

НЯРЪЯНА НГЭРМ

„КРАСНЫЙ СЕВЕР“

ОРГАН ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО ОКРУЖНОГО И САЛЕХАРДСКОГО ГОРКОМА ВКП(б), ОКРУЖНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 45 (3318)

Вторник, 4 марта 1952 года.

Выходит 5 раз в неделю
Цена номера 20 копеек.

Великий сын русского народа

Оценивая творчество Гоголя, великий русский революционный демократ Чернышевский писал: „Ни в ком из наших великих писателей не выражалось так живо и ясно сознание своего патриотического значения, как в Гоголе. Он прямо себя считал человеком, призванным служить не искусству, а отечеству: он думал о себе: „Я не поэт, — я — гражданин“.

В этих словах лучше всего рисуются черты Николая Васильевича Гоголя.

Еще в молодости, изучая в Нежинской гимназии историю, искусство и словесность, Гоголь пристально следил за современной ему передовой русской литературой. Произведения поэтов-декабристов и Пушкина воспитали в нем ненависть к дворянско-крепостническому строю. „Неправосудие, — писал Гоголь, — величайшее на свете несчастье, более всего разрывало мое сердце“.

Еще в то глухое время молодой Гоголь решил отдать „свои силы для поднятия труда важного, благородного, на пользу отечества, для счастья граждан“. Он быстро определил свое патриотическое назначение: бороться словом художника, „живительным смехом“ против общественного зла.

Уже в первых сборниках своих повестей: „Вечера на хуторе близ Диканьки“, „Миргород“, „Петербургские повести“ писатель мастерски реализовал свой замысел.

Вершиной гоголевской сатиры явилась бессмертная комедия „Ревизор“. В ней писатель обличил дворянство, начиная от низших слоев его до самого крупного помещика России — царя Николая I Романова.

В эти же годы Гоголь создал высокохудожественную повесть „Тарас Бульба“. В ней благородные черты патриотизма писателя слились с его горячей любовью к простым людям труда, к героическому прошлому украинского народа. В повести сочетаются критическое отношение к отживающему, реакционному, прошлому и вредному и положительные характеры, исключительно сильные образы. „Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!“ — восклицает Гоголь в повести „Тарас Бульба“.

Пушкин, Белинский, Герцен видели в Гоголе великого патриота-гражданина, своего единомышленника, одного из передовых, лучших представителей слоев тогдашней России. В. И. Ленин писал, что демократическая русская литература первой половины XIX столетия была пронизана идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими „...порядочному человеку на Руси...“.

Гоголь не мог терпеть омерзительных порядков николаевской России. „На Руси, — писал он, — есть такая изрядная коллекция гадких рожей, что нестерпимо мне пришлось глядеть на них“. Однако, отыскав таким образом о России чиновничьей и дворянской, писатель глубоко любил свою родину, свой народ. В 1836 году, когда Гоголю пришлось выехать за границу, он писал: „Вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь — одна только прекрасная Русь“.

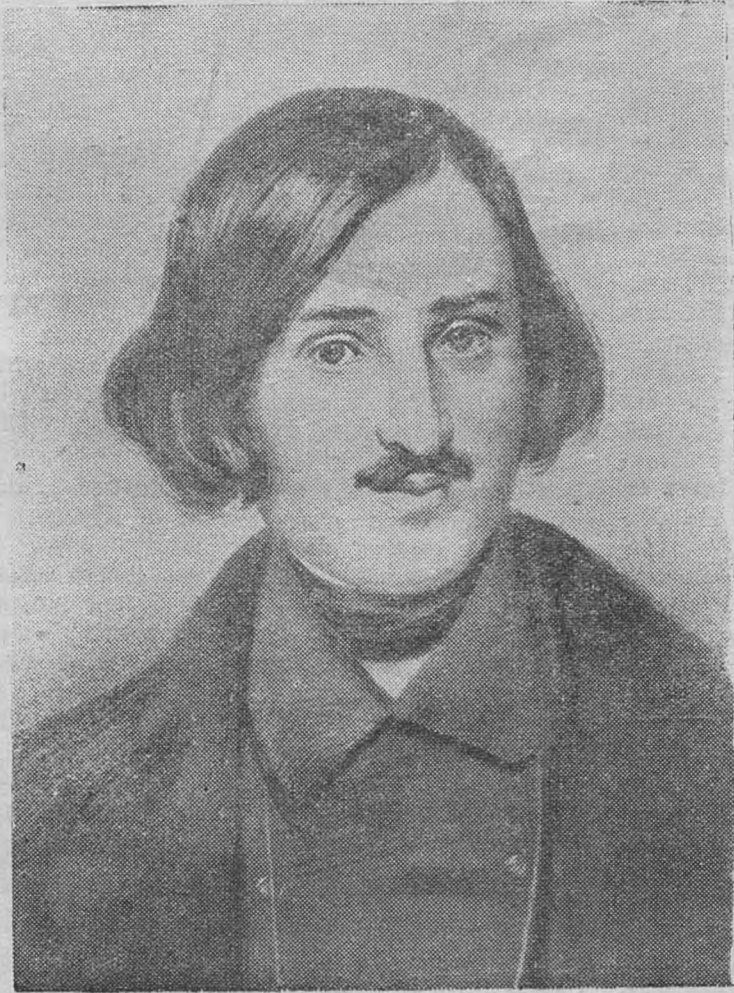
Вдали от родины, полный думами о ней, живо интересовался всем, что происходит в России, Гоголь создал свою бессмертную поэму „Мертвые души“. В этом произведении писатель, по его собственным словам, хотел показать „хоть с одной стороны, но всю Русь“. „Мертвые души“ вызвали новые нападки на Гоголя разных собакевичей, ноздревых, коробошек, маниловых.

