

Народный писатель

Русская революционно-демократическая критика издавна связывала с именем Н. В. Гоголя развитие наиболее плодотворного — критического — направления в нашей литературе. Гениальный сатирик так глубоко проник в суть эксплуататорского, антинародного режима царской России, создал образы такой социальной ёмкости и силы, что они имеют непреходящее, историческое значение. В наши дни они помогают разоблачению международных империалистических хищников — современных чичиковых, собакевичей и ноздревых.

Силу своего обличительного пафоса, блеск писательского мастерства Гоголь обретал в кровной связи с народом. «Поэты, — писал он, — берутся не откуда женибудь из-за моря, но исходят из своего народа. Это — огни, из него же излеглись, передовые вестники сил его». Позиция, которую занимал Гоголь в борьбе за реализм и народность литературы, понимание им проблемы национального в искусстве также свидетельствуют об этой связи с народом.

Народное, в понимании Гоголя, есть положительное, творческое, и оно противопоставлялось им всему пошлему, низменному, что было присуще господствующим классам. Гоголь высоко ценил народное творчество. В народных песнях он находил историю народа, исполненную яркости, истины и красок. «Покажите мне народ, — писал Гоголь, — у которого бы больше было песен... По Волге, от верховья до моря, на всей веренице влекущихся барок заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи, и как грибы вырастают города. Под песни баб пеленается, женится, и хоронится русский человек». Писатель утверждал, что народное творчество — основа высокого национального искусства. Именно за народность приветствовал он «Ивана Сусанина» Глинки.

У себя, в родной Васильевке, Гоголь наблюдал жизнь крепостного народа, его нравы и обычаи, слушал бродячих певцов, их замечательные песни-думы, легенды, сказания о славной борьбе народа

за свою независимость. Из воспоминаний товарищей Гоголя по Нежинской гимназии и других материалов мы узнаем, что и в годы пребывания в Нежине он проявлял повышенный интерес к простому народу, его языку, ко всему народному. Первая книга писателя — «Вечера на хуторе близ Диканьки», — принесшая автору шумный литературный успех, была книгой о народе.

Прекрасное знание украинской жизни, народных песен и сказок, народного театра, новой украинской литературы, умелое использование украинских слов и выражений позволило Гоголю создать красочный образ украинского народа, картины его жизни и быта с его обычаями, легендами и песнями, народным юмором, с особым складом речи, с пленительными картинами родной природы. Гоголь показал нам красоту, непосредственность и полноту жизни народа, силу, искренность и чистоту его чувств. Носители этих качеств — герои ранних гоголевских произведений — покоряют нас жизнерадостностью, крепкой дружбой, товариществом, смелостью, ловкостью, физической крепостью. Естественно, что эти портреты создавались писателем на основе народных представлений об идеале красоты.

Со страниц «Вечеров» вырисовывается удивительно симпатичный образ рассказчика забавных побасенок, а иногда и страшных историй. Он тоже из народа — дружеский собеседник, с виду простак, а на самом деле человек с хитрецой, себе на уме. Он не любит богатых и самодуров — представителей власти. Вот почему в обрисовку головы, писаря, упрямого Чуба, злой Хиври — всего, что в какой-то мере враждебно народу, несет в себе пошлость, эгоизм, — он вносит колкость и сатиру.

Но зато искреннее удовольствие испытываем мы, когда гоголевские герои-простолудины успешно преодолевают препятствия или одурачивают нечистую силу. Мы добродушно смеемся, если они попадают в неловкие, иногда курьезные, но всегда по-хорошему смешные положения. Недаром наборщики типографии — простые рабочие, первые читатели «Вечеров», — почувствовали в них близкое

им, народное. Понятны высокая оценка «Вечеров» Пушкиным и полные глубокого значения слова Белинского: «...Гоголь сделался известным своими «Вечерами на хуторе». Это были поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования. Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолудин обольстительного, все, что народ может иметь оригинального, типического, все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах г. Гоголя. Это была поэзия юная, свежая, благоуханная...»

