

1809 Н. В. Гоголь 1852

Гордость русского народа

Великий русский писатель Н. В. Гоголь является нашей национальной гордостью. Трибуна революционной демократии И. Г. Чернышевский писал: «...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Эти слова определяют значение Гоголя, сказавшего смелое и суровое слово правды о крепостническом режиме. Вслед за Пушкиным Гоголь высоко поднял знамя русской литературы, выступая с защитой народных масс, с проповедью гуманизма. Идейная целеустремленность и высокое патристическое чувство придавали силу и остроту его критике эксплуататорского общества. «Обвинительным актом» против крепостнической буржуазно-дворянской действительности, против николаевского режима назвал творчество Гоголя Герцен.

По силе разоблачения общественно-политического, паразитического общественного строя, по гениальной типичности и реалистической яркости созданных им образов Гоголь во многом превзошел крупнейших писателей Западной Европы. Национальная самобытность и своеобразие его творчества определялись прочной связью писателя с жизнью своего народа. Эта связь и помогла Гоголю найти те яркие и правдивые краски, которые навсегда запечатлели современную ему действительность.

Критика Гоголем современной ему действительности выражала настроение народных масс. Этим обуславливалась и тесная связь творчества писателя с действительностью. Гоголь, обличившего и разгромившего демократическую направленность его творчества. В. И. Ленин сблизил этих двух гигантов, говоря об идеях Белинского и Гоголя, которые делали обоих писателей дорогими «всякому порядочному человеку на Руси».

Что же это были за идеи Белинского и Гоголя, о которых говорит Ленин? Это прежде всего беспощадная критика и разоблачение самодержавно-крепостнического строя. Именно в этом Гоголь сблизился с Белинским, именно поэтому так высоко оценили его творчество как сам Белинский, так и Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Салтыков-Штедрин. Чернышевский не только назвал целый период в развитии русской литературы «гоголевским», но и считал Гоголя «величайшим из русских писателей по значению».

Наряду с Пушкиным Гоголь явился основоположником критического реализма в русской литературе. Его произведения с особенной полнотой и правдивостью передают явления тогдашней действительности, раскрывают характер и социальные противоречия той эпохи. Реализм Гоголя силен обобщающей, типизирующей направленностью. Писатель в своих произведениях не просто дал описания жизни, а глубоко проник в нее, был судьей этой действительности, критикуя ее с позиций высоких и благородных идеалов с позиций народа. Глубокое проникновение в жизнь общества, в характеры людей, величайшее мастерство художника-реалиста открыло русской литературе путь критического реализма, по которому в дальнейшем пошли крупнейшие русские писатели — Тургенев, Гончаров, Островский, Салтыков-Штедрин и другие.

Произведения Гоголя и прежде всего его эпопея «Мертвые души» являются, подобно «Евгению Онегину» Пушкина, энциклопедией русской жизни своего времени и имеют для России не меньшее значение, чем произведения Бальзака

для Франции или Диккенса для Англии. В «Мертвых душах» и в таких произведениях Гоголя, как его петербургские повести («Шинель», «Невский проспект» и др.), пьесы «Ревизор», «Женитьба», показана жизнь разных классов и сословий дореформенной России.

Писатель дает в своих произведениях широкую социальную панораму крепостнической России, рисует галерею типических представителей своего времени. С огромной силой и жизненной правдой показывает он представителей эксплуататорского класса, как нравственных уродов, лишившихся человеческого подобия.

Гоголь не только изображал пороки современного ему общества, нравственно-уродливых и пошлых помещиков и чиновников. Он не только обличитель, но и, подобно другим великим русским писателям, в своем творчестве выдвигает положительные идеалы, создает образы положительных героев. Уже Белинский, возражая тем критикам, которые видели в Гоголе лишь сатирика-обличителя, указывал: «Гоголь создал типы — Ивана Федоровича Шпоньки, Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича, Хлестакова, Городничего, Вобличского и Добчинского, Земляники, Шпекина, Тяпкина-Ляпкина, Чичикова, Манялова, Коробочки, Плюшкина, Собакевича, Ноздрова и многие другие. В них он является великим живописцем пошлости жизни, который видит сквозь свой предмет во всей его глубине и широте и схватывает его во всей полноте и ценности его действительности. Но зачем же забывают, что тот же Гоголь написал «Тараса Бульбу», поэму, герой и второстепенные действующие лица которой — характеры высоко трагические».