В конце жизни Гоголь пережил глубокую душевную трагедию. Изгнанный бюрократической нечистью за пределы родины, он оторвался от той прогрессивной деятельности, которую проводили в России Белинский, Герцен, Шевченко и другие передовые люди того времени. Писатель невольно оказался в плену реакционных идей. Он стал автором реакционной книги „Выбранные места из переписки с друзьями“.

Белинский, который искренне любил и высоко ценил художественный талант Гоголя, обрушился на эту книгу с резкой критикой. В своих бессмертных трудах В. И. Ленин называл письмо Белинского к Гоголю одним из лучших произведений бесцензурной демократической литературы.

Гоголь стал жертвою неимоверно сложных условий борьбы за интересы русского народа. Тяжело больной писатель до конца своих дней пытался сопротивляться реакционным влияниям. Однако силы его были уже окончательно надорваны. 4 марта 1852 года Гоголь скончался.

В своих произведениях великий русский писатель подверг уничтожающей критике социальный строй самодержавной России, основанный на угнетении трудящихся. В то же время он показал огромные силы, таившиеся в русском народе, те силы, которые раскрылись полностью после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Художественное наследие Н. В. Гоголя — огромный вклад в сокровищницу самой передовой в мире русской культуры.



Н. В. ГОГОЛЬ

В Академии Наук СССР

Сессия, посвященная 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя

Творчеству гениального русского писателя Н. В. Гоголя — величайшего художника слова, знатока и исследователя русского литературного языка, посвящены многие труды советских ученых. Академия Наук СССР отметила 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя сессией двух своих отделений — литературы и языка, истории и филологии.

Сессия открылась 29 февраля выступлением академика В. В. Виноградова. В докладе „Н. В. Гоголь и основоположительство движение в России“ член-корреспондент Академии Наук СССР А. М. Еголин подчеркнул, что произведения Н. В. Гоголя, посвященные самым жгучим общественным вопросам его времени, помогали русской революционной демократии в борьбе против самодержавно-крепостнического режима.

С докладом „Мировое значение Н. В. Гоголя“ выступил член-корреспондент Академии Наук СССР М. В. Алексеев.

В программе сессии — доклады „Язык Н. В. Гоголя и его значение в развитии русского литературного языка“, „Реалистический метод Н. В. Гоголя“, „Н. В. Гоголь и театр“, „Н. В. Гоголь и украинская литература“ и другие. (ТАСС).

Здесь печаталось первое издание „Мертвых душ“

В центре Москвы, на углу Пушкинской улицы и Страстного бульвара стоит старинное двухэтажное здание, украшенное широким лепным фризом вдоль главного фасада.

Здесь помещалась одна из старейших в России типография Московского университета. В 1842 году в этой типографии было отпечатано первое издание выдающегося произведения Н. В. Гоголя — поэма „Мертвые души“. Великий писатель лично наблюдал за ходом печатания книги.

23 мая 1842 года в „Московских ведомостях“ сообщалось о том, что в книжной лавке Московского университета, находящейся в доме университетской типографии, продается книга „Похожения Чичикова, или мертвые души“.

