

# Украина в творчестве Гоголя

Николай Васильевич Гоголь был главой так называемой натуральной школы — школы критического реализма в русской литературе. Ученик Александра Сергеевича Пушкина, Гоголь продолжил и развил пушкинские традиции критического отношения писателя к действительности. Своим творчеством писатель способствовал тому, чтобы литература критического реализма стала глашатаям своего времени, воспитателем демократических взглядов молодежи, способствовала пробуждению народного сознания. Гоголь «пробудил в нас сознание о нас самих», — говорил Чернышевский.

Первые произведения Гоголя посвящены жизни украинского народа и его историческому прошлому. Обращение Гоголя к украинской тематике не было случайным. Период вступления Гоголя в литературу (30 годы XIX века) был периодом становления идеи народности, когда передовая часть русских литераторов, возглавляемая Пушкиным и Белинским, обратилась к жизни своей страны, своего народа.

Украина привлекала внимание писателей и исследователей своим историческим прошлым. Несколько столетий подряд украинский народ в кровопролитной борьбе отстаивал свою независимость от посягательств иноземных поработителей. Украинцы показали в этой борьбе образцы мужества и героизма, воспоминания о которых переросли в народную легенду. В тяжелые дни

борьбы украинский народ обращался за помощью к своему испытанному другу и брату — великому русскому народу. Только союз с русским народом мог обеспечить дальнейшее существование и развитие украинского народа.

Представители украинского народа, боровшиеся за независимость своей родины, стали в русской литературе в один ряд с такими героями, как Разин, Пугачев и другие, стали символом свободы, великой любви к родине, символом мужества и отваги. Произведения передовых писателей о славном историческом прошлом русского и украинского народов превращались в революционный клич, звали к борьбе за лучшее будущее.

Интерес Гоголя к Украине объясняется еще и тем, что Украина была родиной писателя. Он с детства знал жизнь украинского народа, любил его, глубоко понимал его горести и радости, песни и сказания. Гоголю было чуждо чувство национальной ограниченности, он предвидел прекрасное будущее русского и украинского народов в едином союзе. В противоположность украинским буржуазным националистам, стремившимся оторвать Украину от России, и русским великодержавным шовинистам, отрицавшим самобытность украинского народа, Гоголь заявлял, что он «никак не дал бы преимущества ни малороссиянину перед русским, ни русскому перед малороссиянином», что эти нации

«должны пополнить одна другую... чтобы потом, слившись воедино, составить собою нечто совершеннейшее в человечестве».

Украинской тематике у Гоголя посвящены сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831 г.) и «Миргород» (1835 г.). Эти первые сборники Гоголя являются ярким показателем идейного и творческого роста писателя. Гоголь написал «Вечера» под видом рассказов пасечника Рудого Панька. Уже вступительное слово к «Вечерам» говорит о демократической направленности писателя. Он мастерски переплетает картины реальной жизни с миром фантастики, что придает его рассказам особую свежесть и прелесть. Жизнь, быт и нравы украинского народа изображены правдиво и красочно. Автору близок и понятен мир его героев.

До Гоголя многие писатели обязательно вводили в произведения об Украине элемент фантастики, но эти фантастические силы в их описаниях угнетающе действовали на людей. Человек изображался слепым орудием в руках нечистой силы. Совсем по-другому относится к изображению фантастического мира Гоголь. У него, как и в народных сказках, человек вступает в единоборство с нечистыми духами и побеждает их. Человек у Гоголя умен и силен, он может даже нечистую силу заставить выполнять свою волю. Так, кузнец Вакула («Ночь перед Рождеством») на чорте едет в Пе-

тербург за черевичками и за такую услугу не только не продает чорту свою душу, но еще на прощание жестоко избивает его дубинкой; дед из «Пропавшей грамоты» обыгрывает в карты ведьм и приводит в смятение весь шабаш ведьм своей храбростью.

У Гоголя своеобразное проницательное отношение к фантастическому миру. Часто в самых страшных местах рассказа он, как бы случайно, вставляет отдельные реплики, замечания, которые сводят на нет все страхи, показывают их нереальность. Например, в «Ночи перед Рождеством», рассказывая о том, как чорт украл месяц, Гоголь делает свидетелем происшествия сельского писаря, который видел это, «выходя на четвереньках из шинка»... Чаще всего нечистая сила у Гоголя является людям, напившимся до потери рассудка, и их уверения в правдивости виденного вызывают только ироническую усмешку у читателя.

