г. Москва

1852 — 1952

„МЫСЛИ мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России...»

Н. В. Гоголь.

„ПУСТЬ же после нас живут еще лучше, чем мы, и красуется вечно... Русская земля!»

Н. В. Гоголь.

Славный сын великого народа

1.

„ПОЭТЫ берутся не откуда же нибудь из-за моря, но исходят из своего народа. Это — огни, из него же излетевшие, передовые вестники сил его».

Так писал Гоголь. Таким он и является сам. Он глубоко был связан с народом и рассматривал свою деятельность писателя как творческий труд ради народа. Своим гениальным творчеством он содействовал развитию общественного самосознания народа.

Гоголь высоко ценил то неисчислимо богатое наследие языка и художественного творчества, которое писатель получает от народа. Он с восторгом говорил о том, что «самородный ключ» поэзии «бил в груди народа... Струи его пробиваются в наших песнях». Из горячей любви, из отличного знания народной песни, из тесного родства с ней рождались такие произведения, как «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». В народном творчестве Гоголь находил огромное богатство здорового смеха, тонкой сатиры: «В пословицах наших... видна необыкновенная полнота народного ума, умевшего сделать все своим орудием: иронию, насмешку, наглядность, меткость живописного соображения». Гоголь в русском народе находил живые истоки «поэзии сатирической»: «Трудно найти русского человека, в котором бы не соединялось, вместе с уменьем пред чем-нибудь истинно возблагоговеть, свойство — над чем-нибудь истинно посмеяться».

Гоголь беспощадно разоблачал все уродства, порожденные эксплуататорским строем, зло высмеивал крепостников-помещиков, чиновников-насильников. В течение всей своей жизни Гоголь признавал своей задачей писателя правдивое раскрытие жизни своего народа с беспощадной критикой темных сторон действительности, — и вместе с тем писатель обязан, как говорил Гоголь, решить и другую важную задачу — указать на те «передовые вестники сил» родного народа, которые уже проявились в его истории и еще ярче и сильнее должны проявиться в будущем великого народа.

Через все творчество Гоголя проходит глубокое патриотическое убеждение, что за «российской империей» «Мертвых душ» — крепостников-помещиков и чиновников-насильников — есть Русь живых душ — Россия русского трудового народа. И мысль о том, что полнота исторической жизни русского народа принадлежит не прошлому и не настоящему, а будущему, ради которого должен работать и русский писатель, — эта мысль с глубокой убежденностью отразилась во всем творчестве Гоголя. По его собственному признанию, в его главном труде, в поэме «Мертвые души», наряду с сатирической темой должна была звучать тема лирическая и героическая.

В лирических местах первого тома «Мертвых душ» звучит та героическая тема Гоголя, которая связана у него с мыслью о могучих силах русского народа, угнетенного, но не покоренного царскими и дворянскими насильниками, — поэма-сатира о темном царстве чичиковых и собакевичей оканчивается бодрым призывом к беспредельной вере в великое историческое будущее русского народа.

Обе темы — сатирическая и героическая — являются у Гоголя, великого художника-реалиста, по существу единой патриотической темой любви к Родине, могучей темой борьбы за ее светлое будущее. Свой труд писатель всегда рассматривал как службу Родине, как гражданский долг перед народом.

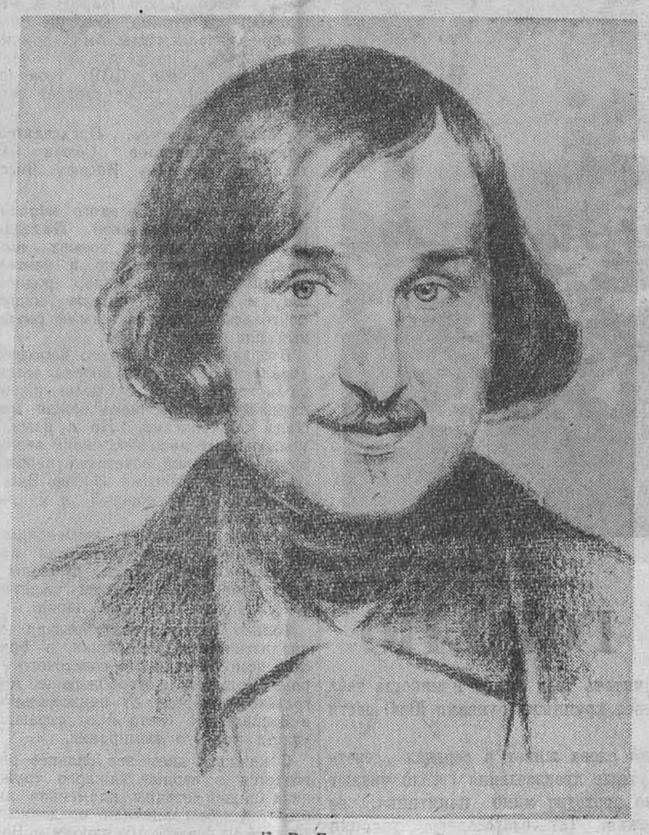
Вожди русской революционной демократии Белинский и Чернышевский выделяли Гоголя из других его современников-писателей, исходя из того же сознания, что его писательство — это служба родному народу.