Дом № 10(34) на Пушкинской улице, где печатались произведения Н. В. Гоголя и других известных русских писателей, взят на государственной учет, как один из ценнейших исторических и архитектурных памятников Москвы. (ТАСС).

„Гоголь сделал в русской романической прозе такой же переворот, как Пушкин в поэзии“

В. БЕЛИНСКИЙ.

ОБЛИЧИТЕЛЬ КРЕПОСТНИЧЕСКОГО СТРОЯ

С именем Гоголя связана одна из блистательных страниц в истории нашей отечественной культуры. Произведения этого выдающегося русского писателя имели исключительно большое общественное значение. Проникнутые освободительными и патриотическими идеями, они содействовали борьбе передовых сил России с мерзостями феодально-крепостнического строя. Они обостряли гнев народа против его поработителей и будили мысль о возможности иного, справедливого общественного строя.

Обличительная направленность произведений Гоголя была выражением его пламенного патриотизма, его страстной любви к своему народу, к России. Это наиболее ярко проявилось в исторической повести „Тарас Бульба“. В образах ее положительных героев Гоголь воплотил лучшие черты национального русского характера.

Вершиной гоголевской сатиры является его гениальная поэма „Мертвые души“. Она вышла из печати в мае 1842 года и стала крупнейшим событием в общественной жизни страны.

Не было еще в русской литературе произведения, в котором с такой колоссальной реалистической мощью и всеобъемлющей широтой были бы поставлены самые острые, злободневные вопросы крепостнической действительности. Один из современников писал Гоголю: „Многие помещики не на шутку выходят из себя и считают вас своим смертельным врагом“.

В обширной и разнообразной галерее гоголевских персонажей — Манилове, Коробошке, Ноздреве, Плюшкине, Собакевиче и других — изображен страшный, отвратительный облик помещичьей России. Читатель ощущает паразитизм, разложение, моральную опустошенность людей, на которых держался крепостнический режим. Гоголевская сатира полна огромной силы художественного обобщения. Благодаря Гоголю, писал Герцен, раскрылась оборотная сторона „фасадной империи Николая I“, ее подлинная антинародная сущность.

Представителям разлагающегося крепостнического общества в поэме противопоставлен образ Чичикова. Он отличается необычайной активностью, энергией, волей. Однако это — оборотная сторона такого же паразитического существования, существования хищника, приобретателя. Вся „деятельность“ этого „человека-подлеца“ проникнута неутомимой жаждой стяжательства. В сознании писателя Чичиков — сила, но подлая и отвратительная в своем существе, сила, которая не может принести России исцеление и счастье. С гениальной художественной прозорливостью великий писатель показал не только процесс разложения феодально-помещичьего строя, но и ту страшную угрозу, которую нес народу мир чичиковых, мир капиталистического хищничества.

Обличая помещиков-крепостников, уездную, губернскую и столичную власть, Гоголь вместе с тем с величайшей симпатией отзывался о простом русском человеке, о „людях низкого класса“. В „Мертвых душах“ упоминается немало замечательных людей из народа — умных, талантливых, но загубленных тяжелой крепостной неволей.

Обличительный пафос Гоголя был выражением его ненависти к крепостничеству. Вместе с тем сатира Гоголя отражала его мечту об иной действительности. Отсюда — необыкновенно поэтический образ могучего русского богатыря, с которым писатель связывает надежды на воплощение этой мечты. „Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? — обращается писатель к России. — Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и притись ему?“.

Гоголь был писателем-патриотом. Но не обладав зрелостью политической мысли, он не видел правильных путей к социальному переустройству жизни. Он допустил даже серьезные ошибки, за которые его резко критиковал Белинский. Однако своим колоссальным талантом художника-реалиста Гоголь служил народу, объективно помогая борьбе за революционное преобразование России.

Творчество Гоголя оказало огромное влияние на всю последующую русскую литературу, упрочив в ней реалистические традиции, содействуя тому, чтобы она еще глубже проникалась освободительными и гуманистическими идеями.

Образы Гоголя являются могучим идейным оружием, которое активно использовала революционно-демократическая критика в борьбе против крепостничества и самодержавия. С образами, созданными Гоголем, мы часто встречаемся в классических трудах В. И. Ленина и И. В. Сталина. Гоголевская сатира продолжает и ныне служить всему прогрессивному человечеству, беспощадно обличая американско-английских „держиморд“ — смертельных врагов свободы и безопасности народов.