



Гениальный писатель-реалист

Наша Родина широко отмечает столетие со дня смерти великого русского писателя, пламенного патриота Н. В. Гоголя, чьи бессмертные творения пользуются огромной любовью народных масс. Вместе с советским народом водает дань глубокого уважения памяти великого художника слова и зарубежная прогрессивная общественность. По инициативе Всемирного Совета Мира в различных странах проводятся собрания, вечера и другие мероприятия, посвященные памяти писателя.

Творчество Гоголя высоко оценили вожди прогрессивного человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского и говорил, что их идеи дороги «всякому порядочному человеку на Руси». Товарищ Сталин назвал Гоголя великим русским писателем.

Н. В. Гоголь жил и создавал свои произведения в 30-х и 40-х годах прошлого столетия, в мрачную пору крепостного права.

Лучшие писатели того времени были одновременно и передовыми общественными деятелями. В числе замечательных деятелей этой эпохи принадлежал и Н. В. Гоголь. В его художественных произведениях прорывался суровый приговор дворянско-чиновничьей России. Он впервые тогда в нашей литературе, следуя Пушкину, дал широкую, глубокую по своему содержанию, правдивую и острую по общительности картину русской жизни, упрочил и развил в русской литературе реалистическое направление.

Гоголь подверг критике не отдельные пороки, моральные вывихи у некоторых представителей дворянства и чиновничества, он осмелся высказать взгляд господствующего класса, представил мировоззрение и мораль этого класса, как насквозь порочные и пошлые. В своих произведениях он вывел типические характеры, а не случайно выхваченные из русской жизни фигуры, как это пыталось утверждать реакционная критика. То новое, что внес Гоголь в реалистическое изображение действительности, состояло в необыкновенно широком и вместе с тем глубоко правдивом и социально остром взгляде на современную ему жизнь. Пошлые нравы своих персонажей Гоголь представил как социально обусловленные и закономерные пороки, свойственные дворянству и чиновничеству. Поэтому то его реалистическое изображение и прорывало приговором крепостническим порядкам.

Реализм Гоголя подводит читателя к большему социальному обобщению. имеет резко выраженный обличительный характер, что явилось величайшим вкладом писателя в развитие нашей и мировой литературы.

В пьесе петербургских повестей Гоголь правдиво раскрыл «бесчеловечье» жизни крупного чиновничества, гуманистически описал судьбу простого труженика.

Сатира Гоголя не была отрпщанием всей русской жизни в целом, как это пыталась представить

некоторые исследователи Гоголя. Он осмелся властующие в стране дворянство и чиновничество, нося в душе своей идеал настоящего человека. Этот идеал у Гоголя не был отвлеченной, романтической мечтой, он находил его приметы в русской действительности.

За стеной мертвых душ помещичьей и бюрократической России Гоголь видел живые души, подобные народным характерам, выведенным в героической эпопее «Тарас Бульба». Представитель народа — вот кто были для Гоголя истинными героями русской жизни.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь с огромной художественной силой показал народный характер, патриотизм народной массы. В этой эпопее он выступил страстным пропагандистом дружбы украинского и русского народов. Борьбу казаков с иноземцами Гоголь рассматривает как героическую страницу не только истории украинского, но и русского народа.

Критика дворянского общества наряду с высокой оценкой духовных качеств народа является важнейшей чертой художественного творчества писателя. Отсюда сочетание в стиле Гоголя сатиры и лирики, реализма и романтики.

Рисуя человека, Гоголь стремился раскрыть самые важные черты его мировоззрения, выявить, как живет человек, в чем он видит смысл своего существования. Образ человека у него всегда «собирается» вокруг главной черты характера.

Гоголь мечтал воздействовать своими художественными произведениями на современную ему русскую жизнь. Он был настоящим русским патриотом. С огромным, волнующим патристическим подъемом говорил писатель в «Мертвых душах» о России, ее будущем, ибо здесь для не было богатства, когда есть место, где развернуться и приткнуться ему?

Гоголь, вслед за Пушкиным, боролся против кляузливости в современном ему дворянском обществе пренебрежения в русском языке, ратовал за использование богатств народной речи. Писатель мастерски использует в своем рисунке богатейшие изобразительные средства русского языка.