2.

Первая книга Гоголя — «Вечера на хуторе близ Диканьки» была посвящена Украине. Пушкин первый приветствовал эту книгу русского писателя о братском народе: «Все обрадовались этому живому описанию племени поющего и пляшущего, этим свежим картинам малороссийской природы, этой веселости, простодушной и вместе лукавой».

Гоголь создал в «Вечерах» поэтический образ украинской земли во всем обаянии ее щедрой природы, во всей мужественной красоте ее народа, во всем жизнерадостном звучании ее прекрасных песен. Сама книга его звучит, как весенняя песня о любимой Родине. Песня эта доныне поражает своей молодой лирической силой и ликующей свежестью. В повести «Страшная месть» ярко звучит героическая тема вековой борьбы народа за свою «вольность, честь и мир». Повесть выросла из украинских народных «дум» о защитниках Родины; герой этой повести — казак Данило, самоотверженный защитник родных рубежей. Рядом с этой героической повестью о подвигах во имя Родины Гоголь поместил нарочито прозаическую историю об «Иване Федоровиче Шпоньке и его тетушке» — с тончайшей сатирической иронией писатель погружается здесь в серые будни обывательского существования и, показав все его унылое ничтожество и смехотворную пустоту, обрывает повесть, как бы не в силах продолжать подавленный бесконечной ее повторяемостью в жизни тысяч подобных «существователей».

В сборнике повестей «Миргород» сатирическая и героическая темы поднимаются еще выше, звучат еще мощнее. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» рассказывает о существовании двух пустейших людей, все различие которых друг от друга заключалось лишь в том, что «голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича на редьку хвостом вверх», безмыслие же этих голов было совершенно одинаково. Рассказав всю историю ссоры этих двух «коптителей неба», передав ее со всем реализмом изображенной в ней жизни без мыслей, бытования без содержания, Гоголь заканчивает эту повесть знаменитым восклицанием: «Скучно на этом свете, господа». Это восклицание повторил Пушкин, прослушав первые главы «Мертвых душ»: «Боже, как грустна наша Россия!». Оба восклицания вызваны тем страшным образом безмыслия, властвующей пошлости и беспросветной нищеты, который был создан Гоголем-сатириком как реальный образ феодально-дворянской России.



Н. В. Гоголь

Рис. Н. ПАВЛОВА.

И каким резким контрастом этой конповке, исполненной гнетущей скуки и горечи, звучал героический финал «Тараса Бульбы», напечатанного в том же «Миргороде»: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» Героическая тема достигает в «Тарасе Бульбе» небывалой высоты. В этой эпической поэме в прозе Гоголь дал самое яркое воплощение героической теме своего творчества, как теме деятельной любви к Родине. Тарас Бульба наделен чертами вождя, выражающего в своих словах и действиях подлинную волю народа. Основная идея повести — любовь к Родине есть единение в подвиге боевого братства — товарищества для борьбы за независимость Родины и свободу народа.

«Тарас Бульба», — утверждал В. Г. Белинский — есть отрывок, эпизод из великой эпопеи жизни целого народа. Если в наше время возможна гомерическая эпопея, то вот вам ее высочайший образец, идеал и прототип!».

