

Великий русский писатель-реалист

Н. ВОДОВОЗОВ.

Среди великих имен, сияющих в прекрасном созвездии русской классической литературы, наш народ по праву называет с любовью имя Николая Васильевича Гоголя. Гоголь вместе с Пушкиным является основоположником критического реализма, непревзойденным мастером художественного слова.

Николай Васильевич Гоголь был полнокровным патриотом родины. «Еще с самых времен прошлых, с малых лет... я пламенел неугасимую ревностью сделать жизнь свою нужною для блага государства», — писал он, — я хотел принести хотя малейшую пользу». И эти юношеские стремления, жажда общественно-полезной деятельности отразились в поэме «Ганс Кюхельгартен» — первом из известных нам произведений Гоголя.

В декабре 1828 года, после окончания Нежинской гимназии высших наук, Гоголь уехал в Петербург, где поступил на «государственную службу». Естественно, что служба не могла удовлетворить писателя. Его тяготила чиновничья среда. «Всё подавлено, все погрязло в бездельных, ничтожных трудах, в которых издерживается жизнь их» — писал Гоголь об окружающих его чиновниках. И только занятия в Академии художеств и литературная деятельность, которой Гоголь не оставил после неудачи юношеской поэмы «Ганс Кюхельгартен», несправедливо оцененной критикой, сдерживали его жизнь.

Весной 1830 года в журнале «Отечественные записки» появилась повесть Гоголя «Бисаврюк, или вечер накануне Ивана Купала». Повесть имела успех, и Гоголь почувствовал, что выходит на настоящую дорогу. Он задумывает два романа: один бытовой — «Странный кабан», другой исторический — «Гетьман». Орывки из этих романов Гоголя были напечатаны в сборнике «Северные цветы» и «Литературной газете». В обоих изданиях участвовали писатели, близкие к Пушкину; редактировал их Дельвиг, лицейский товарищ поэта. Таким образом Гоголь сразу же вступил в пушкинский кружок, оказавший на него огромное влияние.

Окрыленный успехом Гоголь неустанно работает. С помощью матери он усиленно собирает украинский фольклор и на его основе создает свою романтическую книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки». Первая часть этой книги вышла из печати в 1831 году. Пушкин писал о ней: «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какал поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголь с необыкновенной поэтичностью показал Украину с ее прекрасной природой и жизнерадостным, свободолюбивым народом.

На фоне ярких, сверкающих, как драгоценные алмазы, повестей этой книги выделяется повесть «Страшная месть», в которой Гоголь рассказал легенду о народной доблести, суровости и простоте, о любви к родной земле и о страшной мести предателю. В патристическом пафосе этой повести уже слышатся мотивы, разрушенные Гоголем позднее в его гениальной эпопее, в героической повести «Тарас Бульба».

Вторая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки», вышедшая в 1832 году, показала дальнейший рост творчества писателя, его обращение к реалистическому изображению жизни, к созданию образов огромной обобщающей силы, например, образа Ивана Федоровича Шпоньки — представителя обесмысленной лени и праздности провинциальной помещичьей среды. Успех первых книг, одобрение их Пушкиным вдохновили Гоголя. С большим творческим подъемом он стал работать над произведениями, составившими впоследствии сборники под названием «Миргород» и «Арабески».

В «Миргороде», в повестях «Староветские помещики» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголь показал быт обычных помещиков «существователей», у которых нет никакой цели в жизни, чьи человеческие чувства и страсти приняты карикатурный характер. Эти повести заставляли современников глубоко задуматься над причинами такой страшной, пустой жизни. Гоголь становился знаменем всего прогрессивного в стране и предметом лютой ненависти крепостников и мракобесов.

От безрадостных картин николаевской действительности, нарисованных Гоголем с гениальной силой его реалистического метода, читатель обращался к третьей повести «Миргорода», к «Тарасу Бульбе». В этом своем произведении Гоголь создал величественную эпопею борьбы казачества с иноземными поработителями. Повесть «Тарас Бульба» может быть, по всей справедливости, названа поэмой любви к родине и ненависти к иноземным захватчикам.

