Вильнюс

ГОГОЛЬ О РОДИНЕ

...Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России...

* * *

Тому, кто пожелает истинно честно служить России, нужно иметь очень много любви к ней, которая бы поглотила уже все другие чувства.

* * *

...в сердце моем Русь, — одна только прекрасная Русь.

* * *

Пусть же после нас живут еще лучшие, чем мы, и красуется вечно... Русская земля!

* * *

Я живу весь в себе, в своих воспоминаниях, в своем народе и земле, которые носятся неразлучно со мною и все, что там ни есть и ни заключено, ближе и ближе становится ежеминутно душе моей.

* * *

Широкие черты человека величавого носятся и слышатся по всей русской земле так сильно, что даже чужеземцы, заглянувшие во внутрь России, ими поражаются еще прежде, нежели успевают узнать нравы и обычаи земли нашей.

* * *

...Веселье в труде! Не в том труде, который предпринимаешь для развлечения, но в том труде, в котором убежден, что он полезен и благодетелен, трудясь над которым чувствуем, что трудимся для благополучия других.

* * *

В России... на всяком шагу можно сделаться богатырем. Всякое звание и место требует богатырства.

* * *

Теперь я погружен весь в «Мертвые души». Огромно велико мое творение, и не скоро конец его. Еще восстанут против меня новые сословия и много разных господ; но что ж мне делать! Уже судьба моя враждовать с моими земляками. Терпение! Знаю, что мое имя после меня будет счастливее меня, и потомки тех же земляков моих, может быть, с глазами, влажными от слез, произнесут примирение моей тени.

* * *

Да, чувство любви к России, слышу, во мне сильно.

* * *

Эх тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?.. кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход! и вон она понеслась, понеслась, понеслась!..

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несешься?.. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

Великий русский писатель-патриот

1.

Великий русский писатель Н. В. Гоголь является нашей национальной гордостью. Советский народ гордится его богатейшим творческим наследием — неоценимым вкладом в сокровищницу русской и мировой литературы. Гоголь принадлежит к числу тех писателей прошлого, чьи творения, воодушевленные идеями высокой правды, гуманизма, помогают воспитывать строителей нового коммунистического общества.

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в помещичьей семье в местечке Большие Сорочинцы близ Миргорода. На Украине прошли и детские годы будущего писателя: сначала в имении отца—Васильевке, а затем — в гимназии в Нежине. Среди преподавателей этой гимназии было немало передовых людей своего времени и это, естественно, оказало большое влияние на развитие у Гоголя свободолюбивых идей. Окончив Нежинскую гимназию, Гоголь переехал в Петербург, где вскоре сблизился с Пушкиным, который принял дружеское участие в судьбе молодого писателя. В 1831 году вышла первая книжка гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки», овеянная красочной поэзией народной жизни.

На протяжении следующего десятилетия Гоголь становится широко известным писателем. Он выпускает свои наиболее значительные произведения: в 1832 году выходит вторая часть «Вечеров на хуторе», в 1835 году — «Арабески» и «Миргород», в 1836 году ставится на сцене бессмертная комедия «Ревизор», в 1842 году появляется «Шинель» и грандиозная эпопея современной жизни — «Мертвые души».

Все эти годы писатель много и самоотверженно работает над своими произведениями, пользуясь советами Пушкина и великого критика-демократа Белинского, оказавшими большое влияние на его идейное и творческое развитие. Враждебный прием «Ревизора» реакционными правительственными кругами царской России вынудил писателя на время покинуть родину. С 1836 года он в течение нескольких лет живет заграницей, главным образом в Риме, работая над завершением «Мертвых душ».

Расстроенное здоровье писателя требовало усиленного лечения. Смерть Пушкина не только явилась тяжелым ударом для Гоголя, но лишила его литературного советника и старшего товарища. Последние годы жизни писателя были ознаменованы тяжелой болезнью и внутренним кризисом, нашедшими свое выражение в издании реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями», осужденной Белинским и передовой русской общественностью. Последнее десятилетие жизни Гоголя проходит в работе над второй частью «Мертвых душ», так им и не завершенной. Умер Гоголь 4 марта (н. ст.) 1852 года в Москве.