Своими «Петербургскими повестями» во главе с гениальной повестью «Шинель» Гоголь совершил могучий поворот русской литературы к беспощадному реализму, к критическому изображению действительности, к отвержению всех апофеозов, всех апологий существующему строю, которыми занимались лжеромантические повествователи, защитники реакционного последекабрьского режима. В повести «Портрет» дано жуткое изображение гибели художника в буржуазном обществе, — художник Чертков губит свой талант, угождая вкусам и требованиям денежных заказчиков. Участь Черткова была антитезой того творческого пути, по которому шел сам Гоголь и хотел, чтобы шла русская литература. В петербургских повестях, как и в петербургских своих комедиях («Владимир 3-й степени», «Женитьба»), Гоголь-художник был открыто враждебен бюрократическому Петербургу и всей империи Николая I. Даже в фантастической повести «Нос» есть что-то глубоко реальное: жуткий трепет маленького человека, цырюльника Ивана Яковлевича, перед самым малейшим из властей царской столицы. Страх перед властями, ужас от сознания собственной ничтожности и забитости доходят до трагического пафоса у чиновника Башмачкина, единственным событием жизни которого является новая шинель. И только в минуту крайней обиды, перед смертью, в этом человеке проснулся протест против «значительных людей», против их нечеловеческого отношения к незначительным и обездоленным.

Реализм Гоголя в «Шинели» проникнут тем высоким социальным гуманизмом, который стал лучшим достоянием русской литературы у последователей и продолжателей писателя — Тургенева, Некрасова, Островского, Достоевского, Салтыкова и других.

3.

Сатирическая тема раскрыта Гоголем во всю силу ее грозного звучания в комедии «Ревизор» и в поэме «Мертвые души», созданию которых писатель посвятил большую часть своей творческой жизни.

«Что комедия без правды и злости!», — утверждал Гоголь в преддверии «Ревизора» и написал эту комедию с бесстрашной правдой в изображении действительности и сатирической злостью в критическом освещении этой действительности.

В «Ревизоре» Гоголь ставил себе прямую задачу борьбы с насильническим полицейским строем царской России: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал... И за один раз посмеяться над всем».

Гоголь изобразил в своей комедии небольшой, захолустный городок, жители которого стонут под игом чиновничьего грабительства, кривосудия и насильничества.

Сила гоголевской сатиры, предельная точность ее в изображении действительности были так велики, что этот небольшой городок стал верным образом огромной империи, задыхающейся под тем же административно-полицейским произволом, под которым томятся обитатели небольшого городка, где властвует Сквозник-Дмухановский.

Сходство между уездным городком и огромной империей было так велико, что комедия Гоголя вызвала резкий протест со стороны российских насильников всех чинов и классов.

«Все против меня, — писал Гоголь М. С. Щепкину, создавшему замечательный образ Городничего.— Чиновники, пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях; полицейские поэтив меня; купцы против меня; литераторы против меня... Малейший призрак истины и против тебя восстают. — и не один человек, а целые сословия»

В этом «восстании целых сословий» — чиновников, помещиков, купцов, полицейских — против комедии Гоголя заключался лучший успех великого сатирика-драматурга.

Обвинения реакционеров в клевете на Родину, в оскорблении отечества, посыпавшиеся на Гоголя после «Ревизора», утроились после выхода «Мертвых душ». Крепостная усадьба, в которой пустословные маниловы, скряги плюшкины, кулаки собакевичи держат в рабстве русский народ, предстала во всем своем отвратительном безобразии, во всей преступности своего существования. Заглавие поэмы — «Мертвые души» стало характеристикой таких живых мертвецов из класса помещиков, как Плюшкин, Ноздрев, Собакевич, стало характеристикой целого класса, осужденного историей на гниение и смерть и заражающего своей мертвенностью здоровую жизнь великого народа. «Бывает время, когда нельзя иначе устремить общество или даже все поколение к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости», — писал Гоголь, работая над «Мертвыми душами». Эту «настоящую мерзость» дворянского крепостничества и чиновничьего приобретательства он показал в своей книге с неопровержимой правдой и силой. И если «Мертвые души» вызывали ненависть реакционеров, то великий критик Белинский от лица молодой демократической России благодарно писал Гоголю:

«Вы у нас теперь один... Не будь вас — и прощай для меня настоящее и будущее в художественной жизни нашего отечества».