Революционная критика Гоголя. Она стремилась фальсифицировать наследие писателя, умышленно трудила о вредности гоголевской сатиры, обвиняла писателя в искажении, акрилатуривании русской действительности.

В дореволюционной критике в работах Белинского, Герцена, Чер-

нышевского и Добролюбова была дана глубокая и правильная оценка творчества Гоголя.

Во второй половине 40-х годов в воззрениях Гоголя произошла перелом. У него появляется мысль о возможности морального оздоровления дворянства, и он ищет пути этого перерождения, пытается создать образы достойные подражания (помещик Костанжоло, откупщик Мурашов), выпускает реакционную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», должествующую, по его мнению, помочь дворянству и чиновничеству стать на истинный путь жизни.

Перемена во взглядах Гоголя имела свои причины. Здесь и его оторванность к концу жизни от передовых русских людей, что было связано с долгим пребыванием за границей, и склонность искать ответы на мучившие его вопросы в религиозном учении, и крайне неблагоприятное для него окружение из высшего рода мистиков и ретроград.

В трагедии писателя сыграла свою роль и такие объективные обстоятельства, как слабость революционного движения и отсутствие в условиях той эпохи, как отмечал В. И. Ленин, революционной классы, а также свирепая николаевская реакция, душившая тогда всякое проявление прогрессивной мысли.

Отклик демократического лагеря на духовную драму писателя прозвучал в знаменитом письме Белинского к Гоголю. В. И. Ленин назвал это письмо одним из лучших произведений бесценной демократической печати, выдал в его содержании отражение настроений крепостного крестьянства против крепостного права.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя в конце жизни, его реалистические произведения остались в золотом фонде русской литературы и его имя пользуется в народной массе огромной любовью и уважением.

Писателю удалось замечать в своих произведениях типические черты, присущие как феодально-крепостническому, так и капиталистическому строю, черты, свойственные вообще эксплуататорскому обществу. Поэтому многие образы Гоголя приобрели всеобщее, мировое, нарицательное значение.

В работах и выступлениях великих вождей трудящихся всех стран — Ленина и Сталина — многие гоголевские образы использованы для разоблачения врагов революционного народа, что указывает на большое

общественное значение этих образов, на огромную познавательную силу произведений великого писателя.

Именем маниловщины клеймили В. И. Ленин реакционную бюрократию народников, либеральную буржуазию. Предательское поведение эсеров, троцкистов Ильич называл модернистской. Разоблачал черносотенцев, калетов, он срывал их с гоголевским Собакевичем. По словам В. И. Ленина, стольническую политику укрепления кулака в деревне помогал проводить державкоманд. В. И. Ленин широко использовал и другие образы гоголевских произведений.

Товарищ Сталин в речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 11 декабря 1937 года, критикуя политических обывателей, людей неопределенного типа, указывал, что «о людях такого неопределенного, неоформленного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорят, неопределенные, ни то, ни сё, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Сельфран». В докладе о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов в 1936 году И. В. Сталин сравнил буржуазных критиков, завистливых, что принятие Конституции означает сдвиг политики партии вправо, с «дворовой «дешевонкой» Пелакеей из «Мертвых душ», которая, «не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, запуталась и попала в невольное положение».

В наше время сатира Гоголя продолжает быть могучим оружием в борьбе с паразитической, хищнической идеологией собственности классов, господствующих в капиталистических странах. У современных представителей этих классов, готовых во имя своих корыстных целей нажить и свернуть человеческое в новую мировую войну, можно встретить многие черты тех дельцов, которых так блестяще изобразил в своих бессмертных творениях великий Гоголь.

Произведения Гоголя наряду с другими величайшими произведениями русской и мировой литературы служат и будут служить благодарному делу разоблачения античеловеческой сущности эксплуататорских социальных порядков, паразитической идеологии капиталистических классов. Сатира Гоголя является могучим средством в борьбе с пережитками прошлого в сознании некоторой части советских людей, мешающими им быть активными, сознательными участниками великого коммунистического строительства.

Гоголь — писатель мирового значения. Широкое признание писателя получила потому, что он был замечательным художником-реалистом, смело выступившим против морали эксплуататорских классов. Вот почему трудящиеся всего мира чтут имя Н. В. Гоголя, замечательного русского художника и великого гуманиста.

Н. ОНУФРИЕВ.