В «Тарасе Бульбе» Гоголь передал эпическими красками героический подвиг народа, его высокое патристическое чувство, волю к борьбе, создал яркие образы Тараса и его сына Остапа. Но прежде всего таким положительным героем является сам народ, народные массы, представителями которых выступают Тарас и его боевые друзья и соратники. Мужество, чувство долга, преданность родине, широта характера, ясность ума присущи именно народу и его представителям, носителям этих лучших национальных качеств.

Этот положительный идеал проходит и через поэму «Мертвые души», в которой убогому миру чичиковых и плюшкиных противопоставлен народ, богатырский, стойкий, яро талантливый, противостоит народная Русь с ее бескрайним простором. И Гоголь восклицает: «Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не рождается беспредельная мысль, когда ты сам без конца? Здесь ли не бьют богатыря, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?».

Образ богатырской народной России раскрывается на протяжении всей поэмы — в ее пейзажах, в ее ярчайших отступлениях. Тема народа, образ родины и определяет сатирический, разоблачительный пафос поэмы. Подобно тому как в «Ревизоре» положительным героем, по словам самого Гоголя, является смех, осязаемо действительности с точки зрения благородных идеалов народа, точно так же и в «Мертвых душах» обличительной, моральной силой выступает горячее патристическое чувство писателя, его стремление показать действительность с позиций народных масс.

Создавая свои произведения, Гоголь утверждал в них положительный идеал, то прекрасное и богатое начало, которое он видел в русском народе, в своей родине, запечатленной им в образе несущейся вперед «птицы-тройки»: «Русь, куда ж несешься ты, дай ответ! Не дает ответа. Чудным звоном заледенеет колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на веслах, и косыль поворачивается и дает ей дорогу другие народы и государства».

Гоголь остался и для последующих поколений великим писателем-реалистом, обличителем и разоблачителем современной ему крепостнической действительности. Созданные им образы благодаря своей жизненной правдивости, силе социальной обобщенности и типичности сохранили свое значение.

Еще Белинский подчеркнул необычайную типическую силу образов Гоголя. Говоря о значении образа Чичикова, как выражения ханжества, беспринципности, лицемерия и аферизма представителей господствующих классов, Белинский писал о его международной распространенности: «Те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не спускают мертвых душ, а дедуют живые души на выборах и в парламентах выборах! Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

Гоголь — сатирик, Гоголь — обличитель помещичье-буржуазной действительности, гениальный художник-реалист, сохранил всю жизненную силу своего творчества для дальнейших поколений. Образы Гоголя не раз служили Ленину и Сталину в их борьбе с врагами революции — реакционерами, аллилуйщиками, меньшевиками.

Великое мировое значение Гоголя. Его произведения являются великим вкладом русской литературы в культурную сокровищницу всего человечества.

Творчество Гоголя, как и все прогрессивное искусство и прогрессивная литература прошлого, является мощным оружием в арсенале левых сил и демократии против империалистической реакции, против новой кровавой войны, подготавливаемой американскими поджигателями войны. И Всемирный Совет Мира, выражая волю всего прогрессивного человечества, принял решение о праздновании в различных странах земного шара знаменательных культурных дат, в том числе и 100-летия со дня смерти Гоголя — великого русского писателя-патриота, пламенного гуманиста.

Мечта Гоголя о свободной и прекрасной жизни своего народа сбылась лишь в нашу великую советскую эпоху, когда под водительством партии Ленина — Сталина навсегда уничтожена эксплуатация человека человеком, когда те благородные и патристические идеалы, к которым стремился великий русский писатель, смогли найти свое воплощение в жизни советского народа. Поэтический, пророческий образ удалой и могучей русской «птицы-тройки», безудержно несущейся вперед, знаменует теперь стремительное движение нашей Родины вперед, знаменует светлое будущее советского народа, уверенно строящего новое коммунистическое общество, борющегося за мир во всем мире.

Проф. Н. СТЕПАНОВ.



ВЕЛИКИЙ ТАЛАНТ

«...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России...»

Гоголь и Лермонтов кажутся несомненно великими, за которых я готов отдать жизнь и честь...»

И. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

«...Гоголь — великий талант, гениальный поэт и первый писатель современной России...»

«...Гоголь, так много приносящий нас с собой, принадлежит к числу необыкновенных талантов. Кому неизвестно его «Вечера на хуторе близ Диканьки»? Сколько в них остроумия, веселости, поэзии и народности...»

«...Истинно художественная комедия никогда не может устареть, всемирные замесы изображенных в ней нравов общерны: «Ревизор» и «Горе от ума» бессмертны...»

«...Можно сказать без преувеличения, что «Мертвые души» оживили погребенную в апатии современную русскую литературу...»

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

«...Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренность, непринужденная, без жеманства, без чужеродности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

А. С. ПУШКИН.

«...Гоголь умер! — Какую русскую душу не потрясут эти два слова?... Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, назвать великим; человек, который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из славных наций!»

И. С. ТУРГЕНЕВ.

«...Гоголь, бесспорно, — реалист у кого найдешь больше правды в образах? По им, смешно и смелость, невидимо плакала: оттого в его сатиры и улеглась, вся бесконечная Русь свою отрицательную сторону, со своей плотью, кровью и дыханием...»

И. А. ГОНЧАРОВ.

«...Наша сатирическая литература еще бедна и молода (это правда), но с Гоголя она стала на твердой почве действительности и идет по прямой дороге...»

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

«...«Мертвые души» Гоголя, — удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадёжный...»

А. И. ГЕРЦЕН.

«...Как непосредствен, как силен Гоголь и какой он художник... Это величайший русский писатель...»

А. П. ЧЕХОВ.

«...Гоголь должен быть признан родоначальником... нового, реального направления русской литературы; к нему, волею неволею, примыкают все позднейшие писатели, какой бы оттенком ни представляли собой их произведения...»

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

«...Комедия не принадлежащая кругу... заманчивости, вымысла или подделка, должна произвести общее, сильное и разнородное впечатление. Мало было у нас подобных комедий: Бригадир, Недоросль, Ябеда, Горе от ума — вот, кажется, верхушки сего тесного отделения литературы нашей. Ревизор занял место вслед за ними и стал выше некоторых из них...»

П. А. ВЯЗЬМСКИЙ.

Образы гоголевских произведений в трудах И. В. Сталина

Глубокое реалистическое, полное обличительной страсти творчество Гоголя нашло широкое использование в выступлениях и работах товарища Сталина. Образы Поприщина из «Записок сумасшедшего», унтер-офицера Плюшкина, Тяпкина-Ляпкина из «Ревизора», Селифана и Пелагею, Манялова и маняловщины из «Мертвых душ» неоднократно встречаются в сталинских статьях и выступлениях как раннего периода, так и всех последующих лет. При помощи этих образов товарищ Сталин обличает врагов рабочего класса и большевистской партии, раскрывает дальнейшее развитие в изменившихся исторических условиях тех паразитических черт, которые заложил великий писатель-сатирик.

Гоголевские образы в трудах товарища Сталина становятся громадной воспитательной силой в отношении людей нашей современности, еще не освободившихся полностью от «родимых пятен» прошлого.

В статье «Временное революционное правительство и социал-демократия» товарищ Сталин выступает в 1905 году против меньшевистско-анархистских теорий о невозможности будто бы для социал-демократии входить во временное революционное правительство в период буржуазной революции в России. Развивая неверные взгляды меньшевистско-анархистской группы Закавказья, товарищ Сталин разоблачает попытки меньшевиков опорочить революцию Третьего партийного съезда о временном революционном правительстве. При этом он использует образ из гоголевских «Записок сумасшедшего»:

«Смотришь на этих «критиков», — писал товарищ Сталин, — и представ-

ляется твоему взору герой Гоголя, находившийся в состоянии невменяемости и изображавший себя королем Испании. Такова судьба страдающих манией величия!» (И. В. Сталин. Соч. т. 1, стр. 149).

В работе «Анархизм или социализм?» (1906 г.) товарищ Сталин, развивая основные законы материалистической диалектики, разоблачал непоседливый, диалектический суждений об отношении марксизма к теории Дарвина и Льюиса. Товарищ Сталин писал, что «...анархисты обвиняют марксистов в том, что они принимают и Ньютона, и Дарвина, и Льюиса, а не и Ньютона, и Дарвина, и Льюиса, а не и Ньютона, и Дарвина, и Льюиса, а не и Ньютона, и Дарвина, и Льюиса...»

