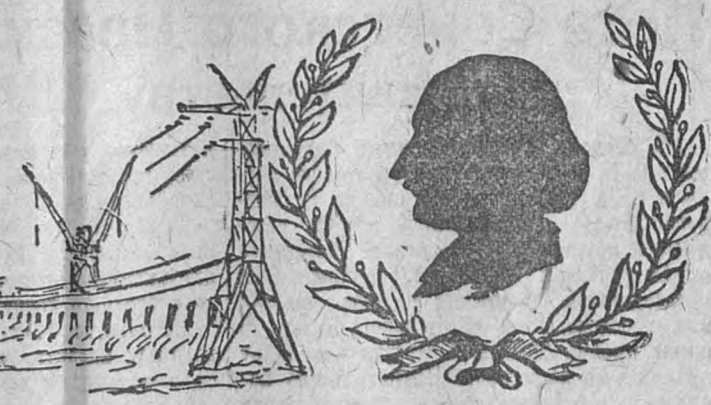




Н. В. Гоголь



Пламенный патриот

Определяя значение Гоголя для своего народа, Чернышевский писал: «Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Огромное значение Гоголя для своего Отечества было обусловлено тем, что великий писатель был в то же время и великим патриотом своей земли родной, писателем, который всю свою творческую энергию, все силы ума и сердца отдал на служение горячо любимой Родине.

Крепкая и неразрывная связь писателя-патриота со своим Отечеством — «Русь! Чего же ты хочешь от меня? Какай непостижимая связь таится между нами!» вопрошает сам Гоголь, чувствуя «непостижимую тайную силу», связывающую его с Родиной. «Тайная сила», влекущая писателя к Родине, и «непостижимая связь» между писателем и Родиной — это и есть осознание писателем ответственности и долг перед Родиной, горячее желание принести максимальную пользу народу, будить сознание и творческие силы в нем.

Гоголь — патриот в лучшем значении этого слова. Он хотел видеть свою Родину обновленной, верил в ее живые, творческие силы и в ее прекрасное будущее.

Творчество великого писателя в большой мере способствовало пробуждению и развитию в народе освободительных идей и движению своего Отечества по пути прогресса. Белинский называл Гоголя человеком, «кровно связанным со своей страной... ее надеждой, честью, славой и воем на пути сознания, развития, прогресса».

Вполне понятно, Гоголю было глубоко приятно, что называемый «патриотизм» верных рабов самодержавия, продажных писак-реакционеров: Греча, Булгарина, Сенковского и др., которые ставили знамя равенства между политикой и ответственностью перед самодержавием. Они считали, что служить родине — это значило быть верным холопом царя и его сапожников. Это они, «патриоты», по выражению Гоголя, «накапливают себе капиталы за счет нежного любимого Отечества».

В непримиримой вражде находились Гоголь и с так называемыми «утилитарными» от литературы, т. е. писателями, которые «скупали утилитарным куревом людские очи... скрыв печальное в жизни».

Белинский называл Гоголя «поэтом жизни действительной», а отечественность считал «воспроизведением действительности во всей ее полноте». Гоголь выступил в литературе, как один из самых мощных представителей сатирического или критического направления.

У Гоголя, как и у лучших людей прошлого, любовь к Родине была скорбная. Любовь к народу, Родине неразрывно связывалась с ненавистью ко всему тому, что уродовало жизнь народа, ко всем тем «мертвым душам», которые стояли на пути прогресса горячо любимой Родины.

Труден был путь писателя-обличителя, сатирика. Сам Гоголь в «Мертвых душах» рассуждает о двух различных путях писателя: писателя-утилитариста и писателя-обличителя. Легко живется первым. Им рукоплещут те, кому пожелал писатель, скрывая правду жизни.

Но таков удел писателя-обличителя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что естественну перед очами и чего не зрят равнодушные очи» — «погрязнувшую тину мелочей» и страшные картины социального уродства. Суров и тернист путь такого писателя-обличителя. К нему относятся слова поэта Некрасова:

Питая ненависть в груди,
уста вооружив сатирой,
проходит он тернистый путь
своей караванной лирой.

По этому тернистому, но славному пути пошел сатирик и обличитель Гоголь, самый передовой человек своего времени, друг писателя — В. Г. Белинский.

Наивысшей обличительной силы достигает Гоголь в комедии «Ревизор» и поэме «Мертвые души». Эти произведения пред-

ставляют собой настоящий обвинительный акт против всего самодержавно-крепостнического строя.