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создано многовековой культурой, приносят глубочайшую любовь и признательность гениальному художнику слова, автору бессмертных творений, пламенному патриоту Отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Московской Патриции у Храма Архангела Михаила в прилегающей к ней улице затопили трудящиеся студенты, делегации ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные делегаты культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Три часа дня, Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет государственный Гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неслыханной силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные простым русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

Настало такое время, о котором мечтал великий русский писатель. Советский народ, озаренный светом великих идей Ленина-Сталина, поднялся на невиданную высоту, наполнил жизнью некогда спящие просторы, преобразил родную землю.

Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им, — говорит в заключение Н. С. Тихонов. — Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создадут новые произведения, достойные славы эпохи, носящей имя великого Сталина.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Снабжает боевое поле, и перед взорами собравшихся предстает монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом

Сталинской премии Н. В. Томским. На постаменте золотом начертаны слова:

«Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза 2 марта 1952 года»

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой трудящееся России.

Из разных концов площади в Гоголевскому бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, тюльпанов, гладиолусов. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все подножие памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонидов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе вдохновенного художника слова Н. В. Гоголя, о его сыновней любви к Родине.

Митинг окончен. Сотни москвичей с благоговением проходят перед памятником великому русскому писателю.

Пленум Правления Союза советских писателей Украины, посвященный Н. В. Гоголю

Пленум открыл заместитель председателя Правления Союза советских писателей Украины Л. Дмитриев.

Под бурные аплодисменты в почетный президент избирается Полтавский ЦК ВКП(б) во главе с великим вождем трудящихся всего мира товарищем И. В. Сталиным.

С докладом «Н. В. Гоголь — великий классик русской литературы» выступил заместитель директора Института украинской литературы И. Т. Шевченко Академии наук УССР Д. Чалый.

Затем с чтением стихотворений, посвященных Н. В. Гоголю, выступил лауреат Сталинской премии С. Олейник, поэт Н. Ушаков, А. Ющенко, Н. Шеремет.

В заключение состоялась большая концерт, в котором приняли участие артисты Киевских театров, солисты Украинской государственной филармонии, хор Нежинского государственного педагогического института им. Гоголя. Были исполнены произведения классиков русской и украинской музыки, любимые народные песни Н. В. Гоголя, прочитаны отрывки из его произведений.

пленум открыл заместитель председателя Правления Союза советских писателей Украины Л. Дмитриев.

Под бурные аплодисменты в почетный президент избирается Полтавский ЦК ВКП(б) во главе с великим вождем трудящихся всего мира товарищем И. В. Сталиным.

С докладом «Н. В. Гоголь — великий классик русской литературы» выступил заместитель директора Института украинской литературы И. Т. Шевченко Академии наук УССР Д. Чалый.

Затем с чтением стихотворений, посвященных Н. В. Гоголю, выступил лауреат Сталинской премии С. Олейник, поэт Н. Ушаков, А. Ющенко, Н. Шеремет.

В заключение состоялась большая концерт, в котором приняли участие артисты Киевских театров, солисты Украинской государственной филармонии, хор Нежинского государственного педагогического института им. Гоголя. Были исполнены произведения классиков русской и украинской музыки, любимые народные песни Н. В. Гоголя, прочитаны отрывки из его произведений.

пленум открыл заместитель председателя Правления Союза советских писателей Украины Л. Дмитриев.

Под бурные аплодисменты в почетный президент избирается Полтавский ЦК ВКП(б) во главе с великим вождем трудящихся всего мира товарищем И. В. Сталиным.

С докладом «Н. В. Гоголь — великий классик русской литературы» выступил заместитель директора Института украинской литературы И. Т. Шевченко Академии наук УССР Д. Чалый.

Затем с чтением стихотворений, посвященных Н. В. Гоголю, выступил лауреат Сталинской премии С. Олейник, поэт Н. Ушаков, А. Ющенко, Н. Шеремет.

В заключение состоялась большая концерт, в котором приняли участие артисты Киевских театров, солисты Украинской государственной филармонии, хор Нежинского государственного педагогического института им. Гоголя. Были исполнены произведения классиков русской и украинской музыки, любимые народные песни Н. В. Гоголя, прочитаны отрывки из его произведений.

