюсюканья Манилова, тупоумного, показывающего беспредельное интеллектуальное убожество «каланья» почтмейстера до высокопоэтического, вдохновенного пророческого слова, исполненного великой мысли и могущественной красоты, — все может выразить язык русского народа, великим сыном которого является Гоголь. Высмеивая дворянский жаргон, засоренный иностранщиной, Гоголь, вслед за Пушкиным, дальше развивает передовой, прекрасный русский язык.

Творчество Гоголя имело огромное значение для развития украинской литературы. Учеником его был основоположник новой украинской литературы, великий сын украинского народа Тарас Шевченко, выразивший свою любовь к Гоголю в восторженных словах: «О, Гоголь, наш бессмертный Гоголь!».

Огромно значение Гоголя в развитии мировой культуры. Создав непревзойденные образцы подлинно русского национального искусства, Гоголь внес большой вклад в общечеловеческую культуру.

Советскому народу, законному наследнику всего лучшего, что выработал творческий гений человечества, Гоголь дорог как великий художник, гениальные произведения которого служили, служат и будут служить всему человечеству, всему прогрессивному в борьбе людей с мракобесием, невежеством, угнетением.

Весьма знаменательно, что последняя сессия Всемирного Совета Мира приняла решение праздновать столетний юбилей Гоголя в разных странах. Великий русский писатель выступает живым современником и участником в борьбе прогрессивных сил всего человечества с миром рабства, нищеты, дикости, империалистического человеконенавистничества и человекоубийства.

Д. ЧАЛЫЙ, кандидат филологических наук.

20 FEB 1957