В образах «существователей», «небогачей», помещиков-шкуротера Собакевича, «дубинноголовый» помещик Коробочкин, рыцаря назывы, хищника Чичикова, казнокрадов и взяточников — городничего, судьи Ляпкина-Тяпкина, Держиморды и др. — представлены самые типичные явления, характерные для эксплуататорских классов того времени. Очень показательно то, что в «Ревизоре» и в «Мертвых душах» нет ни одного положительного лица. Этим автор подкапывает читателю, что дело здесь не в отдельных людях, а в сущности самого самодержавно-крепостнического строя, способного рождать только уроков в среде господствующих классов.

Горьким смехом смеется писатель-патриот над уродливыми явлениями жизни, над «мертвыми душами» паразитических слоев, так как, по выражению Добролюбова, «истинная любовь к Отечеству не жалит его недостатков».

Смех Гоголя — это не злословие человека-циника, не имеющего никакого высокого идеала в жизни, презирающего свою родину, свой народ. У Гоголя было высокое представление о назначении человека, о задачах человека — гражданина, а поэтому его смех «излетал из светлой природы человека». Он был проникнут горячим любовью писателя к своей Отчизне. О Гоголе можно сказать словами Некрасова — «Он проповедывал любовь, враждебным словом отрицая».

Великий писатель-патриот верил в живую душу русского народа, в творческие силы, в «живой и бойкий ум» русского человека.

Гоголь убежден в несокрушимой силе народа-богатыря, в том, что в мире не найти такой силы, которая пересилила бы русскую силу. Эта сила основана на высшей форме роста между людьми, роста по душе, а не по крови — на «духе товарищества», которые скрепляют любовь к Родине. Сила и крепость товарищества на Руси — невиданное явление в мире — «Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей» — с гордостью писал Гоголь. Писатель-патриот восторженно говорит о народе, «сплошном творческих способностей», о том, что будет время, когда на Руси появится заветное и «бодрящее слово: вперед!».

Примечательно, Гоголь убежден в исторической миссии именно русского народа: «Поднимутся русские движения... и увидят, как глубоко заронилось в славу нашу природу то, что скопилось только по природе других народов». О прекрасном завтра любимой Родины говорит автор и в символическом образе «Русь-тройка», «спред которой постопают и дадут ей дорогу другие народы и государства».

Писатель-патриот боролся за самобытное, национальное искусство. Он с возмущением выступал против рабского преклонения перед иностранщиной, против засоренности русской сцены бесцеремонными французскими фарсами и водевилями. Гоголь писал: «Русского мы просим! Своего давайте нам! Разве мало у нас нашего народа, русских характеров? Давайте нас самих на театральной сцене».

Вслед за Пушкиным, обогащая наш литературный язык за счет богатств народного языка, Гоголь выискивал засоренный и искаженный язык салонов.

Творчество великого писателя-патриота дает богатейший материал для изображения врагов нашего Отечества, и в то же время оно полно горячей любви к народу и светлой веры в его будущее.

В. И. Ленин указывал, что демократическая литература 1905 года была проникнута силой «теми идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси».

Н. ВОСКРЕСЕНСКИЙ,
доцент Ужгородского университета.

Бессмертные образы

В советском театре, который бережно сохраняет классическое наследие прошлого, пьесы Гоголя занимают одно из почетнейших мест. В таких пьесах как «Женитьба», «Ревизор» Гоголь выводит полную галерею типов, показывает мир умственной пустоты, где нет ничего, что выходило бы за пределы мелких, узких, ограниченных интересов.

Сила гоголевского реализма в беспощадном обличении представителей крепостнической России. Сила его художественных обобщений так велика, что изображенные им типы приобрели международное значение.

Для нас, работников театрального искусства, является большой честью быть занятыми в гоголевском спектакле, работать над его бессмертными творениями. Особую ответственность чувствуем мы, артисты молодого театра, который призван познакомить трудящихся Закарпатья с произведениями великого писателя.

Наш театр подготовил к постановке пьесу Гоголя «Женитьба». Это первая гоголевская пьеса, которая будет поставлена на сцене Мукачевского театра и которая, безусловно, украсит наш репертуар. С большой ответственностью готовим коллектив эту пьесу. В спектакле заняты ведущие артисты театра. Работа над ро-

лю доставила каждому актеру большое удовлетворение, вызвала творческий подъем.

Работа над гоголевским спектаклем — это большая школа для молодого театра. И нужно сказать, что эта работа увлекла весь коллектив. Каждый хорошо понимает, что зритель ждет спектакля. Мы получили много писем от рабочих, колхозников, в которых они высказывали свое желание увидеть на сцене бессмертные образы Гоголя, и это налагало на нас еще большую ответственность.