Чем правдивей изображал Гоголь русскую действительность своего времени, чем беспощадней вскрывал он ее многочисленные язвы, тем сильней было его убеждение в том, что для русского народа, по богатству его нравственных, умственных и жизненных сил, возможна и исторически неизбежна другая жизнь, исполненная света и славы. Как ослепительные лучи солнца пронзают дымные низкие тучи, так в поэме «Мертвые души» сквозь зловонную пыль, окутывающую крепостные усадьбы, прорезываются светлые лучи патриотических воззваний Гоголя, обращенных к России, к народу русскому, к его великому будущему.

В думе о будущем русского народа писатель обращается к образу великого Ломоносова — поэта, ученого, мыслителя, патриота, вышедшего из крестьянства: «Всякое прикосновение к любезной сердцу его России, на которую глядит он под углом ее сияющей будущности, исполняет его силой чудотворной».

Вникая в творческую мощь первого русского ученого-крестьянина, Гоголь с патриотической уверенностью утверждает: «Он сам как бы первоначальный пророческий набросок того, что впереди».

Другим гением, другим великим героем русской истории и культуры, в котором Гоголь видел залог прекрасной будущности русского народа, был Пушкин: «Это русский человек в конечном его развитии»: в нем с величайшей чистотой отразилась «русская природа, русская душа, русский язык, русский характер».

Веря в героическое будущее русского народа, — народа Ломоносова и Пушкина, — Гоголь до конца жизни не принимал той крепостной действительности, в которой ему приходилось жить и творить. Настоящее казалось ему безотрадным, и он с горечью писал: «Веки проходят за веками,— полмиллиона сидней, увальней и байбаков дремлет непробудно».

Таково суждение Гоголя о дворянско-чиновничьей верхушке, господствовавшей над русским народом. Оглядываясь на окружавшую его крепостную действительность, Гоголь с тоской вопрошал:

«Где же тот, кто бы на родном языке русской души нашей умел бы нам сказать это всемогущее слово вперед? Кто, зная все силы и свойства и всю глубину нашей природы, одним чародейным мановеньем мог бы устремить нас на высокую жизнь?»

Сам Гоголь не знал этого слова.

Великий писатель-патриот не видел правильных путей к решительному переустройству жизни. В последние годы своей деятельности Гоголь, как известно, подвергся влиянию чуждых, антинародных идей. В знаменитом письме Белинского к Гоголю со всей беспощадностью вскрыты и осуждены ошибки писателя. Но великий талант Гоголя, его замечательные произведения служили народу, поднимали его общественное самосознание, способствовали борьбе за революционное преобразование России. Великие революционные демократы Белинский, Герцен, Чернышевский и другие широко пользовались бессмертными творениями Гоголя в борьбе против царизма, помещиков-крепостников.

Великую важность произведений Гоголя для борьбы с царством произвола и социального гнета и для победы тех, кто боролся за жизнь и свободу русского народа, Н. Г. Чернышевский выразил в замечательных словах:

«Гоголю многим обязаны те, которые нуждаются в защите; он стал во главе тех, которые отрицают зло и пошлое. Потому он имел славу возбудить во многих вражду к себе. И только тогда будут все единогласны в похвалах ему, когда исчезнет все пошлое и низкое, против чего он боролся!».

Это время наступило. «Пошлое и низкое» царского самодержавия, «злое и пошлое» классового господства дворянства и буржуазии над русским народом уничтожено Великой Октябрьской социалистической революцией.

Великие вожди советского народа В. И. Ленин и И. В. Сталин высоко оценили творчество Гоголя. Ленин и Сталин неоднократно обращались к произведениям великого русского писателя, используя гоголевские образы для разоблачения враждебных народу сил.

Отмечая столетие со дня смерти Гоголя — великого борца со «злым и пошлым» старой России, — все советские люди выражают горячую любовь великому сыну великого народа.

Профессор, доктор филологических наук
С. Дурылин.

«Что пророчит сей необ'ятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?».

Рисунок Н. КАРПОВСКОГО.

ВСЕГДА С НАМИ

В дни боев

«Это было то место Днепра, где он, дотоле спертый порогами, брал, наконец, свое и шумел, как море, разлившись по воле; где брошенные в середину его острова вытесняли его еще далее из берегов и волны его стлались по самой земле, не встречая ни утесов, ни возвышений...».

