

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ПИСАТЕЛЯ

Н. В. Гоголь

Вечно живой

В созвездии имен русских писателей XIX века имя Гоголя сияет звездой первой величины. Оно бессмертно в истории русской литературы...

смысла Джантошев, а вслед за ними Тугельбай Сыдыкбеков и другие писатели молодого поколения...

Гоголь жил и создавал свои произведения в одну эпоху с Пушкиным. Он явился родоначальником критического реализма в русской литературе XIX века.

Тугельбай Сыдыкбеков в свое первое романе «Кель-Су», создавая образы старика Сока и лодыря Иманбая...

Гоголь дорог советским людям не только как гениальный художник слова, но и как великий патриот, безгранично любивший свой народ...

На киргизских драматургов Касымали Джантошева, Кубанычбека Маликова и Токтоболота Абдумомунова...

Касымбек Эшмамбетов тщательно изучал «Ревизора» и «Женитьбу», сопоставляя их переводы на киргизский язык с русским оригиналом.

Замечательные по своей художественной форме и содержанию произведения Гоголя переведены на языки многих стран мира.

К столетнему юбилею Гоголя по решению Совета Министров Киргизской ССР Киргизгосиздат вновь издает на киргизском языке произведения великого писателя.

Переведенная на киргизский язык, эта поэма сыграла большую роль в развитии киргизской художественной прозы.

«Ревизор» и «Женитьба» в переводах Абдукаимова и Эшмамбетова выйдут отдельной книгой под редакцией Кубанычбека Маликова.

Творчество великого художника-реалиста живет в наше время как образец художественного совершенства.

В 1929 году на киргизский язык была переведена комедия Гоголя «Ревизор».

Творчество Гоголя имело большое значение в творческой биографии киргизских писателей Касымали Балыева, Тугельбая Сыдыкбекова, Касымали Джантошева.

Гоголь писал: «В каждой национальной культуре есть, хотя бы не развитые, элементы демократической и социалистической культуры».

Слова Белинского стали пророческими. Мечта Белинского и Гоголя о светлом будущем горячо любимой им Родины сбылась в нашу эпоху.

Мастерство великого русского писателя, его реализм, его стиль и метод изображая характеры являются для киргизских писателей богатой школой реалистического искусства.

Мечта Гоголя о прекрасном настоящем человеке осуществилась в нашем социалистическом обществе.

В киргизской советской литературе жанр прозы — рассказ, повесть, роман — возник сравнительно недавно.

Н. ЧЕКМЕНЕВ.

Народная любовь

ПОТАВА

С каждым днем возрастает поток посетителей литературно-мемориального музея Н. В. Гоголя на родине великого классика русской литературы в селе Великие Сорочиницы.

му читателю по повести «Тарас Бульба», изданной в 1873 году. Произведение имело большой успех.

Осмотрев экспозиции, отображающие жизненный путь и литературное творчество Н. В. Гоголя, посетители оставляют взволнованные записки в книге отзывов.

Буржуазное правительство, пришедшее к власти в Эстонии в 1918 году, делало все, чтобы прервать историческую связь между русским и эстонским народами.

«Испраделались вешне слова писателя: На за салом и пенной едет к нам Европа... В нам в волкозвезе приезают зарубежные крестьяне учиться строить новую коллективную, социалистическую жизнь».

В советское время ежегодно издаются произведения великого русского писателя. Его книги можно встретить в любой городской и сельской библиотеке Эстонии.

НЕЖИН

В Нежинском государственном педагогическом институте имени Н. В. Гоголя проходила конференция по случаю 100-летия со дня смерти великого русского писателя.

ТАШЕНТ

В колхозе имени Свердлова Карасуйского района состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя.

С докладом «Гоголевские образы в произведениях В. И. Ленина и И. В. Сталина» выступил студент четвертого курса тов. Жуу.

Литераторы Узбекистана широко популяризируют творчество великого русского писателя среди сельского населения республики.

За последние дни markedly увеличилось число посетителей комнаты-музея Н. В. Гоголя при институте.

УФА

С большой любовью относятся башкирский народ к бессмертному творениям великого русского писателя Н. В. Гоголя.

ЯКУТСК

Научная конференция преподавателей и студентов, посвященная 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя, состоялась в Якутском педагогическом институте.

Трудящиеся Вапгири отмечают 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя. На предприятиях, в учебных заведениях...

СВЕРДЛОВСК

Прославившиеся классические мастера художественного лирия в свое время создали большую галерею скульптур героев гоголевских произведений.

Коллектив русского драматического театра готовит в постановке бессмертную комедию «Ревизор».

ТАЛЛИН

Н. В. Гоголь — один из любимых писателей трудящихся Эстонской ССР. Велико его влияние на эстонскую культуру.



ГОРЯЧЕЕ ЧУВСТВО

Целое столетие прошло с того дня, как перестало биться сердце одного из величайших русских писателей Николая Васильевича Гоголя.