Готовясь к выступлению в первой гоголевской пьесе, наши актеры прослушали лекцию на тему: «Театр и драматургия Гоголя», хорошо познакомились со статьями Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Некрасова, Чехова о творчестве Гоголя.

Автор чудесной песни о Днепре, чарующих «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Ревизора» и «Мертвых душ» — любимый писатель советских людей, и мы, артисты театра, с большой радостью готовимся к встрече со зрителем на гоголевском спектакле.

С. НИЖНЯЯ,
главный режиссер Мукачевского драматического театра, заслуженная артистка Украинской ССР.



В Ужгородском государственном университете открыта выставка критико-библиографической литературы о Н. В. Гоголе и иллюстраций к его произведениям. На снимке: в зале выставки. На переднем плане (слева направо): студентка 1 курса биологического факультета Елена Селеный и студент 1 курса физико-математического факультета Михаил Билей.

Фото Л. Ковгана.

В школах, клубах и сельских библиотеках

Выставка произведений великого писателя

В Малоберезнянской сельской библиотеке организована интересная выставка произведений Н. В. Гоголя. В библиотеке также выставлены критические статьи Белинского, Чернышевского и Добролюбова о Гоголе.

Интересную справку можно прочитать на книжной витрине. До Советской власти в селе Малый Березняк трудно было найти произведение Гоголя. Сегодня на полках сельской библиотеки насчитывается свыше 200 книг Гоголя. Много произведений великого писателя есть в личных библиотеках колхозников.

В. ЗВОНАРЬ.

Рефераты школьников

С большим подъемом проходят гоголевские дни в Ужгородской средней школе № 1. В подготовке литературных вечеров, постановке инсценировок произведений Н. В. Гоголя, организации фототриптов, выставок, посвященных жизни и творчеству великого писателя, участвуют школьники. Многие школьники принимают участие в выставках произведений великого писателя.

Учащиеся V-VIII классов проводят коллективные чтения и обсуждения произведений

писателя, ученики старших классов разработали рефераты на темы: «Гоголь и украинская литература», «Образы Гоголя в произведениях В. И. Ленина и И. В. Сталина», «Высказывания Гоголя о русском народе и Родине в поэме «Мертвые души», «Диканье и Миргород в наши дни» и другие.

Школьный литературный кружок проводит конкурс на лучшее исполнение произведений Гоголя.

Е. БЕДНОВА.

«Ревизор» на сельской сцене

Сегодня премьера. Идут последние приготовления к спектаклю. Вечером колхозники, интеллигенция села придут в сельский клуб, чтобы посмотреть новый спектакль — «Ревизор».

Драмкружковцы много поработали над пьесой. Колхозники Михаил Голак, Василий Ганько, Иван Дьяченко, Михаил Ясько, выступавшие в главных ролях, прочитали много произведений Гоголя, в которых писатель ярко рисует обстановку, в которой происходит действие пьесы.

Активное участие в создании спектакля принимали не только наши кружковцы. Женщины-колхозницы охотно шли по нашим эскизам костюмов,

лучшие художники готовили декорации.

Наш колхозный зритель проявляет большой интерес к спектаклю. И это понятно. На сельской сцене мы покажем первый спектакль великого русского классика Н. В. Гоголя.

Ю. ОЛЕНЬ.

руководитель драмкружка колхоза им. Ворошилова Перечинского округа.

Руга.

Лекции и беседы

В селах Севлюшского округа проходит лекция и беседы о жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Свыше 800 колхозников села Боржавское прослушали лекцию на тему: «Гоголь и украинская литература». После лекции колхозники драмкружка показали сцену из комедии «Ревизор».

И. ОНИСЬКО.

В селе Олшанского Ирпавского округа состоялась лекция: «Гоголь — великий русский классик». Лектор, учитель семилетней школы тов. Комош, рассказал колхозникам о творческом пути писателя, о влиянии Белинского на Гоголя, яркими примерами иллюстрировал патристические мотивы в произведениях Гоголя.

На лекции присутствовало 145 человек.

И. ПОХИЛ.

«Места, воспетые Гоголем»

На такую тему была проведена беседа с учащимися Залужской средней школы. Мукачевского округа. Пioneры и школьники называли исторические места, воспетые писателем.

В школьной библиотеке учащиеся организовали и хорошо оформили фотомонтаж «Жизнь и творчество Гоголя».

Е. ФЕДОРКО.