Народ — основной герой и повести «Тарас Бульба», этого большого исторического полотна, на котором кистью гениального мастера нарисована Запорожская Сечь, образы казаков, захватывающие картины их борьбы с врагами родины.

Как народный певец-бандурист медленно и плавно поет слушателям песню-былину о старинных богатырях, борцах за родную землю, так и Гоголь в повести вдохновенно и взволнованно рассказывает о прошлом своего народа, о его героической борьбе против иноземных захватчиков. Остап Бульба, куренной атаман Кухубенко, казак Мосий Шило, Касьян Бовдуг и многие другие — они только наиболее яркие представители казацкой громады, спаянной в несокрушимый коллектив любовью к родине и чувством товарищества. Казаки полны презрения к несправедливости, опасностям, готовы за счастье родной земли, за ее честь и независимость совершить любой подвиг, а, если нужно, то и умереть с улыбкой на устах.

Лучшие черты героического казацкого народного характера автор воплотил в образе Тараса. Несомненно, когда он создавал Тараса, в его воображении вставали образы легендарных народных героев, борющихся против туречины и панской Польши. Тарас — горячий патриот, мудрый и отважный полководец. Он верен своему народу, национальным обычаям, товариществу. У него одно желание — постоять за родину, не дать на поругание родной народ. Его ненависть к врагам беспредельна. Для Тараса, как и для всех ка-

заков, самое черное дело — измена родине, и он не знает пощады к изменнику, кто бы тот ни был. И любовь, такая вот, как любовь Андрея к панне, для Тараса преступна, ибо она ведет к измене.

Нет ничего выше и чище, святее и благороднее, чем любовь к родине, желание отдать все на благо и счастье любимой отчизны — такова основная идея повести. Именно она определяет характеры героев повести, их прекрасные дела и мысли.

Но «Тарас Бульба» — не просто уход в историю, не только поэтизация ее, это и протест против мира шпионаж, товетогубов, против обывателей Миргорода. Невозможно представить Ивана Шпоныку, Афанасия Товстогуба, Ивана Перерепеню или Довгочуна в рядах запорожцев. Гоголь как бы подчеркивает, что все здоровое, сильное, благородное находится в народе, а не в мире «мертвых» душ помещичьей и бюрократической России. В этом мире держиморд, ляпкиных-тяпкиных, собакевичей, ноздревых и плюшкиных нет и не может быть истинной любви к отечеству, высоких побуждений, глубоких чувств, благородных поступков.

В дальнейшем тема народа в творчестве Гоголя переплетается с гневным сатирическим изображением помещичьей и чиновничьей России — мира «мертвых душ». Писатель смотрит на этот мир глазами народа. Природа гоголевского смеха, карающего и очищающего, — народная. Его гениальная комедия «Ревизор», занятельная по сюжету, яркая по языку, глубокая по содержанию, отражала народное негодование против произвола, беззакония и хищничества представителей власти. Да и комедийные элементы «Ревизора» во многом идут от народного искусства.

В «Мертвых душах» писатель с еще большей силой выступает против крепостнической действительности, разоблачает обитателей «дворянских гнезд», губернскую и столичную администрацию. Мир господ, «хозяев» жизни, вместе с «рыцарем» первоначального капиталистического накопления подлецом Чичиковым выступил под пером сатирика как мир социального уродства, одичания и бесчеловечности, где все честное, мыслящее и благородное неизбежно гибнет. Читая произведение, нетрудно понять, откуда идет злой смех Гоголя по адресу «мертвых душ»: автор подслушал его также у народа.

В ненависти народной к угнетателям и

насилникам, вора и взяточникам нужно искать источник гоголевского смеха, что вплотную подводит нас к теме, имеющей первостепенное значение для правильного прочтения «Мертвых душ», — к теме народа и ролины в творчестве писателя, а вместе с ней и к образу самого автора бессмертной поэмы.

В «Мертвых душах» мы видим Гоголя-гражданина, кровно связанного со своей страной. Его большое, чуткое сердце переполнено скорбной, тоскующей любовью к родине, и чем острее, беспощаднее становилась его сатира, тем глубже охватывала его тревога за судьбы своей родины, за тяжелую долю народа.