Эти строки пришли мне на память, когда части Советской Армии, с боями вырвавшись к берегам Днепра, увидели его желанные синие волны. В дни Великой Отечественной войны бессмертные творения Н. В. Гоголя не раз приходили на память бойцам, вселяя в них новые силы.

Многие разведчики нашей части с восхищением вспоминали казака Шило, который сумел воинской хитростью обмануть турок, многие молодые командиры мечтали быть такими, как Остап, который, оценив положение дела и измерив его опасность, «тут же мог найти средство, как уклониться от нее, но уклониться с тем, чтобы потом вернее преодолеть ее». А все вместе мы учились у Гоголя любить свою Родину и любить, «как русская душа, — любить не то, чтобы умом или чем другим, а всем... что ни есть в тебе...».

Ю. Папушев,
бригадир сортопрокатного цеха завода «Серп и молот».

Наша гордость

С самого раннего детства в сердце каждого русского человека имя Гоголя живет рядом с дорогим именем великого Пушкина. Мы с детства помним и кузнеца Вакулу и Левко из «Майской ночи». И разве не вызывают в нас оптимизм и любовь к Родине такой богатырь-патриот, как Тарас Бульба, и его соратники.

Все эти гоголевские герои особенно остро воспринимаются художниками. Они настолько живо и ярко изображены, настолько выпукло описаны великим писателем, что каждый из них как бы просится на полотно. Этим и об'ясняется такое обилие иллюстраций к произведениям Н. В. Гоголя. Каждый художник считает за честь поработать над воспроизведением образов великого классика.

Мне выпало большое счастье иллюстрировать «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Мы с художником Каневским ездили в Полтавскую область, в гоголевские места, делали зарисовки. Сделанные мною иллюстрации считаю только началом работы над гоголевскими произведениями.

Особенно меня привлекает образ Тараса Бульбы. Над ним я работаю уже второй год. Этот чудесный эпический образ патриота настолько созвучен нам, что не может не вызвать настоящего творческого под'ема.

Гоголь — это наша русская национальная гордость. Это великий мастер слова, и долго, очень долго у него будут учиться не только писатели, но и художники.

А. Бубнов,
художник, лауреат Сталинской премии.

Художник слова

Посмертная жизнь великих художников слова, воплощенная в их гениальных произведениях, проносит во времени с полной неприкосновенностью всю силу и яркость созданных ими образов, всю глубину сокровенных их дум, напряжение чувств, музыку речи. С раннего детства впитываем мы в себя высокие создания родной русской классики. Они сопутствуют нам во внутреннем нашем развитии — наши учителя и воспитатели, собеседники и друзья. Одновременно и мы наших гениальных спутников жизни начинаем понимать во все большей и большей их глубине.

Более того, не только отдельные люди, как внимательные и благодарные читатели, но и сменяющие друг друга целые поколения открывают в классиках наших все новые и новые черты, дающие возможность все более полно воспринимать основные богатства их духа. Творческий гений великого писателя сказывается также непременно и на развитии последующей за ним литературы. Сам Гоголь получил непосредственное благодатное воздействие от гения Пушкина, и сам же он явился родоначальником целого нового периода русской литературы, так и носящего имя — гоголевского

История русской литературы, которая давала бы ее развитие в целом, в живом взаимодействии писателей между собою, а также в соотношении их с тою эпохой, в которую протекало их творчество, — это и трудная и весьма благодарная задача, осуществление которой еще впереди. И история эта никогда не прекращается: классики наши есть живая часть современности. А по отношению к Гоголю надо сказать, что и в современных произведениях последних лет, и притом как раз наиболее удачных, живо чувствуется благодатное дыхание гоголевской шири и мощи.

В нашу советскую эпоху великое значение классики для культуры народа не только осознано, но и делается все, чтобы насытить законную народную жажду самими художественными творениями: нигде в мире не издают произведения своих классиков такими огромными тиражами.

Великий русский писатель давно известен и популярен не только у себя на родине, но и за границей. И не только у наших европейских соседей, но и в такой великой стране, как Китай. Однако наступившее ныне чествование Гоголя носит характер уже подлинно мирового празднества. Глубоко прав в своем обращении к народам мира председатель Всемирного Совета Мира Фредерик Жолио-Кюри, когда он утверждает, что «у народов есть общее достояние, каким являются великие произведения науки, литературы и искусства».