Великий трибун революционной демократии Н. Г. Чернышевский писал: «...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Эти слова определяют значение Гоголя, сказавшего смелое и суровое слово правды о крепостническом режиме. Вслед за Пушкиным Гоголь высоко поднял знамя русской литературы, выступая с защитой народных масс, с проповедью гуманизма. Идейная целеустремленность и высокое патриотическое чувство придавали силу и окрыленность его критике эксплуататорского общества. «Обвинительным актом» против крепостнической буржуазно-дворянской действительности, против николаевского режима назвал творчество Гоголя Герцен.

Всем своим творчеством Гоголь служил делу борьбы за лучшее будущее народа, гневно и правдиво разоблачая лицемерие, бесчеловечность, пошлость и ничтожество представителей господствующих классов.

Благородная и прогрессивная направленность произведений Гоголя сыграла огромную роль в развитии передовой общественной мысли.

Критика Гоголем современной ему действительности выражала настроение народных масс. Этим обусловливалась и тесная связь творчества писателя с деятельностью Белинского, об'яснившего и развивавшего демократическую направленность его творчества. В. И. Ленин сблизил этих двух гигантов, говоря об идеях Белинского и Гоголя, которые делали обоих писателей дорогими «всякому порядочному человеку на Руси».

Что же это были за «идеи Белинского и Гоголя», о которых говорит Ленин? Это прежде всего беспощадная критика и разоблачение самодержавно-крепостнического строя. Именно в этом Гоголь сближался с Белинским, именно поэтому так высоко оценили его творчество как сам Белинский, так и Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Салтыков-Щедрин. Чернышевский не только назвал целый период в развитии русской литературы «гоголевским», но и считал Гоголя «величайшим из русских писателей по значению».

Наряду с Пушкиным Гоголь явился основоположником критического реализма в русской литературе. Реализм Гоголя силен обобщающей, типизирующей направленностью. Писатель в своих произведениях не просто дал снимок с жизни, а глубоко проникал в нее, был судьей этой действительности, критикуя ее с позиций высоких и благородных идеалов, с позиций народа. Глубокое проникновение в жизнь общества, в характеры людей, величайшее мастерство художника-реалиста открывало русской литературе путь критического реализма, по которому в дальнейшем пошли крупнейшие русские писатели — Тургенев, Гончаров, Островский, Салтыков-Щедрин и другие.

2.

Произведения Гоголя и прежде всего его эпопея «Мертвые души» являются, подобно «Евгению Онегину» Пушкина, энциклопедией русской жизни своего времени и имеют для России не меньшее значение, чем произведения Бальзака для Франции или Диккенса для Англии. В «Мертвых душах» и в таких произведениях Гоголя, как его петербургские повести («Шинель», «Невский проспект» и др.), пьесы «Ревизор», «Женитьба», показана жизнь разных классов и сословий дореформенной России.

Писатель дает в своих произведениях широкую социальную панораму крепостнической России, рисует галлерею типических представителей своего времени. Здесь и «старосветские помещики», обитатели глухих провинциальных углов страны, и бездеятельные, пошлые мечтатели-прожектеры вроде Манилова, и грубые стяжатели-крепостники вроде Собакевича, и наглые и плутоватые прожигатели жизни вроде Ноздрева, и пошлые самодовольные карьеристы-хлестаковы, и хищники-аферисты, носители новых буржуазных веяний, — чичиковы. Гоголь с огромной силой и жизненной правдой показывает всех этих представителей эксплуататорского класса, как нравственных уродов, лишившихся человеческого подобия. Образы, созданные писателем, сохранили свою жизненную силу и типичность до нашего времени, помогая видеть современных чичиковых и ноздревых капиталистического мира, собакевичей и держиморд американо-английских империалистов, — этих презренных поджигателей новой войны, лишенных элементарной человеческой порядочности и чести.