В «Мертвых душах» тема народа приобретает исключительное значение. Правда, здесь нет ни одного сколько-нибудь развернутого портрета людей из народа, да Гоголь и не ставил перед собой подобную задачу, но в «подтексте» произведения эта тема звучит явственно, с большой силой. Разработана она по-разному. С одной стороны, мы вновь возвращаемся к комическим ситуациям «Вечеров». Мужики, с серьезным видом рассуждающие о том, «доедет то колесо... в Москву, или не доедет?»; дядя Миняй и дядя Митяй, дворовая девчонка Пелагея и ряд других персонажей. Все это — фигуры комические, не добрые, не злые, иногда бестолковые, не знающие, где право, где лево.

Гоголь не скрывает их недостатков, но его юмор при их изображении не злой. Скорее, это та же усмешка, которая появляется на лице Селифана, слышится в его голосе, когда он «журит» девчонку Пелагею. Да и может ли писатель говорить с едкой издевкой о тех, кто отдан в полное и бесконтрольное распоряжение ноздревых, собакевичей, плюшкиных? Автор видит трагическую судьбу народа, отданного в распоряжение жадных и грубых помещиков, чиновников. Народ бесправен, но не покорен, не хочет подчиниться насильническому режиму крепостников. Он ненавидит своих эксплуататоров, метит им кличкой, прозвищем, которые, как позорное клеймо, останутся за помещиком и всем его родом. Народ не хочет работать на барина, озлобленный, он бежит, а иногда и бунтует.

В поэме даны и такие образы людей из народа, в которых видны богатство и красота русского характера: Пробка Степан, плотник, богатырь «трех аршин с верхком ростом!» Исходил всю Русь «с топором за поясом и сапогами на пле-

чах, с'едал на грош хлеба, да на два сушеной рыбы»... «Максим Телитников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного!» «Милушкин кирпичник! Мог поставить печь в каком угодно доме». Каретник Михеев делал только рессорные экипажи, прочности исключительной, «сам и обобьет, и лаком покроет!» Богатыри, умницы, сметливые, трудолюбивые — такими предстают в поэме Гоголя люди из народа.

Много рассыпал автор по поэме проникновенных слов о русском народе-самородке, о живом и бойком уме его, об удали, смелости и ловкости. С любовью говорит Гоголь о богатстве, меткости и яркости народного слова, которое вырывается «из-под самого сердца», кипит и животрепетит.

За омерзительным обликом «мертвых душ» дворянской крепостнической России Гоголь увидел могучую силу народа, хотя и скованного цепями крепостного рабства, и образ живой России — стремительно несущейся тройки — возник в сознании писателя, и именно его противопоставил он вырождающемуся миру помещиков и чиновников. До вдохновенного пророчества поднимается Гоголь, веря в силу, мощь и величие своей родины. С богатством и внутренней красотой русского национального характера связана вера писателя в чудесную судьбу своей страны.

«Мертвые души», таким образом, являются произведением, пронизанным высоким пафосом утверждения, что хорошо чувствовали передовые люди России того времени — Белинский и Герцен. «Мертвые души» Гоголя — удивительная книга, — писал Герцен. — Горький упрек современной Руси, но не безнадежный. Там, где взгляд может проникнуть сквозь туман нечестных, навозных испарений, там он видит удающую, полную силы национальность». Герцен почувствовал веру Гоголя в будущее России, причем эта вера имела совершенно реальную основу. Белинский также указывал, что «Мертвые души» — творение, не только «беспощадно сдергивающее покров с действительности», но «и дышащее страстной, нервистой, кровною любовью к плодотворному зерну русской жизни».

Беспощадный обличитель помещичьей крепостнической России, великий народный писатель-гражданин — таким живет и будет всегда жить Гоголь в памяти советских людей.

А. ДОКУСОВ

Ленинградский журнал «Литературный фронт» № 1 МАР 1952