Литературный вечер в горном селе

Большой литературный вечер состоялся в селе Костринская Ростока Великоберезнянского округа. С докладом о жизни и творчестве великого русского писателя Н. В. Гоголя выступил заведующий начальной школой тов. Балагунчик.

После доклада авенская колхоза «Вільна Верховина» Мария Мастак прочитала отрывок из поэмы «Мертвые души». Колхозник Станислав Танчак прочел отрывок из повести «Тарас Бульба». Колхозники тепло встретили выступления мастеров художественного слова.

З. ВАСЮТИН.

Отвѣт

«Русь! Куда ж несешься ты? Дай ответ!» (Н. В. Гоголь). Из поэмы «Мертвые души».

Речка, лес да тоскливое поле.
«Эй, ямщик! Разгони мою грусть!»
Где-то избы вдали...

На раздолье
Свою сказку задумала Русь.
Русь! Что бойкая тройка!
Все мимо...
Поле, песня да ветра трель,
Над завьюженной снегом равниной
Бубенцами играет метель.
Эх, вы кони!

Поля да сугробы.
Русь! Куда же ты? Дай мне ответ!

Нет ответа!
Стоит на дороге
Очарован простором поэт.
Эх, простор! Лес, холмы да озера.
Кто живет здесь?

— Мужик, — говорят.
С бойкой шуткою, с мыслью во взоре
Его смеются очи горят.

Кто он?
— Ратник былых ополчений!
Кто он?

— Пахарь, литейщик, кузнец,
Тот, кто в горах для сеч и сражений
В сталь мечи влил отвагу сердца.
Здесь ли мысли живой не пробьются,
Развернутся, обняв эту ширь?
Вот то место, где должен родиться
И пойти по земле богатырь!
Мчитесь тройка...

Поля да сугробы.
Русь! Куда же ты? Дай мне ответ!

Вот он встал перед Русью свободной,
Вылит в звонкую бронзу поэт.
Пароюм апрагга вместо троек,
Позабывшая горе и грусть,
И летит пред ним в зареве строев
Большевистская Ленина, Сталина

Русь,
Здравствуй, Гоголь!

Потомки лихие
Снавают гордые имя твоё,
Что ты отдал народам России,
Труд твой, мысли и сердце своё!

И мы, поднимая доглы горы
Твою Русь, твой народ-исполи
Отвечает гудками заводов,
Грозящим грохотом новых плотины.
С каждым днем наша Русь молодеет.
Песня мира над ней разлита.

За нас мы, себя не жалея,
Шли в свинцовые вьюги атак.
Всем врагам указали мы поле,
Где беславно гибель найдет.
Кто захочет отнять нашу волю,
Кто с огнем в наши степи придет,
Чудеса Днепр!

Он сегодня украсил платиной,
Синий Днепр катит волны легко.
По твоей золотой Украине
Водит в поле комбайны Ленко.
Эх, и кони вошли у нас в моду!
Русь! Куда же ты?

Дай мне ответ!
Вот он встал перед Русью свободной,
Вылит в звонкую бронзу поэт,
И сегодня,

открыто и прямо,
Свой ответ мы твердим наизусть:
Обгоняя другие народы и страны,
Могуча,
величава,
Идет в коммунизм под знаменами

слав,
Непреклонная Ленина, Сталина Русь!

Г. КОВАЛЬ,
председатель украинской литературы
Ужгородской ЦШ № 3.

Выступление студентов в подшефном колхозе

Студенты Хуторского лесотехникума подготовили к столетию со дня смерти Гоголя литературно-музыкальный монтаж из произведений великого писателя. В юбилейные дни они с успехом выступили перед колхозниками подшефной сельхозартели им. Боржавки.

И. ТОМАШ.

Читая Гоголя...

... «Когда очнувшись Тарас Бульба от удара и глану на Днепр, уже козачи были на чинах и гребли веслами; нули слышались на них сверху, но не доставали. И вспыхнули радостные очи у старого атамана».

«Прощайте, товарищи!» — кричал он им сверху: «Вспомните меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь, да корешенько погуляйте! Что ждали, что выжидали? Душа, есть что-нибудь на свете, чего бы любилась козак?» — возмущенно читал Михаил Юрьевич Галаган вдохновенные слова великого писателя. Голос его звучал торжественно: «... Да разве найдутся на свете такие огни, мук и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!».

... Чтен умлек, и в комнате Горинского сельского клуба наступила необыкновенная тишина. У каждого перед глазами стоял созданный писателем величественный образ патриота земли русской, который и в час лютый казни думает не о себе, а о своих товарищах, о счастье и славе родного народа.