Вот она — анархия! Как говорится: унтер-офицерская «воля сама себя высекла! Ясно, что Ш. Г. из восьмого номера «Нобати» забыл о том, что говорил Ш. Г. из шестого номера» (Соч., т. 1, стр. 308).

Гоголевский образ унтер-офицера влоды, якобы высекшей само себя, мы снова находим в сталинской статье 1917 года, имеющей характерное заглавие — «Высекли себя». Это относилось к эсеро-анархистской организации, выступившей с осуждением вновь избранного революционного Ташкентского Совета, изгнавшего корниловцев и взявшего власть в свои руки. Когда же большевистская партия и Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов решительно поддержали Ташкентский Совет, эсерам пришлось забыть свои недавние оценки этого Совета.

«Все это теперь забыто, — писал товарищ Сталин.

«...рот» эсеров: лучше поздно, чем никогда. Но чувствуют ли лидеры из «Дела Народа», что две недели назад они безнадежно высеки себя, трусливо отвернувшись от Ташкентского Совета?» (Соч., т. 3, стр. 336).

В другой статье 1917 года — «Штрейкбрехеры революции» товарищ Сталин разоблачает меньшевиков и эсеров, предавших революцию, вошедших в блок с Временным правительством и требовавших ликвидировать Совет, как якобы временные организации.

«А Ляпкины-Тяпкины из бесхарактерного «Дела Народа», новыя для «Известия», глубокомысленно приговаривают: нужно сорвать съезд Советов, ибо в этом съезде — спасение» революции и Учредительного собрания», — замечал товарищ Сталин. (Соч., т. 3, стр. 378).

Сталинское меткое сравнение «спасителей» революции с гоголевским типом срываю маску с врагов рабочего класса, политически воспитывало массу, мобилизовало ее на углубление и разрывание революции в предательские дни.

На XII съезде партии (1923 г.) в заключительном слове по организационному отчету ЦК товарищ Сталин, борясь против беспрепятственных и беспочвенных разглагований некоторых оппозиционных элементов об отсутствии якобы в партии легальности, демократизма и требовавших дискуссионного обсуждения всех вопросов государственной политики, — называет подобные рассуждения «демократической маниловщиной».

Другие гоголевские образы также находят неоднократное применение в выступлениях товарища Сталина. В докладе «О проекте Конституции Союза ССР» от

25 ноября 1936 года, говоря о буржуазных критиках, считавших Конституцию СССР «сдвигом вправо», «отказом от диктатуры пролетариата» и т. п., товарищ Сталин убойно точно высмал «горе-критиков» из польских и американских буржуазных газет.

«Не может быть сомнения, — говорил товарищ Сталин, — что эти господа окончательно запутались в своей критике Превента Конституции и, запутавшись, перелудали правое за левым».

Нельзя не вспомнить по этому случаю дворовую «девочку» Пелагею из «Мертвых душ» Гоголя. Она, как рассказывает Гоголь, взялась как-то показать дорогу ученику Чичикову Селифану, но, не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, запуталась и попала в неловкое положение. Надо признать, что наши критики из польских газет, несмотря на всю их амбицию, все же не удале ушли от уровня понимания Пелагеи, дворовой «девочки» из «Мертвых душ». Если вспомните, ну чем Селифан счел нужным отчитать Пелагею за смешение правого с левым, сказал ей: «Эх, ты, черноногая... не знаешь, где право, где лево». Мне кажется, что следовало бы так же отчитать наших незададливых критиков, сказав им: «Эх, горе-критики, не знаете, где право, где лево». (И. В. Сталин. Вопросы ленинизма. Стр. 522—523).

Ввиду политическую обывательщину, неопределенность в политическом обличке некоторых людей, товарищ Сталин использует для характеристики подобных людей образ Манялова из «Мертвых душ» Гоголя. В речи перед избирателями Сталинского избирательного округа города Москвы 11 декабря 1937 года товарищ Сталин указывал на высокие морально-политические достоинства, которыми должен обладать избиратель народа.