Сборник «Миргород» говорит о дальнейшем росте художника-реалиста. Тут уже нет безоблачного веселья и смеха «Вечеров». Фантастический элемент почти исчезает, «мысли об угнетенном народе» тревожат писателя «в самый разгар веселья» («Вий»). Эти мысли и заставляют Гоголя другими глазами смотреть на окружающую действительность. Он видит паразитов-помещиков, «существователей». С непревзойденным мастерством художника-обличителя изображает Гоголь мелкий, затхлый мир героев «Старосветских помещиков» — этих «двух пародий на человечество» (Белинский) и героев «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», ко-

торые ведут бесконечные мелкие дрязги и ссоры. Заключительные слова повести: «Скучно на этом свете, господа!» звучат горьким упреком действительности, доведшей до такого измелчания и опошления человеческую личность.

Как противопоставление этому ничтожному миру «существователей», Гоголь помещает в сборник «Миргород» повесть «Тарас Бульба» — высокопатриотическую повесть о героическом прошлом украинского народа. Эта яркая страница из истории Украины еще резче подчеркивает ничтожность, мизерность украинцев типа Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича. Изображая историческое прошлое народа, Гоголь исходит из правильных позиций. Вопреки дворянским и буржуазным историкам и литераторам, утверждавшим, что историю делают выдающиеся личности, герои, т. е. князья, цари и пр., а народные массы лишь слепо идут у них на поводу, Гоголь показывает, что народ является творцом истории. В «Тарасе Бульбе» писатель поставил проблему общенародного освободительного движения. Героем повести является Тарас Бульба, в котором воплощены все лучшие черты народного героя.

Заслуга Гоголя состоит еще и в том, что он показал в повести, что даже в те далекие времена украинский народ не был однородным в классовом отношении, как это утверждали украинские буржуазные националисты, стремившиеся доказать бесклассовый характер украинской нации. Гоголь показывает, что уже тогда часть казацкой верхушки стремилась прочно усеститься на шею трудового украинского народа и жить плодами его трудов.

Основной идеей повести является патриотизм. Этому огромному чувству любви к родине подчинены все другие мотивы. Любовь к отчизне, стремление любой ценой отстаивать ее независимость искрятся в каждой строке. Умирает на поле брани казак Бовдюг: «...Прямо под самое сердце припала ему пуля, но собрал старый весь дух своей и сказал: «не жаль расставаться с светом! дай бог всякому такой кончины! пусть же славится до конца века русская земля». Героической смертью умирает Балабан. Последние его слова обращены к отчизне, которой он верно служил до последнего вздоха: «Сдается мне, пань братья, умираю хорошо смертью: семерых изрубил, девятирх кошем исколол, истоптал конем вдоволь, а уж не припомню, скольких достал пулю. Пусть же цветет вечно Русская земля!». Со словами верности отчизне умирают в жестоком бою Гуска, Шило, Кукубенко. За отчизну в страшных муках гибнут Остап и Тарас, и ни единый стон, ни одна жалоба не вырвались из их уст.

Для запорожцев нет чувства более святого и достойного, чем любовь к родине. Поэтому таким ничтожным кажется Андрий, предавший свою родину. Поступок Тараса, убившего своими руками сына-изменника, не кажется жестоким и бесчеловечным: это приговор народа, борющегося за свободу и глубоко ненавидящего предателей.

«Тарас Бульба» — могучая, богатая симфония, воспеваящая героическое прошлое народа, возводящая чувство любви к Родине в наивысшую степень человеческих чувств. Голос автора сливается с голосом народа-героя.

Глубокое знание жизни народа, огромная любовь к Родине, острое сатирическое обличение уродливых явлений в жизни старой Руси, вера в могучие творческие силы народа и его светлое будущее, тонкий юмор, исключительное знание украинского народного творчества, яркая, образная речь сделала бессмертными сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» — первые произведения автора «Петербургских повестей», «Ревизора», «Мертвых душ».

Каждому советскому человеку дорого имя гениального русского обличителя. Советский украинский читатель, читая произведения Гоголя, с еще большей глубиной и ясностью осознает колоссальные изменения, которые произошли на Украине. Навсегда уничтожены рабство и угнетение, развернулись могучие творческие силы народа. Украинский народ в союзе братских русских народов, уверенно идет к коммунизму. В этой новой счастливой жизни народы Советского Союза светлым словом вспоминают великого патриота и обличителя Николая Васильевича Гоголя, на произведениях которого человечество училось и учится ненавидеть деспотизм, рабство, пошлость, невежество, училось и учится пламенной, беззаветной любви к родине.

Какую огромную силу, какое новое звучание приобретают высокопатриотические слова Николая Васильевича Гоголя, сказанные им свыше ста лет назад: «Да разве есть на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!».

З. ГОЛУБЕВА.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

в Харькове

22 ФЕВ 1952