Выездная научная сессия в Великих Сорочинцах

МИРГОРОД, Полтавской области. В селе Великие Сорочинцы состоялась выездная научная сессия на тему «Русская и украинская литература Полтавского педагогического института им. Короленко. Помещение педагогического училища им. Гоголя затопили колхозники, сельская интеллигенция, представители трудящихся Миргорода.

С докладом: «Гоголь — классик русской литературы» выступил завучующий кафедрой русской литературы педагогического института г. Миргород. Затем были прочитаны литературные рефераты — «Использование образов Н. В. Гоголя Лениным и Сталиным», «Гоголь и украинская литература», «Юмор и сатира в творчестве Н. В. Гоголя», «Гоголь и современность».

В Президиуме Верховного Совета Украинской ССР

Президиум Верховного Совета Украинской ССР своим Указом от 1 марта 1952 года переименовал Шиняльпий район Полтавской области в Гоголевский район.

Н. В. Гоголь — ученый-филолог

Институт языкознания Академии наук СССР проводит заседание ученого совета 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя.

В докладе академика В. В. Виноградова была освещена роль Н. В. Гоголя как ученого-филолога, знатока народной разговорной речи, собирателя словарных материалов. Докладчик напомнил, что в сороковых годах Н. В. Гоголь задумал составление словаря русского языка. Сохранились обширные материалы, собранные великим писателем для словаря. Хотя этот замысел не был осуществлен, все словарные материалы Н. В. Гоголь широко использовал при создании ярких реалистических образов своих героев.

Старший научный сотрудник института Н. Ю. Шведова на анализе повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» показала, как глубоко писатель был связан с традициями русского и украинского фольклора, с сокровищницей народных песен и сказаний.

Сборник драматических произведений

В государственном издательстве «Мистецтво» вышел из печати на украинском языке сборник драматических произведений Н. В. Гоголя, подготовленный Л. Дмитриевым.

Книга открывается портретом писателя. В сборник вошли пьесы: «Ревизор», «Оруженный», «Картар», «Театральный роз'їзд». После введения новой комедии. Перевод этих драматических произведений на украинский язык осуществлен Остапом Вишней, общая редакция — лауреат Сталинской премии М. Рыльского. Книга издана тиражом в 20 тысяч экземпляров.

Новые книги

В издательстве ЦК ЛКСМУ «Молодь» к 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя вышли из печати на украинском языке произведения писателя: «Пос» в переводе лауреата Сталинской премии М. Рыльского, «Шинель» — перевод А. Хуторяна, «Вечера на хуторе близ Диканьки» (ТАСС и РАТАУ).



Произведения Н. В. Гоголя на языках народов мира.

Разящая сатира

Был апрель 1836 года. Закончилось первое представление «Ревизора» в Александринском театре. Шумная толпа — «цвет» блестящего Петербурга — залопыта выходы. Заступились лакеи, озирали дряхлые на козлах кушера, потынулись полицейские слугаки. Автор пьесы тоже был в толпе. Его не замечали. Не было на нем ни вымпуждана, изукрашенного ордамана, ни модного фрага. Он стоял, смотрел, слушал.

«...Вот и слава Боже, как бы забилось назад тому лет семь, восемь мое сердце, как бы встрепнулось все во мне! Но это было давно. Я был тогда молод, дерзковатее, как теперь. Благ промывал, не давний вкусить мне ранних восторгов и похвал!» («Театральный раз'їзд»).

За восемь лет до представления Гоголь прибыл в Петербург, полный психического отчуждения, навеянного простыми людьми и природой родной Украины, одержимый мечтой о «служении человечеству». Столица дворянской империи холодно встретила восторженного юношу. Все здесь было враждебно и чуждо ему. Посадские будки квартальных, посылные шлагбаумы на заставах, серая громада Зимнего дворца и сходящие на плащ под трескучую дробь барабанов солдаты... Вот Севильская площадь, где недавно прозвучал грозный окрик царя-жандарма, обращенный к народу: «На колени!» Вот Дворцовая набережная, вода в упрямом тумане; тусклые волны Невы и пробивающиеся сквозь туманы и мглу мрачные чертания Петропавловской крепости. Недавно, всего лишь три года назад, здесь были повешены декабристы. Не то, совсем не то, о чем думалось,

о чем так жарко мечталось. Холодно, неуютно в душе

...Много горечи пришлось испытать Гоголю в пятидневном Петербурге. В расклевывающей морозы на нем была легкая летняя шинелька; в ней он торопился в департамент, чтобы в назначенный час принятый за нужную переписку официальных бумаг. Он испытывал всю униженность и завистливость от прихоти господ, униженности в семействе княгини Васильчиковой. Тяжело было на сердце, когда глядел он на пестер первого своего литературного дежана — помы «Ганч Ключыбарген». И все эти годы неотступная нужда терзала его.