«Можем ли мы сказать, — говорил далее товарищ Сталин, — что все кандидаты в депутаты являются именно такого рода деятелями? Я бы этого не

сказал. Многие бывают люди на свете, всякие бывают деятели на свете. Есть люди, о которых не знаешь, кто он такой, то ли он хорош, то ли он плох, то ли мужествен, то ли трусоват, то ли он за народ до конца, то ли он за врагов народа. Есть такие люди и есть такие деятели. Они имеются и у нас, среди большевиков. Сами знаете, товарищи, семья не без урда. О таких людях неопределенного типа, о людях, которые напоминают скорее политическим обывателем, чем политическим деятелем, о людях такого неопределенного, неоформленного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределенные, ни то, ни се, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан» (И. Сталин — «Речь на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа гор. Москва». Госполитиздат. 1945 г., стр. 7—8).

Художественные образы из сочинений Гоголя используются товарищем Сталиным для наиболее выразительности речи и доходчивости ее до масс. Они помогают лучше раскрыть сущность общественно-политических явлений современности, отрицательных черт в характерах некоторых людей нашей эпохи, черт, являющихся пережитком прошлого.

В трудах товарища Сталина художественные образы и цитаты гоголевского творчества приобретают не только обличительный или критический характер, но несут и воспитательную функцию в борьбе за исправление человека, за освобождение его от пережитков старого мира.

Гоголевские образы в выступлениях и работах товарища Сталина — послания на службу народу в его борьбе с врагами революции, служат делу партии в борьбе за победу коммунизма.

В. АХАЧИНСКИЙ, заведующий кафедрой русской литературы Смоленского подинститута.

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создано многовековой культурой, приносят гоголевскую любовь и признательность гениальному художнику слова, автору бессмертных творений, пламенному патриоту отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающие к ней улицы заполнили трудящиеся столицы, делегация ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Три часа дня И. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оратор исполняет Государственный гимн Советского Союза.

И. С. Тихонов говорит о неослабевающей силе произведений Н. В. Гоголя. Его митинг, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

Настало такое время, о котором мечтал великий русский писатель. Советский народ, озаренный светом великих идей Ленина — Сталина, поднялся на невиданную высоту, наполнил жизнью некогда спящие просторы, преобразил родную землю.

— Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им, — говорит в заключение И. С. Тихонов. — Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создают новые произведения, достойные славы эпохи, посвящая имя великого Сталина.

От имени Совета Министров СССР И. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Спадет белое плато, и перед взором обранных предстанет монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии И. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова:

«Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от Правительства Советского Союза 2 марта 1952 года».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой будущее России.

Из разных концов площади к Гоголевскому бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, горшочков, гадюшников. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все подножие памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонидов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе вдохновенного художника слова Н. В. Гоголя, о его сыновней любви к Родине.

Митинг окончен. Сотни москвичей с благоговением проходят перед памятником великому русскому писателю. (ТАСС).

Любимый писатель

Народы Советского Союза свято чтут память великого русского писателя-патриота Николая Васильевича Гоголя. В связи с гоголевскими днями в Смоленской областной библиотеке значительно увеличился спрос на произведения Н. В. Гоголя. Открыты формулы любого читателя, и вы обязательно найдете там книги Гоголя. Смоляне с огромным интересом читают и перечитывают бессмертные гоголевские произведения, в которых гневное обличение эксплуататорского строя сочетается с глубокой любовью к трудовому народу, с дерзкой в его могучие силы.

Чтобы еще лучше донести до широких масс замечательные гоголевские творения, их глубокий идейный смысл и поэтическое очарование, показать значение творчества великого писателя-реалиста, мы организовали выставку книг Гоголя, а также иллюстраций художников Вокленского, Васнецова, Карловского, Корвина, Кудрынников в гоголевском произведении.

Как и все советские люди, трудящиеся Смоленска горячо любят и высоко ценят творчество Николая Васильевича Гоголя. Многие смоляне имеют книги писателя в личных библиотеках, получают подпольные издания. Все это свидетельствует об огромном интересе наших людей к творчеству Гоголя, которого воздытующееся человечество Полло Виссаронович Сталин назвал великим русским писателем.

З. ВАСИЛЬЕВА, заведующая читальным залом областной библиотеки имени Ленина.