Гоголь не только изображал пороки современного ему общества, нравственно уродливых и пошлых помещиков и чиновников. Он не только обличитель, но и, подобно другим великим русским писателям, в своем творчестве выдвигает положительные идеалы, создает образы положительных героев. Уже Белинский, возражая тем критикам, которые видели в Гоголе лишь сатирика-обличителя, указывал: «Гоголь создал типы — Ивана Федоровича Шпоньки, Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича, Хлестакова, Городничего, Бобчинского и Добчинского, Земляники, Шпекина, Тяпкина-Ляпкина, Чичикова, Манилова, Коробочки, Плюшкина, Собакевича, Ноздрева и многие другие. В них он является великим живописцем пошлости жизни, который видит насквозь свой предмет во всей его глубине и широте и схватывает его во всей полноте и целости его действительности. Но зачем же забывают, что тот же Гоголь написал «Тараса Бульбу», поэму, герой и второстепенные действующие лица которой — характеры высоко трагические».

В «Тарасе Бульбе» Гоголь передал эпическими красками героический подвиг народа, его высокое патриотическое чувство, вольнолюбие, создав яркие образы Тараса и его сына Остапа. Но прежде всего положительным героем повести является сам народ, народные массы, представителями которых выступают Тарас и его боевые друзья и соратники. Мужество, чувство долга, преданность родине, широта характера, ясность ума присущи именно народу и его представителям, носителям этих лучших национальных качеств.

Этот положительный идеал проходит и через поэму «Мертвые души», в которой убогому миру чичиковых и плюшкиных противостоит народ, богатырски стойкий, ярко талантливый, противостоит народная Русь с ее беспредельным простором.

Создавая свои произведения, Гоголь утверждал в них положительный идеал, то прекрасное и богатырское начало, которое он видел в русском народе, в своей родине, запечатленной им в образе несущейся вперед «птицы-тройки»: «Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и косясь постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

3.

Гоголь — сатирик, Гоголь — обличитель помещичье-буржуазной действительности, гениальный художник-реалист, сохранил всю жизненную силу своего творчества для дальнейших поколений. Имя великого писателя пользуется в нашей стране всенародным признанием. Его произведения после Великого Октября вышли в количестве 20 млн. экземпляров почти на 40 языках народов СССР. Более столетия не сходит со сцены его бессмертная комедия «Ревизор», ставшая школой для русских актеров.

Образы Гоголя не раз служили Ленину и Сталину в их борьбе с врагами революции — реакционерами, либералами, меньшевиками.

Советская литература многим обязана Гоголю. Великий писатель-реалист, он показал пример глубокого и правдивого изображения жизни, типического изображения характеров, идейной содержательности каждого образа. Замечательный мастер слова, чудесный знаток русского языка, Гоголь передал советским писателям яркость своей словесной палитры, огромное богатство словесных красок, выразительность и живописность своей художественной манеры.

Велико мировое значение Гоголя. Его произведения являются великим вкладом русской литературы в культурную сокровищницу всего человечества.

Творчество Гоголя, как и все прогрессивное искусство и прогрессивная литература прошлого, является мощным оружием в арсенале лагеря мира и демократии против империалистической реакции, против новой кровавой бойни, подготавливаемой американо-английскими поджигателями войны. И Всемирный Совет Мира, выражая волю всего прогрессивного человечества, принял решение о праздновании в различных странах земного шара знаменательных культурных дат, в том числе и 100-летия со дня смерти Гоголя — великого русского писателя-патриота, пламенного гуманиста.

