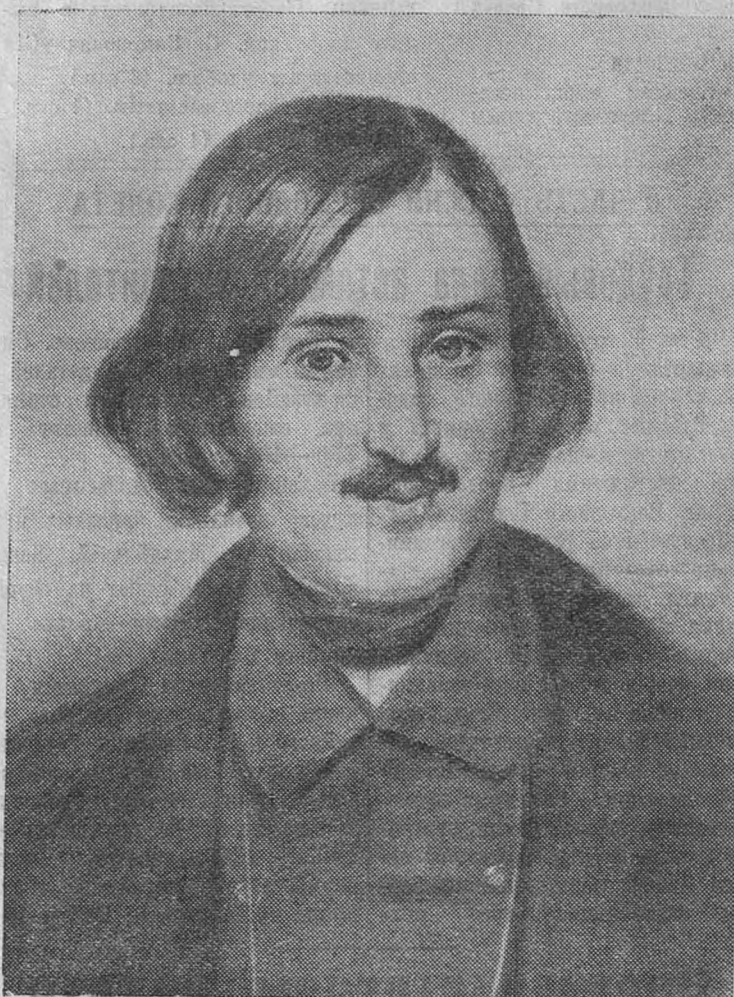


Великий обличитель феодально-крепостнического строя



Николай Васильевич Гоголь.

Вечер, посвященный великому писателю

Преподаватели и учащиеся геолого-разведочного техникума широко отмечают 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя. Вчера в техникуме состоялся вечер, посвященный великому писателю. С докладом о жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя выступила преподаватель литературы т. Скрипова.

Хорошую программу к вечеру подготовили участники художественной самодеятельности. Они показали отдельные сцены из произведений писателя «Ревизор», «Женитьба», «Мертвые души», «Тарас Бульба» и т. д. В самодеятельности приняли участие тт. Лоскутов, Рагозина, Рудов, Шумовская, Поспелов, Потапова и другие. В заключение программы вечера была проведена литературная викторина «Знаешь ли ты Н. В. Гоголя?»

К 4 марта будет выпущена специальная литературная газета. Учащийся Алексеев В. для этой газеты написал стихотворение о Гоголе, а другие подготовили статьи. Готовится выставка рисунков по сюжетам гоголевских произведений. В организации такой выставки участвуют тт. Костюшев, Городцов, Лосков и другие. К 100-летию со дня смерти Гоголя будут выпущены стенные газеты в каждой группе.

В читальном зале техникума сделана выставка произведений великого писателя. Один из кабинетов будет называться «Гоголевской комнатой». В ней будут выставлены стенные газеты, рисунки, плакаты и т. д.

Е. АРИСТОВА.

Выставка о Н. В. Гоголе

Среди многочисленных экспонатов Миасского краеведческого музея внимание посетителей привлекает выставка, посвященная 100-летию со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. На одном стенде выставки помещены отзывы о писателе Горького, Чернышевского, Белинского. Тут же

рядом фото-вырезки — «На родине Гоголя». Показаны и важнейшие произведения писателя.

На этих днях получена художественно-иллюстрированная фото-выставка, которая отображает жизненный путь и творческую деятельность Н. В. Гоголя. Она выставляется в зале музея для всеобщего обозрения.

В гоголевские дни

Трудящиеся Тургорякского районного управления деятельно готовятся отметить 100-летие со дня смерти классика русской литературы Н. В. Гоголя. Сейчас в цехах проводятся чтения бессмертных произведений великого русского писателя.

В библиотеке оформлена книжная выставка, фотомонтаж, готовится доклад о жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя. Коллектив художественной самодеятельности подготовил специальную программу для концерта, посвященного Н. В. Гоголю.

С именем Гоголя связана одна из блистательных страниц в истории нашей отечественной культуры. Произведения этого выдающегося русского писателя имели исключительно большое общественное значение. Проникнутые освободительными и патристическими идеями, они содействовали борьбе передовых сил России с мерзостями феодально-крепостнического строя. Они обостряли гнев народа против его палачей и будили мысль о возможности иного, справедливого общественного строя.