Как хорошо, как сильно сказано! — произнесла колхозница Мария Михайловна Олейник. — Нет на свете силы, которая бы пересилила русскую силу! Как радостно, что и мы — часть этой великой силы...

Слова пожилой колхозницы вызвали чувства всех слушателей. Один за другим они стали говорить о том неизгладимом впечатлении, которое произвело на них чтение повести «Тарас Бульба».

— Михаил Юрьевич, — обратился к чтению молодой железнодорожник Иван Полак, — прочтите еще раз то место, где Гоголь говорит о том, как наш народ был всегда защитником культуры.

Учитель переключил кнургу и начал читать громко и раздельно, выделяя каждое слово:

«Уже известно всем из истории, как их (то есть русских и украинцев, — пояснил он) вечная борьба и беспоконная жизнь спасли Европу от неукротимых набегов, грозивших ее опрокинуть».

— Вот видите! — воскликнула Полак. — Какой другой народ в мире может гордиться такими делами, как наш народ. Сколько раз русские и украинцы спасали свободу и культуру Европы. Наши предки, жертвуя собой, сдерживали натиск полчищ монголов, они разбили оковы наполеоновской тирании. Советские люди во главе с русским народом избавили мир от гитлеровских злодеев. Вот она, такая сила, которая бы пересилила русскую силу!».

— А какие герои вышли из нашего народа, — поддержала мысль Полака колхозница Анна Покч. — Вот мы читали про героическую смерть Тараса, а у меня перед глазами вставали то Иван Сусанин, то Зоя Космодемьянская, то Александр Матросов. И подумалось мне: великий Гоголь в Тарасе Бульбе показал такие черты, которые есть в каждом русском человеке. У одного они сильнее заметны, у другого меньше, — но есть, обязательно есть в каждом.

— Правильно ты говоришь, Аня, — поддержал девушку Степан Гам. — И особенно эти лучшие черты заметны в нашем народе, когда мы делаем одно общее дело в дни, когда бывает в опасности самое дорогое для нас — Родина, свобода. Помните, как говорит об этом Тарас перед боем?

— А, это у русского товарищества, — подхватила заведующая библиотекой Мария Ивановна Березняк.

— Именно о товариществе! — поддержали ее все стороны. — Давайте еще раз послушаем про русское товарищество. Мария Ивановна, прочитайте, пожалуйста.

— Прочтита, конечно, — отозвалась заведующая библиотекой, перелистывая повесть. — Я сама это место очень люблю. Вот оно:

«Отца любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать; но это не то, братцы, любит и зверь свое дитя! Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей. Вам случилось бы одному помногу пропасть на чужбине; видишь: и там люди! так же божий человек, и разговоришься с ним, как со своим; а как дойдет до того, чтобы поведать сердечное слово — видишь: нет! унылые люди, да не те: такие же люди, да не те! братцы, так любить, как может любить русская душа, любить не то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе — а!...» — сказал Тарас и махнул рукой, и потряс сею головою, и усом морщил, и сказал: «Нет, так любить никто не может!».

— Вот сказал — прямо с жизни спи-

сал! — с восторгом воскликнула пожилая колхозница Мария Михайловна Товт. — Уж лучше, кажется, и сказать нельзя. Мы вот теперь живем в одной дружной советской семье. Русские люди, большевики нам дорогу в новую жизнь показали и эту жизнь строить помогают. Всего семь лет прошло, а не узнать нашей жизни: и колхоз у нас вырос, и земля больше, и институты учатся. Да и мы, старики, не те стали...

— Ой, не те! — поддержала ее Мария Олейник. — Разве раньше до книг нам было, до кулуруры? Да и не было книг — не давали их нам.

— Ну зато теперь-то вы себя вознаграждаете, — вставила заведующая библиотекой. — Вы, небось, всего Гоголя уже прочитали, правда?»

— Нет, еще не всего: «Мертвые души» только дочитываю. Вот книга, так книга! Сколько же Гоголь с наших бывших планов и чиновников списал. Ну, просто по именам называть можно...

Давно потаски огни в домах колхозников села Горинь. А в сельском клубе все еще продолжалась увлекательная беседа. Молодежь и пожилые колхозники делились мыслями и чувствами, которые вызвала у них чтение произведений Гоголя. Перед ними проходили правдивые образы, созданные гениальным писателем. Н. глубоко вдумываясь в эти образы, люди еще лучше уясняли себе свою жизнь, еще глубже чувствовали любовь к своей социалистической Родине, счастье жить и творить для родного народа, на благо любимой Отчизны.

М. СЕВЕТОВ.