

Великий русский писатель

4 марта 1952 года исполняется сто лет со дня смерти великого русского писателя-патриота, гениального художника-реалиста Николая Васильевича Гоголя. Весь советский народ готовится широко отметить эту знаменательную дату.

Великий писатель в своих бессмертных творениях беспощадно разоблачал самодержавно-крепостническую Россию. Его творчество сыграло выдающуюся роль в формировании передовой общественной мысли того времени, явилось шагом вперед в развитии русского критического реализма, замечательным вкладом в национальную демократическую культуру нашей страны.

Выдающийся современник Гоголя, великий русский критик-демократ В. Г. Белинский назвал его надеждой, честью и славой нашей страны, считал его писателем, «который своими дивно художественными, глубоко истинными творениями так могущественно содействовал самосознанию России».

Так же высоко ценила Гоголя вся русская революционная демократия 60—70-х годов XIX века во главе с Чернышевским, Добролюбовым, Некрасовым. «Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России», — писал Чернышевский.

Гоголь жил, мыслил, творил во времена оголтелой крепостнической реакции Николая I, наступившей вслед за разгромом восстания декабристов. Николай душил всякое проявление передовой общественной мысли. Он окружил Пушкина унижительной полицейской слежкой, он отдал в солдаты Полежаева, объявил сумасшедшим Чаадаева, отправил в ссылку Герцена и Огарева, Лермонтова и Салтыкова-Шедрина, он подсылал жандармов к умирающему Белинскому.

Великая заслуга Гоголя состоит в том, что он в своих произведениях обнажил внутреннюю гнилость самодержавно-крепостнических устоев.

Осуществить такую задачу мог только писатель с глубокими гражданскими и патристическими убеждениями. Еще в го-

ды своей юности, будучи учеником старших классов Нежинской «гимназии высших наук», мечтая о будущей своей деятельности, Гоголь стремился посвятить жизнь служению обществу. Правда, эти гражданские стремления Гоголя в политическом отношении были довольно умеренными. Он считал возможным достигнуть благосостояния народа и процветания страны путем просвещения и разумной государственной деятельности правящих классов. Эти идеалы Гоголя были утопическими, однако они давали возможность писателю остро критически подойти к действительности. Поэтому, расходясь в своих положительных идеалах с революционным демократом Белинским, Гоголь был вместе с ним в критике существующего строя. И критика его была беспощадна. Произведения Гоголя — острая сатира на крепостников. Они в большой степени содействовали развитию революционных идей в России.

По окончании гимназии Гоголь в конце 1828 года переезжает в Петербург, который сразу поразила его своим холодным канцелярским духом. «Типина в нем необыкновенная... — пишет он домой, — все служащие, да должностные, все толкуют о своих департаментах да коллегиях, всё подавлено, всё погрязло в бездельи, ничтожных трудах, в которых бесплодно издерживается жизнь их».

Но молодой писатель еще не умеет сразу взяться за изображение самой этой мелочной, пошлой жизни, с которой он столкнулся в столице. Он критикует ее пока романтически, он ищет в жизни что-то противоположное пошлости и мелочности. Ему хочется в противовес этим «погрязшим в безделье и ничтожестве» людям изобразить людей свободных и красивых, жизнь которых была бы полна силы, удачи и размаха. Таких людей Гоголь, конечно, не может найти среди представителей господствующих слоев общества. Он находит их в народной среде, в историческом прошлом России. Пользуясь сюжетами украинских народных сказок, песен и комедий, Гоголь создает целый ряд ро-

мантических повестей из народной жизни и издает их в 1831—1832 гг. под названием «Вечера на хуторе близ Диканьки». Изобразив в этих повестях украинскую крестьянскую молодежь с ее песнями, плясками, поверьями, с ее сильными и искренними чувствами любви и дружбы, Гоголь показал, что, несмотря на свою обездоленность и угнетенное положение, народ морально не поработен. Вот почему образы гоголевских «вечеров» так привлекали к себе гениальных русских композиторов — Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского. Вместе с их музыкой эти образы прочно вошли в эстетическое наследие русского и украинского народов.

Еще глубже и полнее изобразил Гоголь народную жизнь в героической повести «Тарас Бульба». Силу, патриотизм, духовную красоту народа писатель противопоставил продажному и мелочному столичному обществу. В этой повести сила и удача героев проявляются уже не в личных, любовных конфликтах, а в героической борьбе за свободу и независимость родного края.

В 1835 году Гоголь включает в свои сборники «Миргород» и «Арабески» украинские и петербургские повести, полные юмора и сатиры. В начале следующего года на столичной сцене была поставлена сатирическая комедия Гоголя «Ревизор». В это же время он задумывает и создает первые варианты таких выдающихся произведений, как «Мертвые души» и «Шинель», законченных позднее и напечатанных в 1842—1843 гг. В этих произведениях Гоголь вплотную подошел к решению более сложной творческой задачи: к изображению современности, которую он с точки зрения своих высоких гражданских идеалов мог показать только критически.

В «Миргороде» Гоголь показывает обывательскую жизнь мелкопоместного дворянства, которая так жалка по сравнению со славным героическим прошлым народа. Писатель горько смеется над старичками Топтуговыми, у которых «ни одно желание не перелетало за частокол окружаю-

щий их небольшой дворик», над двумя соседями-помещиками, повздорившими и завашшими долгу тяжбу из-за слова «гусак». Пустота и самомнение этих людшек, пустых и жалких «существователей», не соответствовали гоголевскому представлению о высоком назначении человека и вызвали в душе писателя провинциальный и грустно-юмористический смех.

