

1852 Н. В. ГОГОЛЬ 1952

БЕССМЕРТНЫЙ ГЕНИЙ РУССКОГО НАРОДА

«... Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии!.. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подблужные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, нависая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото».

Так начинается Гоголь повесть свою «Сорочинская ярмарка»... Любовь к родной земле и любовь к родному, русскому слову, и удивительная чистота, и сила в описании природы и людей — все это сливается у великого писателя в едином могучем потоке повествования. И какую бы страницу его бессмертных книг мы ни открыли, на какой бы строке ни остановили наше внимание, мощь поэтического таланта захватывает, очаровывает нас и ведет за собой, и мы листаем и листаем эти страницы, упиваясь, наслаждаясь ими, радуясь тому, что радовало писателя, негодуя вместе с ним, ненавидя всей душой, что так ненавидел и так беспощадно разоблачал он.

Гоголь самозабвенно любил широкий мир народной жизни; бесконечно мила ему пленительная поэзия народа.

«Как тяжело быть зарыту вместе с созданиями низкой неизвестности в безмолвие мертвое! — писал Гоголь в 1827 году из Нежина одному из своих друзей. — Ты знаешь всех наших существователей, всех, населивших Нежин. Они задавали корою своей земности, ничтожного самодоволия высокое назначение человека. И между этими существователями я должен пресмыкаться...»

Эта ненависть пробуждает в восемнадцатилетнем Гоголе необыкновенную жажду общественной деятельности; его клятва «ни одной минуты короткой жизни своей не утерять, не сделав блага», становится для него законом всего его существования и поэтической деятельности. Гоголь посвящает себя великому назначению — служить народу, идти впереди него, всю свою богатейшую и неповторимую художественную натуру отдать описанию великих животворных сил в народе, заключенных в глубоких и благородных человеческих характерах, не переставать словом — этим величайшим оружием писателя — бороться с теми, кто в своем самодоволии готов был задвигать высокое назначение человека на землю.

Мерзости крепостничества, бездарность и свирепость власть имущих, система, ос-

□ Николай ВИРТА

нованная на кнуте и каторге, на безудержном взяточничестве, на пренебрежении к человеческим законам и к простому человеку, возмущали свободлюбивый дух Гоголя. Гневным протестом проникнута его повесть «Тарас Бульба», в которой Гоголь раскрывает могучее стремление народа к свободе, великие силы, заложенные в народе, ненависть его к врагам, любовь к отчизне. Презрением к миру «нравственных уроков», убивающих в человеческой личности все подлинно человеческие черты, исполнена его «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Но и жестокий режим Николая первого не мог заковать в кандалы свободный дух русского народа. «... Внутри, — писал Герцен, — совершалась великая работа, — работа глухая и безмолвная, но деятельная и непрерывная: всюду росло недовольство...»

Мощный подземный поток недовольства увлек за собой и Гоголя. Год от года все более гневно звучит его голос. Его слово становится все более звонким и страстным, его уже слышит, ему рукоплещет народ, заклятых врагов которого — чиновника, помещика, полицейского-Держиморду — он вырывает прямо из жизни и выставляет на общее обозрение и осмеяние.

После «Ревизора», после первого тома «Мертвых душ» разоблаченные Гоголем Хлестаковы, городничие, Чичиковы, Ноздревы, Собакевичи и Маниловы стали особенно ненавидеть его. Гоголь в своих бессмертных произведениях срывает маски с негодяев, возглавляемых Николаем первым Палкиным. Безобразия режима, свиное рыло правителей, обкрадывавших и угнетавших русский народ без всякой совести и стыда, обнажение всей сущности порядков, царствовавших в империи, делади Гоголя не только представителем глубоко схороненной до поры-времени народной свободной мысли. Своими сочинениями он прокладывает пути будущим борцам за свободу, готовил печку для подлинно-демократической литературы и для деятельности демократических элементов.

В России тех лет власть была в руках удушителей свободы и правды, в руках палачей народа, но и тогда пробивались ростки культуры народной, свободлюбивой, прогрессивной. В сочинениях Гоголя, где представлена огромная галерея всевозможных уроков, взяточников, насильников, развратников, нет и тени пессимизма. Рядом с гнилью режима николаевской России росло то здоровое, чем преисполнена народная жизнь;

рядом с тьмой набирали силу лучи света, они, в это время Гоголь, победят и зальют своим животворным сиянием необъятные пространства родной земли, которую писатель так любил и так воспеет.

Гоголь дорог советскому человеку, потому что вместе с Пушкиным боролся за свободу всех угнетаемых помещиками и чиновниками, за то, что разоблачал антинародную сущность тогдашних порядков.

Он дорог советскому человеку, потому что стоял за народ всей своей великой душой и нарисовал для поколений образы бесстрашных и мятежных сынов народа, тем, что своими произведениями будил в народе стремление к лучшей доле.

Гоголь дорог нам еще и потому, что он чувствовал сильно и глубоко всю красоту Родины, силы, заложенные в народе, великое будущее его.

Нам дорог тот Гоголь, в котором выразилась, как сказал Белинский, «совершенная истина жизни, народность, оригинальность», который так любил великий русский язык и обогатил его для нас.

Великие наши вожди Ленин и Сталин в своих трудах не раз обращались к творчеству Гоголя для того, чтобы убийственным гоголевским определением пригвоздить к позорному столбу тех, кто стоит на пути борьбы трудящихся за новую жизнь.

