



Н. В. ГОГОЛЬ.

Великий русский писатель

Сегодня народы Советского Союза, все прогрессивное человечество торжественно отмечают знаменательную в истории русской культуры дату — столетие со дня смерти Николая Васильевича Гоголя. Гениальный художник слова, Гоголь бессмертными своими творениями утвердил мировую славу русского искусства, сыграл огромную роль в пробуждении самосознания народа, которому предстояло начать новую эру в истории человечества, эру коммунизма.

Выступив в суровое время николаевской реакции как преемник и продолжатель Пушкина, Гоголь в своих сатирических произведениях беспощадно обличал крепостные порядки царской России, изображал горе и страдания трудящихся масс. Именно это и сделало его основателем критического реализма в русской литературе. В произведениях Гоголя прозвучал суровый приговор самодержавию, рабству и угнетению. Писатель создал острую и глубокую по обличительности картину русской действительности, в которой осмеял гнилость, пошлость и невежество господствующего класса.

По силе разоблачения паразитического общественного строя царской России, по яркой типичности и реалистичности созданных им образов Гоголь стоит значительно выше многих писателей своего времени. У него учились правдивому и социально-острому взгляду на современную им жизнь лучшие русские художники слова — Тургенев, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Гончаров, Островский.

В. И. Ленин считал Гоголя союзником революционных демократов и указывал, что демократическая литература насквозь пропитана «теми идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси». Произведения писателя служили делу освободительной борьбы народа против гнета царизма.

К художественным сатирическим образам Гоголя не раз обращались великие вожди пролетариата Ленин и Сталин для разоблачения врагов партии и народа. В. И. Ленин предательские действия эсеров и троцкистов называл ноздревщиной. Маниловщина становится у В. И. Ленина сатирическим обобщением самых различных форм проявления оппортунизма. Разоблачая черносотенцев, Владимир Ильич сравнивал их с гоголевским Собакевичем.

Товарищ Сталин, назвавший Гоголя великим русским писателем, творчески использует гоголевские сатирические образы как оружие политического разоблачения и высмеивания врагов рабочего класса.

В своих художественных полотнах Гоголь выступает не только как сатирик, гневный обличитель царского самодержавия, но и как вдохновенный, пламенный патриот своей Родины. Эгоистическому, духовно убогому миру помещиков, чиновников и буржуазии Гоголь противопоставил жизнерадостный, обладающий неистощимой творческой энергией народ. В повести «Тарас Бульба» он с огромной любовью изобразил народных героев, отстаивавших независимость русского государства. В «Тарасе Бульбе» Гоголь выступил страстным пропагандистом дружбы русского и украинского народов.

Н. В. Гоголь горячо верил в великое будущее своей родины. Мужественный русский народ вдохновлял писателя на создание глубоко патристических произведений. Глубокая вера в народ являлась источником его пророческих высказываний о будущем России. Великий художник-

патриот с гордостью говорил: «Русь! вижу тебя... Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама бесконечна? Здесь ли не быть богатырью, когда есть место, где развернуться и пройти ему?»

Великий писатель русского народа мечтал о том, что настанет время, когда «Европа придет к нам не за покупкой пенки и сала, но за покупкой мудрости».

Настало время, о котором мечтал Н. В. Гоголь. Советский народ-богатырь, народ-созидатель, озаренный немеркнущим светом идей Ленина—Сталина, поднялся во весь свой исполинский рост. Нисчерпаемы его творческие силы, могуча энергия в неуклонном движении вперед, к новым победам коммунизма.

Велико значение Гоголя в мировой литературе. Его произведения являются огромным вкладом в сокровищницу общечеловеческой культуры, он внес в нее непревзойденные образцы подлинно русского национального искусства. В наше время сатирические образы Гоголя сохраняют свою огромнейшую силу, продолжают быть могучим оружием в борьбе с паразитической, хищнической идеологией капиталистических стран Западной Европы и Америки. Хлестаковщина и ноздревщина являются и сейчас типичными явлениями для стран, где фашистские держиморды продолжают управлять людьми с помощью тюрем, долларов и ради наживы готовы повернуть человечество в новую мировую войну.

Вот почему все прогрессивное человечество чтит память Гоголя, создавшего величайшие произведения, зовущие на борьбу с пошлостью и гнетом во имя счастья и радости. Не случайно Всемирный Совет Мира решил праздновать столетний юбилей Гоголя во всех странах.

Гоголь был и остается глубоко народным художником слова. Его имя в числе других величайших русских писателей близко и дорого советским людям, строящим под руководством партии, под руководством товарища Сталина коммунистическое общество. Советский народ, законный наследник всего лучшего, что создано творческим гением человечества, свято хранит память о любимом национальном писателе Николае Васильевиче Гоголе, замечательном русском художнике и великом гуманисте.

Имя Николая Васильевича Гоголя пользуется в нашей стране всенародным признанием. Произведения писателя изданы в количестве 20 миллионов экземпляров почти на 40 языках народов СССР, их любят и читают широчайшие массы трудящихся. Более столетия не сходит со сцены бессмертная комедия Гоголя «Ревизор». В дни празднования столетнего юбилея со дня смерти великого русского писателя в Москве воздвигнут памятник Н. В. Гоголю.

Советская литература, достойная преемница лучших патристических традиций русской передовой демократической литературы, благородных традиций гоголевского творчества, идет по пути неуклонного расцвета. Советские писатели создают произведения, достойные нашего народа, строящего коммунизм.

Идеи марксизма-ленинизма освещают путь всему человечеству в его борьбе за свободу и независимость. Наша страна, руководимая партией Ленина—Сталина, стоит во главе могучего лагеря демократии и социализма.