Мечта Гоголя о свободной и прекрасной жизни своего народа сбылась лишь в нашу великую советскую эпоху, когда под водительством партии Ленина—Сталина навсегда уничтожена эксплуатация человека человеком, когда те благородные и патриотические идеалы, к которым стремился великий русский писатель, смогли найти свое воплощение в жизни советского народа. Поэтический, пророческий образ удалой и могучей русской «птицы-тройки», безудержно несущейся вперед, знаменует теперь стремительное движение нашей Родины вперед, знаменует светлое будущее советского народа, уверенно строящего новое коммунистическое общество, борющегося за мир во всем мире.

Проф. Н. СТЕПАНОВ.

Произведения Н. В. Гоголя, изданные на литовском языке.

Замечательные образы

Идет очередное занятие школьного литературного кружка. Как и многие предыдущие, оно посвящено жизни и творчеству Гоголя. Дети горячо обсуждают бессмертную повесть великого писателя «Тарас Бульба».

— Вот как нужно любить свою Родину! — взволнованно восклицает ученица 10-го класса Григайте.

Дануте Григайте снова перечитывает вслух последние строки повести: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу...»

Долго не расходились девушки домой. Они вспоминали героев Великой Отечественной войны, подвиги комсомольцев Краснодона, говорили о своем страстном желании отдать все силы великому делу партии Ленина—Сталина.

Уроки и внеклассные занятия, посвященные Гоголю, дают учителю замечательный материал для идейного воспитания советской молодежи. Незабываемые повести, рассказы, комедии великого писателя-реалиста, остро бичующие язвы эксплуататорского общества, разоблачающие моральное разложение, подлые нравы, жадность и тупость господствовавших классов, способствуют укреплению чувства ненависти и презрения ко всему реакционному, отмирающему, к растленной культуре современного капиталистического мира, чувства гордости за советский народ, безграничной любви к своей социалистической Родине.

Творчество Гоголя близко и понятно школьникам, пленяет их богатством и красочностью языка, остротой юмора, глубоким общественно-политическим содержанием, оказывает на них большое влияние.

Вот что писала, например в своей классной работе о Гоголе ученица 9-го класса т. Антанавичюте:

«Великий Гоголь верил в светлое будущее своего героического народа. Он видел Россию в грядущем такой, какой мы знаем ее сегодня, — могучей передовой державой, оплотом мира и дружбы между народами. Радостно сознавать, что мы являемся гражданами этой великой и прекрасной страны».

Великий писатель-патриот Н. В. Гоголь — один из любимейших писателей учащейся молодежи Советской Литвы.

П. СТЕПОНАВИЧЮС,
учитель Вильнюсской средней школы им. Саломеи Нерис.

Гоголевские дни в республике

Трудящиеся республики широко отмечают 100-летие со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. На предприятиях, в клубах, библиотеках, учебных заведениях организованы выставки, подготовлены фотомонтажи, посвященные писателю. На клубных сценах ставятся спектакли по произведениям Гоголя.

В Каунасе состоялся ряд литературно-музыкальных вечеров. С чтением отрывков из произведений великого писателя выступили артисты Государственного драматического театра Литовской ССР. Солисты филармонии Литовской ССР исполнили сцены и арии из опер, созданных по сюжетам Н. В. Гоголя — «Черевички» Чайковского, «Ночь перед рождеством» и «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского. В Каунасском политехническом институте доктор филологических наук В. Я. Кирпотин прочитал лекцию — «Великий русский писатель Н. В. Гоголь».

Вечера, посвященные 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя, состоялись в Шяуляй, Паневежисе, Пабраде, Швенчёнеляй и в других городах и районных центрах республики.

ГОГОЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Как живой с живыми говорит Гоголь с миллионами читателей — наших современников — ярким и звучным языком своих произведений.

— Все, о чем писал Гоголь, близко и хорошо знакомо каждому из нас. Были и в нашей деревне собакевичи и ноздревы. Назывались они, правда, иначе — кулаками Бискисом, Другялисом, Мичулисом... Так воспринимает Гоголя литовская колхозница Она Жельнерукене.

— Нужно любить свою Родину, как любил ее Тарас Бульба, — делает вывод из гоголевских произведений школьница Дануте Григайте.