Уже в первых своих повестях из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», Гоголь выступил как писатель, глубоко понимающий и любящий жизнь народа, презирающий знат, которой «хуже нет ничего на свете». Сатирическое направление гоголевского творчества углубляется в цикле повестей «Миргород»: в «Старообрядческих помещиках», «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и еще больше — в бессмертной комедии «Ревизор», где с убийственной силой изображен процесс разложения николаевского режима, крепостнической государственности.

Обличительная направленность произведений Гоголя была выражением его пламенного патристизма, его страстной любви к своему народу, к России. Это наиболее ярко проявилось в исторической повести «Тарас Бульба». В образах ее положительных героев Гоголь воплотил лучшие черты национального русского характера.

Вершиной гоголевской сатиры является его гениальная поэма «Мертвые души». Она вышла из печати в мае 1842 года и стала крупнейшим событием в общественной жизни страны.

Не было еще в русской литературе произведения, в котором с такой колоссальной реалистической мощью и всеобъемлющей широтой были бы поставлены самые острые, злободневные вопросы крепостнической действительности. Один из современников писал Гоголю: «Многие помещики не на шутку выходят из себя и считают вас своим смертельным врагом».

В обширной и разнообразной галлерее гоголевских персонажей — Маниловы, Коробочки, Ноздревы, Плюшкины, Собакевичи и

других — изображен страшный, отвратительный облик помещицкой России. Читатель ощущает паразитизм, разложение, моральную опустошенность людей, на которых держался крепостнический режим. Гоголевская сатира полна огромной силы художественного обобщения. Благодаря Гоголю, писал Герцен, раскрылась оборотная сторона «фасадной империи Николая I», ее подлинная антинародная сущность.

Представителям разлагающегося крепостнического общества в поэме противопоставлен образ Чичикова. Он отличается необычайной активностью, энергией, волей. Однако это — оборотная сторона такого же паразитического существования, существования хищника, приобретателя. Вся «деятельность» этого «человека-подлеца» проникнута неутолимой жаждой стяжательства. В сознании писателя Чичиков — сила, но подлая и отвратительная в своем существе, сила, которая не может принести России исцеление и счастье. С гениальной художественной прозорливостью великий писатель показал не только процесс разложения феодально-помещичьего строя, но и ту страшную угрозу, которую нес народу мир чичиковых, мир капиталистического хищничества.

Негодующая сатира Гоголя была воодушевлена его патристической любовью к России, его глубоким сочувствием к поработанному народу. Белинский писал, что «Мертвые души» — это «творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патристическое, беспощадно сдерживающее покров с действительности и дышащее страстной, нервистой, кровною любовью к плодотворному зерну русской жизни».

Обличая помещиков — крепостников, уездную, губернскую и столичную власть, Гоголь вместе с тем с величайшей симпатией отзывался о простом русском человеке, о «людях низкого класса». В «Мертвых душах» упоминается немало замечательных людей из народа — умных, талантливых, но загубленных тяжелой крепостной неволей.

Обличительный нафос Гоголя был выражением его ненависти к крепостничеству. Вместе с тем сатира Гоголя отражала его

мечту об иной действительности. Отсюда — необыкновенно поэтический образ могучего русского богатыря, с которым писатель связывает надежды на воплощение этой мечты. «Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца?» — обращается писатель к России. — «Здесь ли не быть богатырью, когда есть место, где развернуться и пройти ему?».

Гоголь был писателем-патристом. Но не обладая зрелостью политической мысли, он не видел правильных путей к социальному переустройству жизни. Он допустил даже серьезные ошибки, за которые его резко критиковал Белинский. Однако своим колоссальным талантом художника-реалиста Гоголь служил народу, объективно помогая борьбе за революционное преобразование России. Вот почему так высоко ценили Гоголя революционные демократы Белинский и Герцен, Чернышевский и Добролюбов, Салтыков-Щедрин и Некрасов. «Ты был одним из благороднейших сынов России», — обращался к его памяти Чернышевский, — «и безмерны твои заслуги перед родиной».

Творчество Гоголя оказало огромное влияние на всю последующую русскую литературу, упорчив в ней реалистические традиции, содействуя тому, что она еще глубже проникалась освободительными и гуманистическими идеями.

Гоголь мечтал увидеть Россию освобожденной от гнета и деспотизма, счастливой и цветущей. Эта вековая мечта всего русского народа осуществлялась позднее, в новую историческую эпоху, в эпоху Ленина и Сталина.

Образы Гоголя являются могучим идейным оружием, которое активно использовала революционно-демократическая критика в борьбе против крепостничества и самодержавия. С образами, созданными Гоголем, мы часто встречаемся в классических трудах В. И. Ленина и И. В. Сталина. Гоголевская сатира продолжает и ныне служить всему прогрессивному человечеству, беспощадно обличая американско-английских «держиморд» — смертельных врагов свободы и безопасности народов.

С. МАШИНСКИЙ,
кандидат филологических наук.

Белинский, Некрасов, Панаев, и Гончаров у Гоголя.

Рисунок художника
Б. Лебедева.