Образ самого Тараса Бульбы — это апофеоз народной силы и героизма, Бульба неразрывно слит со своим народом, ради него живет и борется.

Ради родины никакие жертвы не кажутся героям повести слишком большими. Никакие лишения, никакие муки не могут сломить их горлого и сурового духа. «...Разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» — восклицает Гоголь.

Повесть «Тарас Бульба» сразу же стала народным достоянием: она обшла всю нашу обширную страну, проникла в самые далекие уголки. Ее читали в городах и селах, ее искусно рассказывали в крестьянских избах, она сама превратилась в фольклор.

Творчество великого русского писателя Гоголя развивалось в годе беспощадной реакции, наступившей после подавления

восстания декабристов. Это обстоятельство отточило критический реализм Гоголя, как метод борьбы с реакцией. Отсюда идет обращение Гоголя к сатире.

Сатира Гоголя разоблачала бесчеловечность крепостнических порядков русской действительности того времени. Гоголь бичевал тех из своих современников, кто мог спокойно «существовать» в эпоху мрачного николаевского царствования.

В петербургских повестях Гоголь нарисовал жизнь буржуазно-дворянской столицы России с ее острыми социальными противоречиями, с резким контрастом нищеты и роскоши. С одной стороны бездушное равнодушие и себялюбие господствующей верхушки, с другой — безличная приниженность, страх за свой завтрашний день и рабское положение заданного «маленького человека», бедняка и труженика, чей протестующий голос едва слышен в этом царстве жестокой эксплуатации.

В эти годы творческого роста Гоголя крепко его самечательная дружба с Пушкиным. Пушкин оказал огромное влияние на Гоголя, содействовал развитию его сатирического дарования, укрепляя Гоголя на путях критического реализма.

«Совершенная истина жизни», — писал В. Г. Белинский, — в повестях Гоголя тесно соединяется с простотою вымысла... он верен жизни до последней степени». Эта «верность жизни» не означала для Гоголя бесстрастного к ней отношения. Наоборот, он остро страдал от всечуждых уродливых ее проявлений, которые были неизбежны в условиях самодержавия. Гоголь видел подкупность судей, невежество вельмож, подлость и взяточничество чиновников и неустанно боролся с этими язвами своим пером великого художника-реалиста.

По совету Пушкина Гоголь пишет комедию с «правдой и злостью» — «Ревизора». Эпиграфом к ней Гоголь взял народную пословицу «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». В этих словах раскрывается замысел всей комедии. В «Ревизоре» Гоголь осмелел все «свинные рыла» крепостнического общества. Он показал всю систему насилия и эксплуатации, державшуюся на держиморде — полицейском.

Пьеса Гоголя истинно народна потому, что показывала русскую жизнь того времени с позиций и в интересах широких масс народа.

Образ городничего Свезник-Дмухановского представлял в пьесе Гоголя широкое обобщение бюрократии крепостнического государства: воровство, взяточничество, самодурство и самоуправство.

В образах Ляпкина-Тяпкина, Земляники и Хлопова Гоголь раскрыл не только уродливые стороны аппарата, который являлся системой управления крепостнической страной, но и сорвал маску со всех общественных отношений дворянской и купеческой России.

Сразу же после премьеры «Ревизора» реакционная печать начала травлю Гоголя: правящие классы узнали в персонажах комедии себя, а после шестого представления пьеса Гоголя была запрещена. Травля реакционных писателей угнетала и раздражала великого писателя. Он почувствовал, что ему временно надо уехать из России. Гоголь тяжело переживал свой отъезд. Он горячо любил родину и на отъезд свой смотрел как на изгнание.