Живет еще в труменах и гарриманах гоголевский Хлестаков, его Держиморда — в мажорных и гугерах, бродят еще по белу свету правые социалисты — современные маниловы, полно еще ноздревы и прочей нечисти, от которой предстоит очистить мир, как очистили мы от нее нашу советскую землю.

Ненависть, которой были встречены сочинения Гоголя в среде тогдашних держиморд, преследование писателя и глумление над ним пошатнули под конец жизни писателя то великое и необыкновенное, что было так сильно в нем.

Но противоречия, которые были в творчестве писателя, серьезные ошибки последних дней его жизни не погасили, да и не могли погасить любви народа к своему гению. Он был и будет в сознании народа человеком, могучий талант которого был обращен против врагов трудового народа и к воспеванию народных доблестей. Сбылись вещи слова Некрасова о книгах Белинского и Гоголя, которые народ понесет с базара. Нет такого дома в СССР, где бы не было того или другого сочинения Гоголя. Нет на советской земле человека, который бы не читал Гоголя и не читал его.

Имя его бессмертно в сознании народа, потому что народу он отдал свой талант и свою жизнь. Он с народом и сейчас и на многие века!

Гоголь о воспитании

Вопросы воспитания и народного образования всегда занимали умы передовых русских писателей, которые по меткому выражению А. С. Пушкина, «всегда стояли впереди во всех набегах просвещения, на всех приступах образованности».

Автор «Мертвых душ» и «Ревизора» также с большим интересом относился к вопросам воспитания, а свои педагогические взгляды высказал в художественных произведениях, письмах и в двух специальных статьях: «Мысли о географии» и «О преподавании всеобщей истории».

Подобно А. С. Грибоедову и А. С. Пушкину Н. В. Гоголь прежде всего настаивает на народности воспитания, он возмущается тем, что «с первых же дней набивают нас предметами, переносящими нас в другие земли, а не в свою. Оттого мы не годимся для земли своей».

Эту же мысль Н. В. Гоголь высказал и в письме к Шевыреву, которого он просит купить для своего племянника книги, могущие возмутить в нем «желание любить и знать Россию».

Убедением в том, что воспитание должно быть народным, что прежде всего следует воспитывать у детей любовь к своему народу и к своей Родине, объясняется и отрицательное отношение великого писателя к французской манере воспитания, установившейся во многих женских пансионах и в домах знати.

Н. В. Гоголь в своих произведениях выступает убежденным сторонником гуманного отношения к учащимся. Он убежден в том, что гуманность педагога, уважение к личности ученика, рождает сердечные отношения в школе, сближает учителей с учениками, влечет искренность и откровенность учащихся, что является одним из важнейших условий успешного воспита-

ния. Дети любят такого педагога более своих родителей, к нему идут они с признанием и раскаянием.

Гуманизм Н. В. Гоголя сказан и в объяснении им причин лени и низкой успеваемости учащихся. Он бичует учителей, которые всю тяжесть учения перекалывают на неокрепшие детские плечи, которые ответственность за свою плохую работу перекалывают на детей.

Лень и низкую успеваемость учащихся Н. В. Гоголь объясняет плохой работой учителя: «Леность и непонятливость воспитанника обращаются в вину педагога и суть только вывески его собственного нерадения; он не умел, он не хотел овладеть вниманием своих юных слушателей; он заставил их с отвращением принимать горькие свои пилюли».

Н. В. Гоголь всегда придавал большое значение культуре речи, поэтому в своих педагогических статьях он советует преподавателю говорить образами, которые легко запоминаются учащимся; он советует говорить эмоционально и увлекательно, т. е. такая речь привлекает и поддерживает внимание учащихся.

Глубоким гуманизмом и народностью проникнуты важнейшие педагогические высказывания Н. В. Гоголя. Поэтому они являются выражением протеста против порядков, царивших в николаевской школе: против муштры и зубрежки, против неуважения к личности ребенка, против воспитания пренебрежительно-барского отношения к народу и его культуре.

В педагогических воззрениях Гоголя, как и в важнейших его литературных произведениях, звучит голос неотразимой жизненной правды, поэтому они не потеряли своей значимости и в наши дни.

Р. Шаттенштейн,

преподаватель Салехардского национального педагогического училища.

Литературный вечер в Доме культуры

Любят великого русского писателя — Николая Васильевича Гоголя трудящиеся Зюльарья. Во всех учебных заведениях города в гоголевские дни прошли вечера, посвященные 100-летию со дня смерти гениального писателя. С докладом о жизни и творчестве Гоголя на литературном вечере в окружном Доме культуры народов Севера выступила преподаватель средней школы тов. Струнина. Подробно и увлекательно рассказала она о произведениях Гоголя, создавших ему славу величайшего писателя и уважение русского народа и всех народов мира.

Коллективы художественной самодеятельности педагогического училища, зооветтехникума и Дома культуры исполнили на вечере отрывки из бессмертных творений Гоголя. В концерте были представлены две сцены из комедии «Женитьба», сцена из поэмы «Мертвые души», отрывки из повести «Страшная месть» и из поэмы «Мертвые души».

Около 200 человек — трудящихся города и учащихся учебных заведений принимало участие в этом литературном вечере. С интересом осмотрели присутствовавшие выставку, посвященную жизни и творчеству Гоголя.