Отвешал за восемь лет веселый гоголевский смех «Вечера на хуторе близ Диканьки», жанра-реалистический мир шарубов и дивчат, озвучала полная солнца и красок Северинская ярмарка, замолк добродушно-лукавый пассажник Рудый Панько... распространился с ним Гоголь. Помысли его заняло иное. Он поведал России о грустной судьбе мелкого служащего люда; историю об Акакии Акакиевиче Поприщине, трагедии художника Пискарева. Он грозно предостерег все молодое и свежее от обобщения внешним великодушием Петербурга и главной его магистралей — Невского проспекта.

Глаз сатирика видит многое. Вот важный сановник, выйдя из театрального зала с подвальной комедии.

полезное вынесут! Вот и ты, теперь уж, чай, придешь в канцелярию, прямо грубить станешь?

Молодцы чиновики. Как можно, ваше превосходительство! Позвольте, я вам пропущу дорогу вперед! (Народу, толпе того и другого). Эй, вы, посторожите, генерал идет! (Подходя с необыкновенным учтивством к двум шегольским одеждам). Господа, сделайте милость, позвольте пройти генералу! («Театральный раз'їзд»).

Господин в шинели, а вместе с ним и вся царская Россия в этот апрельский вечер получили зловещую пощечину от незаметного низкого скромного «сочинителя», стоявшего в стороне. Следов этой пощечины царско-чиновничья Россия не смыла до конца своих дней.

Многие из глубины недоумевали: как могло случиться, что такой опытный служака, как городничий Сивонин-Духановский, «соеуляку, трипку» принял за важного человека? А ведь в этой, только что разглагольствовавшей между господином и шинели и молоденьким чиновником оценке и заключена подлинная суть «сочинения-духановщины». Слово чинопочитания, раболепие перед словами начальства, пренебрежение ко всем, на ком нет распятого вымпуждана или шегольского фрага, — вот он, образ николаевского городничья, навеки запечатленный пленным пером сатирика в гениальной комедии.

хорошо послушал родному народу, глельно высмеяв «свиные рыла» царя, сановников, помещиков и обильно разрознесся пот сенью двуглавого орла «кравинное племя» чиновников — ланокрадов и выточников.

«Комедия была признана многими либеральными замываниями, — писал П. Вяземский, — вроде, например, комедии Бомарше «Севильский цирюльник», — признана за какой-то политический брандскугель, брошенный в общество под видом комедии... Один приветствовал ее, радуясь ей, как сметному, хотя и прикрываю нападению на предрезание власти. По их мнению, Гоголь, вывар полем битвы уездный городок, метил выше... С этой точки зрения другие, разумеется, смотрели на комедию как на государственное покушение: были им взволнованы, напуганы и в несчастье или счастьемном комике видели опасного будущишка».

Известный реакционер Ф. Вигель писал М. Загоскину вскоре после представления «Ревизора»: «Автор выдумал какую-то Россию и в ней какой-то гора, в который свалил все мерзости, которые зареда в настоящей России находились... Я знаю господина автора: это юная Россия во всей ее наглости и цинизме». Граф Ф. Толстой-американец, как свидетельствует С. Аксаков, об'явил Гоголя «врагом России», которого следует «за кандалах отправить в Сибирь». «Гоголь оклеветал Россию!» — вопил из страниц «Северной пчелы» агент Третьего отделения Фаддей Булгарин.

Черные силы крепостнической царской России ополчились против сатирика Гоголя. «На зеркало неча пенять, коли роля крива», — отвечал им писатель словами русской поговорки. Но не только зловонным

скрежетом разоблаченных плутов и архиплутов из чиновников, воров и восточников в мундирах, помещиков-дворянцев и полицейских державомудр был встречен гоголевская комедия. Юная Россия, о которой с такой злобой упоминал Вигель, восторженно приняла гениальную сатиру. Студенческая молодежь была от нее в восторге. В мае 1836 года состоялась премьера «Ревизора» на сцене Малого театра в Москве с участием Шенкина, игравшего роль городничего. Появление комедии приветствовал молодой Белинский.