Накануне отъезда Гоголя всю ночь на квартире у него просидел Пушкин. Поэт слушал чтение первых глав поэмы Гоголя «Мертвые души», рукопись которой автор брал с собой для дальнейшей работы. Оба великих русских писателя не знали, что они никогда больше не увидятся.

Гоголь закончил первый том «Мертвых душ» в 1841 году за границей и приехал с готовой книгой в Россию. Но Московский цензурный комитет запретил издание рукописи. Гоголь обратился за помощью к Белинскому, который, по счастью, находился в это время в Москве. Белинский прочел поэму и был восхищен ею. Он взял отъезду рукопись в Петербург и там получил разрешение на ее издательство. Это Белинскому удалось.

Поэма произвела огромное впечатление на читателей. Эта грандиозная эпопея явилась вершиной всего творческого пути Гоголя. Реализм Гоголя сказался в этом произведении с исключительной силой прежде всего в идейной глубине поэмы, в ее прогрессивной направленности, в полном, безоговорочном осуждении крепостнического режима, в разоблачении уродства эксплуататорского общества, порабощающего и подавляющего человеческую личность.

Гоголь не только сорвал маски со всех людей с мертвыми душами, но и дал почувствовать, что за жалкой, ненасытной толпой этих бесчеловечных эксплуататоров есть огромная, народная, трудовая Россия. Народ, недовольный своим положением, готовый подняться против своих классовых врагов, незримо как бы присутствует в поэме. Эта книга Гоголя свидетельствует о глубокой вере писателя в свой народ, в его творческие силы, в его замечательный ум, твердый и стойкий характер.

Гоголь подлинно пророчески, словно видя на столетие вперед, заканчивает первый том «Мертвых душ» вешей картиной птицы-тройки, олицетворяющей все лучшее, все самое смелое в народе, что составляет сущность национального русского характера.

В 1842 году вышло из печати и первое четырехтомное «Собрание сочинений Н. Гоголя», в котором читатели впервые получили такие произведения, как «Театральный развезд», «Шинель», в новой редакции «Тарас Бульба» и «Женитьба».

Комедия «Женитьба» раскрыла перед читателем лицемерие и ханжество бур-

жуазно-дворянского общества в вопросах семьи и брака, основанных на простом коммерческом расчете и выгоде, где нет места высоким человеческим чувствам любви, взаимного уважения и общности взглядов.

Особенно резко звучит социальный протест в рассказе «Шинель», где Гоголь выступил страстным борцом за попранные человеческое достоинство.

Горячо любя Родину, мечтая увидеть светлое царство народного духа, Гоголь на деле видел в николаевской России царство пошлости, держиморды, свозникв-дмухановских. Отсюда — внутренний разлад писателя, его прогрессирующая болезнь.

В 1842 году Гоголь вновь живет за границей. Вдали от родины он чувствует себя все хуже и хуже. В таком состоянии Гоголь все больше подпадает под влияние реакционеров, удививших его все далее от передовых идей эпохи. В 1847 году он опубликовывает ошибочную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями».

В ответ на эту книгу великий русский критик Белинский обратился к Гоголю с письмом, которое В. И. Ленин назвал впоследствии «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати, сохранивших громадное, живое значение и по сию пору».

Белинский подверг осуждению последнюю книжку Гоголя как реакционную и в заключение обратился со страстным призывом к Гоголю: «Если вы имели несчастье с гордым смирением отречься от ваших истинно великих произведений, то теперь вам должно с искренним смирением отречься от последней вашей книги и тяжкий грех ее издания в свет искупить новыми творениями, которые бы напомнили ваши прежние».

Это благородное, дышащее истинной любовью к родине письмо Белинского произвело на Гоголя огромное впечатление.

Весной 1848 года Гоголь приехал на родину. Здесь он знакомится с молодыми русскими писателями, с Некрасовым и Гончаровым, а позднее с Тургеневым и Островским. Гоголь много разезжает по родной стране, с жадностью вглядываясь во все новое.