В «Петербургских повестях», «Ревизоре», «Мертвых душах» смех Гоголя становится все более едким и злым. Теперь помещики и чиновники предстают перед читателем уже не только в своих бытовых отношениях, но и в общественной, служебной деятельности. И юмор Гоголя перерастает в сатиру. Гоголь становится выдающимся сатириком, грозным обличителем жизни господствующих слоев, а через них — и всего крепостнического строя.

Большим общественным событием в творческой жизни Гоголя было создание «Ревизора». В этом произведении Гоголь беспощадно сатирически разоблачил все русское чиновничество, живущее взятками и поборами, грабежом населения и государственной казны. Писатель сумел взглянуть на чиновников с такой точки зрения, которая была близка и понятна народным массам, невыносимо страдавшим под бременем чиновничьих поборов. По словам Н. А. Добролюбова, Гоголь здесь «близко подошел к народной точке зрения».

Гоголь зло высмеял показное казенное благодушие и самодовольство, которыми правящие круги прикрывали свою духовную нищету. Не случайно постановка «Ревизора» вызвала протест со стороны правящих кругов, в результате которого комедия вскоре была снята со сцены. И, наоборот, передовое общественное мнение было на стороне Гоголя. Пушкин, Белинский, гениальный актер Щепкин, игравший городничего, горячо приветствовали замечательную комедию.

Летом 1836 года Гоголь уехал за границу и поселился в Риме, где прожил свыше десяти лет. Но это была только внешняя разлука с родной страной. В своих раздумьях, в своем творчестве Гоголь неразрывно связан с родиной. В 1842 году он закончил первую часть «Мертвых душ», которые были изданы в Москве отдельной книжкой. «Мертвые души» — это высокохудожественная, монументальная са-

тирическая повесть, в которой с особенной силой отразился характер русской национальной жизни. Эта повесть проникнута глубоким и искренним патристическим пафосом, почему Гоголь и назвал ее «поэмой». «Мертвые души» — беспощадная и меткая сатира на правящие слои России. Первое место в поэме занимает образ провинциальных помещиков, в жизни и характерах которых очень явственно выступают черты социального упадка. Об этом свидетельствуют и пустоорожная мечтательность Манилова, и болезненная скудость Плюшкина, и пустомыслие Ноздрева, и прижимистость Собакевича.

Кажлый из героев «Мертвых душ» очерчен Гоголем с такой законченной характеристикой, что выступает как образ огромного обобщающего смысла. Антикрепостническая направленность «Мертвых душ» очевидна. Мы видим, как разоряют крестьян помещики, как продают их на сторону, как бегут крепостные от своих владельцев, как их ловят и сажают в тюрьмы. Изображая помещиков как жестоких эксплуататоров, Гоголь объективно отражал точку зрения крестьянства.

В «Мертвых душах» с особенной ясностью обнаружился национальный, патристический, прогрессивный характер творчества Гоголя. Своими сатирическими разоблачениями писатель наносил беспощадные удары по самым основам жизни господствующих слоев русского общества и идейно вооружал передовую общественную мысль той эпохи. На лучших образцах гоголевского творчества Белинский воспитывал писателей «натуральной школы», идейным вождем которых он являлся. Опираясь на реалистические образцы творчества Гоголя, великий критик и демократ впервые сформулировал принципы критического реализма. Созданную им школу писателей Белинский называл гоголевской школой, гоголевским направлением в русской литературе.

Белинский и вся передовая русская общественность 40-х годов ждали от Гоголя новых реалистических произведений с сатирической направленностью. Но Гоголь не оправдал этих ожиданий. Он испугался тех далеко идущих выводов, которые с неумолимой логикой следовали из его великих творений. Отказавшись от принципов реалистического изображения действительности, писатель к середине 40-х годов вступил на путь отвлеченно-моралистиче-

ской проповеди. В книге «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголь дошел даже до ложной идеализации существующего строя. Эта книга получила достойную отповедь со стороны Белинского в его замечательном письме к Гоголю, которое В. И. Ленин назвал одним из лучших произведений русской бесцензурной печати. Белинский негодовал на то, что писатель, которого он считал одним из «великих вождей России на пути сознания, развития прогресса», теперь «является с книгой, в которой во имя Христа и церкви учит варвара-помещика наживать от крестьян больше денег».

Последние десять лет своей жизни Гоголь провел в тяжелой борьбе с самим собой и не создал ни одного произведения, достойного его великого имени. Но то, что было создано им до тех пор, прочно вошло в русскую литературу, в самосознание передовых кругов русского общества, в то наследие, которое осталось нам от передового общественного движения середины XIX века.

Сатирические образы Гоголя были взяты на вооружение большевистской печатью с самого ее возникновения. В сочинениях В. И. Ленина по числу использованных образов и цитат Гоголь занимает второе место после Шедрина. Неоднократно обращаясь к произведениям Гоголя, В. И. Ленин клеймил либералов-Манюловых, черносотенцев-Собакевичей, меньшевиков-Ноздревых и т. д. Столь же значительное место занимает Гоголь и в трудах И. В. Сталина. Товарищ Сталин писал в о самодержавной России — «старой Держиморде», о меньшевистских и эсеровских «Дьякиных-Тяпкиных», о зарубежных критиках Сталинской Конституции, не умеющих отличить правое от левого, подобно дворовой девчонке Пелагее из «Мертвых душ».

Гоголь является одним из любимейших писателей советского народа. Он близок нам своей страстной любовью к родине, высокой гражданской принципиальностью, непримиримой ненавистью ко всем проявлениям общественного зла, своим последовательным разоблачением обывательщины и мешавской ограниченности.

Имя Гоголя бессмертно, как бессмертен народ, которому великий писатель отдал свои лучшие мысли и чувства.

Профессор Г. ПОСПЕЛОВ.

16 ФЕВ. 1952

РАССЕЛЕНИЕ