Россия представлялась Гоголю в образе быстро несущейся тройки, которой «даст дорогу другие народы и государства».

Реализм Гоголя — это алая сатира на помещичье-чиновничью крепостническую Русь. Только человек, беззаветно любящий свой народ и Родину...

Но прогрессивное назначение в истории человека. Теперь, когда Советская Россия идет вперед всего человечества и ведет за собой «другие народы и государства» в борьбе за мир, демократию и социализм.

Обликая темные стороны жизни русской действительности, поэт в то же время горячо верил в светлое будущее своей Родины.

Сто лет прошло со дня смерти Гоголя, но каждый советский человек помнит великого патриота нашей Родины, читает и перечитывает его произведения.

Здесь и горячее чувство любви к Родине, и гордость за ее необятные просторы, и глубокая вера, что такая страна не может не иметь светлого, прекрасного будущего.

Л. КРУПЕЛЬНИЦАЯ, преподаватель литературы Ильинской средней школы Омской области.

Художник слова

Творчество Гоголя-драматурга глубоко реалистично, народно. Воспитываясь на произведениях величайших представителей русской и мировой литературы, Гоголь изучал у них подлинную близость к народу.

Чем выше были понятия Гоголя о театре, тем строже оценивал он современное ему состояние русской сцены.

В. И. Ленин писал: «В каждой национальной культуре есть, хотя бы не развитые, элементы демократической и социалистической культуры».

Самому началу своей драматургической деятельности Гоголь стремился к созданию комедии, основанной на общественных, а не на частных, личных отношениях.

Это положение Ленин блестяще подтверждает в эпизод, в которой жил и творил Гоголь, и деятельность великого писателя.

С самого начала своей драматургической деятельности Гоголь стремился к созданию комедии, основанной на общественных, а не на частных, личных отношениях.

Театру и драме Гоголь придавал особое общественное значение, причем не представлял себе прозу вне сцены.

Комедия Гоголя «Владимир 3-ей степени» остановилась на втором акте.

Театру и драме Гоголь придавал особое общественное значение, причем не представлял себе прозу вне сцены.

Комедия Гоголя «Владимир 3-ей степени» остановилась на втором акте. 11 марта 1833 года Шлегель писал Жуковскому: «Вот комедия не пошла из головы. Он слишком много хотел обнять в ней».

препятствия. «Уже и сюжет был на днях начал составляться: уже и название написано и перемены театра, все потянулось снизу доверху, превратился в одно чувство, в один миг, в одного человека, все люди встретились, как братья, в одном душевном движении».

Все эти зломмерные толки нашли себе отражение и в печати. Промаянный Вуггарин в фельетонах в «Северной пчеле», посвященных «Ревизору», публично бросал Гоголю обвинения в «скелете на Россию».

Он рисовал целый мир добродушно-зловещего обаятельности, где чин, звание, достаток служат единственным моралью человека; мир уединенной пустоты, где нет ничего, что вышло бы за пределы мелкой, ограниченной интересов и где отсутствует нормальная логика поступков.

вопросу происхождения и назначения драматического искусства. Из теоретических высказываний Гоголя, из его оценок драматургов — предшественников и современников перед нами возникает законченная и последовательная реалистическая теория драмы и комедии.

Осуществлением подлинно общественной комедии с «правдой» и «жесткостью» являлся «Ревизор», поставленный в 1836 году на сцене и одновременно напечатанный отдельным изданием.

Великий Белинский назвал «Ревизора» превосходнейшим образцом художественной комедии. Для Белинского «Ревизор» всегда был шедевром русской драматургии.

«Женитьба» являлась обобщением всего самодержавно-крепостнического строя с социально-политической стороны, едва затронутой до Гоголя. Это и вызвало раздражение в реакционных кругах.

Гоголь явился великим новатором в области драматургии. Его произведения оказывали большое влияние на переводов читателей современного ему русского общества.

«Ревизор» являлся в первую очередь острой сатирической комедией, замысел которой носил, таким образом, острый сатирический характер.

В лице Белинского Гоголь нашел блестящего критика и мыслителя, сумевшего понять и оценить социальное и художественное значение бессмертной комедии.

Если «Женитьба» по своему объему шле была в глазах Гоголя комедией, то свои одиночные пьесы в том числе «Игроков», с их достаточно развернутой интригой, он причислял к разряду «драматических отрывков и отдельных сцен».

Творчество Гоголя во многом определило и развитие русского музыкального театра. На гоголевские темы написаны русскими композиторами замечательные оперы.

В театре и драме Гоголь придавал особое общественное значение, причем не представлял себе прозу вне сцены.

Театру и драме Гоголь придавал особое общественное значение, причем не представлял себе прозу вне сцены.

Своей театральной реформе Гоголь воспринимал как одну из форм общественного служения. Глубоко освоив творческие богатства наболевших русским народом, борьба с дичью и тиранией в театральными направлениями, чуждыми народу, помогали Гоголю создать оригинальную, далеко опередившую его время систему взглядов по

М. МАЛАМУД, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.