С увлечением и интересом отмечают гоголевскую годовщину рабочие и студенты, ученые и колхозники, офицеры и школьники.

В чем же существо гоголевского бессмертия, в чем волнующая сила и жизненность произведений великого писателя?

Гоголь воплотил в своем творчестве лучшие качества, присущие всей классической русской литературе. Она жила интересами народа и поднимала на страницах художественных произведений самые большие и волнующие общество проблемы современности. Русская литература неизменно в лучших своих произведениях выступала на стороне народа, против его угнетателей и поработителей.

Эпоха, в которую творил Гоголь, не была революционной. Это была жестокая и трудная пора николаевской реакции, когда дворянская революция уже была разгромлена царизмом, а демократические революционно-освободительные силы еще не сплотились для организованной борьбы с самодержавием и крепостничеством. Но стихийное крестьянское движение не прекращалось. Волна стихийных восстаний крепостного крестьянства перекатывалась из губернии в губернию. Угнетенный народ не хотел покоряться и своей борьбой против крепостнического гнета оказывал мощное влияние на все развитие общественной мысли в России, на развитие русской литературы.

В тяжелое время реакции Гоголь сумел подняться на позиции народных низов, увидеть действительность их глазами, сказать о ней их словами. Движимый горячей любовью к Родине, Гоголь неумолимым и беспощадным острием своей сатиры разил угнетателей и насильников народа и вместе с тем с воодушевлением и твердой верой говорил о светлом будущем России, о талантах и богатырских силах, таящихся в недрах народных.

И в этом — основа бессмертия Гоголя.

Гоголь жив, ибо живет и борется великий советский народ, навсегда сбросивший иго чичиковых, собакевичей, маниловых и сквозник-дмухановских, иго помещиков и капиталистов и утвердивший на своей необ'ятной земле советский, социалистический строй.

Гоголь жив, ибо его сатира служит острым оружием в борьбе свободолюбивых народов, народов капиталистических и колониальных стран против паразитизма и эгоизма господствующих классов, против человеконенавистнической морали эксплуататоров, против чудовищных преступлений американо-английских поджигателей войны.

Гоголь жив передовой идейностью своих художественных творений. В. И. Ленин, сблизив Гоголя с Белинским, говорил о демократической литературе периода первой русской революции 1905—1906 г.г., что эта литература «пропитана сплошь» «идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси».

* * *

Писатель-патриот, Гоголь близок и дорог нам, прежде всего, своей всеоб'емлющей любовью к Родине.

«Тому, кто пожелает истинно честно служить России, нужно иметь очень много любви к ней, которая бы поглотила уже все другие чувства». Таков завет великого русского писателя и своим современникам, и своим потомкам.

Гоголь истинно честно служил Родине. Его патриотическое чувство не было беспредметным и платоническим. Когда у Гоголя заходит речь о Родине, о России, весь он преображается, загорается чисто гоголевским пафосом лирического воодушевления, и из-под пера его выходят чудесные образы родной страны, не перестающие волновать нас и сейчас — через 100 лет после его смерти.

Богатырской поступью в представлении Гоголя должна шагать русская земля, и рождает она настоящих богатырей. «Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?» — говорит Гоголь, обращаясь к Руси.

И он находил богатырей в прошлом России и с уверенностью ждал их в будущем. Такими богатырями, близкими идеалу Гоголя, писатель считал Ломоносова, Пушкина. «Что такое Ломоносов?»— спрашивал Гоголь, и отвечал: «Всю русскую землю озирает он от края до края с какой-то светлой вершины, любуясь и не налюбуясь ее беспредельностью... Его поэзия — начинающийся рассвет... Он сам как бы первоначальный, пророческий набросок того, что впереди».

И не менее проникновенно Гоголь писал о Пушкине: «Это русский человек в его развитии, в каком он, может быть явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой ландшафт отражается на выпуклой поверхности оптического стекла».

