

Бессмертные образы

«Ревизор»! Кто из нас не смотрел на сцене или не читал этой гениальнейшей комедии! Все театры мира обошла она.

В чем же ее бессмертная сила, ее вечная юность?

Прежде всего в том, что Гоголь сумел увидеть жизнь такой, какой она была в его время, и обобщить все типическое, создать живые, реалистические характеры.

«Комедия должна быть картиной и зеркалом общественной нашей жизни», — отмечал писатель. Она должна не только осмеивать пороки, но и обнажать «общественные раны». Вичуя человеческие слабости, высмеивая невежество, разоблачая крепостнические порядки царской России, Гоголь в то же время призывал к возвышенным чувствам, напоминал «человеку, что он человек» (Салтыков-Шедрин). Исключительно высокие идейно-воспитательное значение придавал он театру, называя его великой школой, в которой «целой тысяче народа за одним разом» читается «живой полезный урок...».

Большим событием явился для нас, работников Центрального театра Советской Армии, постановка «Ревизора». С воодушевлением взялись актеры за работу, стремясь бережно и любовно донести до военного зрителя замечательное творение драматурга.

Работа над образами «Ревизора» необычайно обогащает актера. Они настолько глубоки и многогранны, что их невозможно постичь сразу. Поэтому, хотя со дня нашей премьеры прошло немало времени, исполнители с каждым спектаклем находят в этих образах все новые и новые черты, помогающие полнее раскрывать замысел драматурга.

Гоголь хотел показать все дурное, в России, а заодно и «посмеяться над всем». «Сквозь смех, который никогда еще мне не появлялся в такой силе, — пишет он, — читатель услышал грусть». Это была грусть за родной народ, за пораженную Россию. Гоголь был настоящим русским патриотом, глубоко любившим свою Родину. Эта черта гениального писателя особенно близка и дорога советскому зрителю. Каждый спектакль «Ревизора» привлекает сотни людей. Но смех, который звучит сегодня в зрительном зале, — уже иной, бодрый, здоровый, лишенный оттенка грусти. На сцене встают мрачные картины царской России, проходит галерея чиновников — невежд, казнокрадов, обиравших русский народ, раскрываются их порочные, низменные чувства... А зритель невольно думает: какой же гигантский, стремительный скачок вперед сделала наша Россия в великую Сталинскую эпоху! Как не похожа наша светлая жизнь на затхлый мир гоголевских персонажей!

Русь — чудо-тройка вырвалась вперед. Народ наш дает пример народам всего мира в общественном переустройстве, в создании ценностей культуры, искусства. Канули у нас в вечность угнетение и эксплуатация. Советский Союз победным шагом идет к коммунизму. Бессмертные творения Гоголя сопутствуют нам в этом движении вперед, помогают бороться с пережитками капитализма в сознании людей. Читая Гоголя, мы еще ярче чувствуем всю полноту своего счастья.

Лауреат Сталинской премии
Ан. ПОПОВ.

Любимый писатель

Всякий раз, когда перечитываешь произведения Николая Васильевича Гоголя и смотришь его гениальные творения на сценах наших театров, хочется сказать: каких замечательных людей выдвинул из своей среды русский народ! И глубоко прав был Белинский, говоря, что «имена их бессмертны, как дела их. Они всегда будут воспламенять любовь к родине в сердцах своих потомков».

Имя Гоголя, как и имена других классиков отечественной литературы, близко и дорого каждому советскому воину. Одно лишь упоминание об этом имени вызывает в нас чувство гордости за свою Родину, за свой народ.

Книги Гоголя вдохновляли советских воинов в суровые дни войны. Мне вспоминаются бои за Днепр. Мы форсировали его ночью. Днепр пылал в огне. Я тогда невольно подумал: а не стоял ли вот здесь, на этом берегу, Николай Васильевич Гоголь и не здесь ли впервые произнес он свои замечательные слова: «Когда же пойдут горами по небу синие тучи, черный лес шатается до корня, дубы трещат, и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир — страшен тогда Днепр!».

Да, в дни форсирования Днепра он действительно был страшен. Над ним немолчно гремела артиллерийская канонада, в небе и на земле то и дело мелькали огненные вспышки, не переставая лил свинцовый дождь. Наши войска неудержимо рвались вперед. И с каждым часом они отвоевывали у врага все новые и новые позиции.

В перерывах между боями мы иногда читали «Тараса Бульбу». Книга была уже пробита осколками и на ее опаленных страницах еле виднелись буквы, но мы все разбирали и понимали. Эту повесть я читал и раньше, но в тяжелые минуты боевой страды она производила на меня какое-то новое, неизгладимое впечатление. Особенно волновал образ Тараса, этого отважного воина, страстно любившего свою родину, свой народ. Казалось, что Тарас Бульба пришел в наше подразделение и, точно живой, беседует, увлекая на героические подвиги во имя Отечества.

Гоголь и сегодня с нами. Передо мной его томик. На титульном листе я вижу дорогие моему сердцу слова: «Тарас Бульба». Страницы этой книги не опалены осколками, здесь каждое слово четко выделяется. И вот я читаю: «Нет уз святее товарищества!.. Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество!».

Мысли Гоголя о святом чувстве товарищества, о благородном служении родной земле волнуют нас и ныне, способствуют укреплению воинской дружбы.

Советским воинам, как и всему нашему народу, Гоголь дорог силой своего художественного гения. Он создал целую галерею ярких, наглядных, жизненных образов. Творчество Гоголя служит оружием в борьбе с пережитками старого, в борьбе с врагами мира и демократии.

Герой Советского Союза
капитан М. КУЗНЕЦОВ

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
4 МАР 1952