Все мы знаем и чувствуем, как неразрывно связан с обликом Гоголя и образ великой нашей Родины, которой гениальный художник дышал, которую ощущал всем своим существом. И сегодня мы мыслим его именно так — неотрывно от великой страны, его породившей, с благородными ее призывами о мире всего мира

Пишущий эти строки присутствовал при открытии памятника Гоголю в 1909 году. Я живо помню, как неожиданно предстал он тогда: сидящим в глубокой, печальной задумчивости. Годы текли. Судьбы России менялись. Образ «необгонимой тройки», гениально почувствованный Гоголем, воплотился в действительность. Да, именно так: на пути ее — «все отстает и остается позади». Мы знаем теперь, куда с неудержимою силой стремится наша могучая Родина. И, как бы чувствуя это, Гоголь поднялся и сам — с того самого места, где был он застигнут долгою своею задумчивостью. Таково именно было это непосредственное впечатление при открытии нового памятника, поставленного Гоголю правительством Советского Союза.

Гоголь поднялся, он встал, готовый принять самое активное участие в той великой борьбе за мир, которая вдохновляет народы всего мира.

Писатель **Иван Новиков.**

Патриот Родины

Драгоценное наследие русской классической литературы — творчество великого Гоголя горячо любимо советскими людьми. Возможность убедиться в этом я получил на протяжении своей тридцатисемилетней педагогической деятельности.

Мне приходилось преподавать литературу в школах для взрослых, в рабочем университете, на рабфаках, в техникумах, в средних школах, на многочисленных курсах. И везде ощущал я огромную любовь своих учащихся к замечательному мастеру художественного слова, к великому сатирику, писателю-патриоту. Любо было глядеть на оживленные лица младших школьников, с восхищением слушавших чарующие описания природы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Тарасе Бульбе».

Учащихся старших классов неизменно захватывает пламенный патриотизм писателя, его глубокая вера в духовные силы русского народа, кровная связь с ним, вдохновенное воспевание богатырской мощи, трудолюбия, талантливости и широты русской натуры. Достаточно послушать, с каким искренним чувством, как увлеченно читают наши дети на занятиях в классе восторженный гоголевский гимн России «Русь — тройка», чтобы ощутить в этом лирико-романтическом под'еме общность чувства горячей любви к Родине.

Творчество Н. В. Гоголя занимает большое место и в художественной самодеятельности учащихся. На протяжении многих лет мне не раз доводилось слушать на вечерах и утренниках в различных учебных заведениях в исполнении школьников сцены из «Ревизора» и «Женитьбы», инсценировки отдельных глав «Мертвых душ» и другие произведения писателя.

С чувством глубокого удовлетворения и законной гордости за наших замечательных советских детей читаю я их сочинения, посвященные творчеству Гоголя.

Советские школьники любят и чтут Гоголя, их мысли и чувства в эти дни являются лучшим подтверждением пророчески высказанной мысли великого писателя: «Знаю, что мое имя после меня будет счастливее меня».

В. Чулков,
преподаватель литературы.

Друг народов

Грузинский народ хорошо знает и высоко ценит гения мировой литературы — русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

На грузинский язык переведены все произведения Н. В. Гоголя. Особенно большой популярностью и любовью грузинского народа пользуются величайшие творения Гоголя — «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мертвые души». Творчество Гоголя оказало большое влияние на нашу литературу.

Гоголь многому научил нас своим искусством, своим патриотизмом, своим отношением к народу.

Велико наше восхищение Гоголем. Велика наша любовь к нему. Весь грузинский народ отмечает 100-летие со дня его смерти. Комедия «Ревизор» не сходит со сцены грузинского театра. «Ревизор» и «Женитьба» идут ныне во всех театрах республики.

Каким боевым оружием является смех Гоголя!

«О смех, великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха», — говорил писатель Изображая хлестаковых, маниловых, коробочек, ноздревых, собакевичей, плюшкиных, он сумел увидеть их такими какими видел их народ, сумел с огромной силой раскрыть их существо

Творчество Гоголя сохраняет всю свою жизненную силу, актуальность и славу и до наших дней.

Народный артист СССР
А. Хорава.