Так, возвышая своих гениальных предшественников, мысленным взором стремился Гоголь проникнуть через столетия в будущее, чтобы увидеть там настоящих людей, в самой широкой массе своей достойных России, создающих ее величие. О наших временах пророчески мечтал писатель-патриот и как бы в наших людях видел он оплот и украшение родной земли.

Читаем мы о стойкости Тараса Бульбы в борьбе с иноземными захватчиками, читаем о беззаветном мужестве сына его Остапа, и в памяти оживают подвиги Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, Марите Мельникайте, Олега Кошевого и всех героев, которые кровью своей отстояли свободу советской Отчизны. И кажется, что именно о нашем времени думал Гоголь, олицетворяя Русь в образе «птицы-тройки», которая несется, оставляя все позади.

* * *

Сила любви Гоголя к Родине определила и силу его отрицания всего, что сковывало Родину, мешало ее прогрессу и процветанию. «Бывает время, — писал Гоголь, — когда нельзя иначе устремить общество или даже все поколение к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости». И он создает «Ревизор», а затем «Мертвые души», обнажая в них всю глубину самодержавно-крепостнической и буржуазно-эксплуататорской мерзости.

И здесь нам Гоголь близок и понятен, ибо во имя любви к социалистической Родине мы отрицаем мир капиталистической мерзости и эксплуататорского рабства, а в груди нашей живет жгучая ненависть к собакевичам, чичиковым и ноздревым американо-английского империализма.

В острых схватках с представителями враждебного лагеря великие вожди пролетариата В. И. Ленин и И. В. Сталин не один раз пользовались оружием гоголевской сатиры. На страницах ленинских произведений мы то и дело встречаем уничтожающие сравнения черносотенцев и кадетов с гоголевским Сабакевичем, либеральных болтунов и бесчувственных народников — с Маниловым. Предательский авантюризм эсеров и троцкистов Ленин называл ноздревщиной, а защитников столыпинской кулацкой политики — держимордами. И. В. Сталин высмеял и заклеймил буржуазных критиков Советской Конституции, сравнив их с гоголевской дворовой «девчонкой» Пелагеей, которая не могла разобраться «где право, где лево».

Наблюдая махинации прожженных дельцов и политиканов буржуазного лагеря, мы то и дело вспоминаем бессмертные гоголевские образы. Еще Белинский отмечал международное значение необычайно типического и сконцентрировавшего в себе характерные черты приобретателей образа Чичикова: «Те же чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на **свободных** парламентских выборах!».

Они еще доживают свой век—эти парламентские мерзавцы, всякого рода боссы, продающие за доллары места сенаторов и членов конгресса, посты американских судей и должности крупных чиновников. А разве не напоминает нам Чичикова американский генерал Дуайт Эйзенхауэр, раз'езжающий по странам Западной Европы в поисках пушечного мяса, в поисках живых душ, которые американский империализм, готовящий новую войну, стремится превратить в мертвые?

Живы еще, к сожалению, и капиталистические собакевичи, все эти морганы, рокфеллеры и дюпоны, придавившие своими распухшими от миллиардов тушами все живое и прогрессивное.

А чего стоит фашистско-полицейская команда Ачесона: Держиморда — Франко, Пуговицын—де Голль и Свистунов—Тито, команда, готовая по знаку хозяина накинуться на свои народы, сжить со свету народы лагеря мира, демократии и социализма. Вот только руки коротки у нынешних держиморд. Времена безраздельного господства городничих, как известно, миновали навсегда.

Но пока идет борьба, пока коптят небо паразиты-монополисты, грозный гоголевский смех будет разить их без промаха и пощады, а все творчество Гоголя будет служить делу прогрессивного человечества.

«Пусть же пропадут все враги, и ликует во вечные веки Русская земля!» — говорит Гоголь.

Пусть живет и процветает наша любимая советская Родина, пусть живет и побеждает правое дело свободолюбивых народов! — повторяем мы, чествуя память великого писателя-патриота.

А. СОЛОДОВНИКОВ.