Талант Гоголя — художника, раскрывшего самые отрицательные черты эксплуататорского общества, показавшего всю гнусность, пошлость и ничтожество его представителей, наиболее полно, с огромной силой и яркостью проявился в «Ревизоре» и «Мертвых душах». Смех, прозвучавший в этих произведениях, был смехом молодой, готовой к борьбе с угнетением и мраком России, вышедшей из-под гнета Белинского и Герцена, Чернышевского и Добролюбова.

С еще большей обличительной силой прозвучал смех Гоголя в поэме «Мертвые души». Произведенное ею впечатление было огромно.

Галерею социальных уроков показал писатель в этом произведении. И пренебранный Манильов, и потерпевший человеческий облик Плюшкин, и наглый Ноздрев, и тещинская старуха Коробочка, — все они предстают со страниц этой гневной и обличительной книги упрямыми, пьющими живую кровь народа. Поистине это — мертвые души, так страшно гнетущие живую народную душу. И среди них, как воплощение всего изменного, хищного и приростатель — Навел Иванович Чичиков. В нем Гоголь разглядел черты буржуазного пред-

принимательства, спекулятивного дельца. Жадно приобретения заставлял Чичикова ступиться в дилетантское путешествие по захолустным дорогам, заглядывать в медвежьи утлы, где ноздревы или собакевичи были вершинами судеб отпавших под их власть крепостных. Среди этих хищников Чичиков — хищник новой формации, наиболее ловкий, плут и пройдоха, скрывающий подлинную суть своего характера под внешней обходительностью, лезть по адресу хозяев усадьбы и по гоголевски говорить, — прищипывая во всех отношениях. Мягкие лапки Чичикова хранят юсти. Он ждет только времени и случая, чтобы выгнать их.

Приветствуя появление «Мертвых душ», Герцен дал замечательную характеристику этого произведения: «После «Ревизора» Гоголь обратился к истомному дворянству и выставил напоказ этот неизвестный народ, державшийся за кулисами, вдали от дорог и больших городов, хоронившийся в глуши своих деревень, — эту Россию дворянчиков, которые хотя и живут без шума и валяются совсем ушедшими в забыты своих землях, но скрывают более глубокого развращение, чем западное. Благодаря Гоголю мы, наконец, увидели их выходящими из своих дворцов и домов без масок, без прикрас, вечно пьяными и обжиральными: рабы власти без достоинства и тираны без сострадания своих крепостных, высасывающие жизнь и кровь народа с той же естественностью и наглостью, с какой питается ребенок грудью своей матери. «Мертвые души» потрясли всю Россию».

Глубокое патристическое чувство, любовь в родной земле и народу вдохновляли Гоголя, когда он писал «Мертвые души». Только вера в ве-

ликое будущее Родины могла вдохновлять такие патетические, вдохновенные строки: «Эх тройка! птица тройка, что тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит плутища, а рожем-глаздем размерзнула на посылета, да и ступай считать версты, пока не зарыбит тебе в очи. И не хитрый, кажишь, дорожный снаряда, не железный свхачен винтом, а насково живьем с одним торпом да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик... Чудным злом занависает колокольник; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит много все, что ни есть на земле, и косяк постраивался и дает ей торону другие народы и государства».

Обличительный смех Гоголя, свершив свое огромное дело разоблачения общественного строя, основанного на угнетении народа, и в наши дни остается испытанным, верным и грозным оружием в борьбе с пережитками капитализма, с врагами мира и демократии. И сейчас можно увидеть черты Плюшкиных, Коробочек, маньяков и ноздревых в облике многих «хозяев» Америки и Европы. Разве империалисты, «капиталы, его прехопабные», во выражению Маяковского, не пренебрали Плюшкина, охватывающего жаждным стремлением накопления ради накопления? Разве новые чиновники не развезают по дорогам Европы в понаех «души» для новых авантюристов?

Смех Гоголя не утратил своего значения. Он призывает к борьбе со всем отжившим, гнилым, гнетущим все живое, к победе над ним в имя великого и светлого, заложеного в бессмертных идеях Ленина и Сталина.

Иван ШУТОВ.