Наконец, он окончательно поселился в Москве и принялся усиленно работать над вторым томом «Мертвых душ». Если в первом томе своей поэмы Гоголь показал наиболее уродливые явления тогдашней России, то во втором томе он хотел показать положительных героев, настоящих людей. Но напрасно искал Гоголь в господствующем классе дворян-помещиков интересных его людей. Там были Чичиковы, Маняловы, Ноздревы, Плюшкины, Собакевичи. Поэтому Гоголь оставался неудовлетворенным как художник, чувствовал невозможность завершить второй том так, как ему хотелось бы.

Несмотря на настойчивую работу, второй том не приближался к завершению. Взыскательный художник, Гоголь видел, что его творческие силы иссякают, а выполнение задуманной книги удовлетворить его не может. И вот, в состоянии отчаяния, усиленного все прогрессирующей болезнью, Гоголь сжигает рукопись второго тома «Мертвых душ». Так был уничтожен труд многих лет его жизни, и только до сохранившимся отрывкам мы можем теперь представить себе содержание этого тома.

После сожжения рукописи Гоголь окончательно слег и не вставал до самой своей смерти, последовавшей 4 марта 1852 года.

Похороны Гоголя происходили в воскресенье. На улице студенты Московского университета подхватили гроб и понесли его. За гробом шла огромная толпа. Сохранился рассказ, что кто-то из проходивших спросил: «Кого это хоронят? И неужели все, идущие за гробом, родственники покойника?» Ему ответили: «Хоронят Гоголя, а родственников у него — вся Россия».

Царское правительство было испугано такой необычайной демонстрацией народной любви к писателю, чьи произведения обличали дикий произвол и крепостнические порядки николаевского режима. Немедленно было приостановлено печатание сочинений Гоголя.

В чем заключалась революционизирующее значение творчества Гоголя, его близость к коренным интересам демократических масс тогдашней России? Показывая пошлость, пустоту и звериный облик чиновничье-дворянского общества, Гоголь тем самым остро разоблачал и осуждал поработивший это общество крепостнический самодержавный режим и боролся в первых рядах русской литературы за жизнь и освобождение своего народа.

Гоголь — писатель национальный и самобытный в подлинном значении этих слов. Его творчество оказало могучее влияние на все дальнейшее развитие великой русской литературы, утверждая ее общественно-прогрессивный характер, глубокую связь с народом и реализм.

Народный характер творчества Гоголя нашел яркое отражение в языке писателя. Гоголь — исключительный мастер слова, его образная речь раскрывает все неисчерпаемые богатства русского народного языка. Пользуясь многогранным богатством родной речи, Гоголь умел мастерски показать каждое действующее лицо со всеми его особенностями. Словарный запас писателя поистине необъятен. Писатель находит нужные оттенки любого выражения: от гневного сарказма и тончайшей иронии до возвышенного лиризма и страстной патетики.

Гоголь внес огромный вклад в развитие русской и мировой культуры. Его плодотворное влияние испытывали на себе все последующие великие русские писатели.

ПОДГОТОВКА К ЮБИЛЕЮ

В Алуштинской городской библиотеке организована выставка произведений Н. В. Гоголя, литературы о нем. В клубе и в красном уголке стреловства санатория «Белоруссия» вывешены фотомонтажи о Н. В. Гоголе.

Для строителей здравницы «Белоруссия» и «Чайка» работниками библиотеки и ак-

тивистами проводятся громкие читки повестей Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», «Сорочинская ярмарка», «Страшная месть», «Майская ночь».

2 марта в Алуштинском клубе состоится беседа о жизни и деятельности писателя. В день юбилея — 4 марта — проводится вечер, посвященный 100-летию со дня

смерти Н. В. Гоголя. Будет сделан доклад на тему «Н. В. Гоголь — великий русский писатель». Участники художественной самодеятельности клуба и учащиеся школы прочтут отрывки из произведений писателя, исполнят арии из оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка».