

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ПИСАТЕЛЯ

Н. В. Гоголь

Великий русский писатель-патриот

4 марта наша Родина широко отмечает столетие со дня смерти великого русского писателя, пламенного патриота Н. В. Гоголя, чьи бессмертные творения пользуются огромной любовью народных масс. Вместе с советским народом воздает дань глубокого уважения памяти великого художника слова и зарубежная прогрессивная общественность. По инициативе Всемирного Совета Мира в различных странах проводятся собрания, вечера и другие мероприятия, посвященные памяти писателя.

Творчество Гоголя высоко оценили вожди прогрессивного человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского и говорил, что их идеи дороги «всякому порядочному человеку на Руси». Товарищ Сталин назвал Гоголя великим русским писателем.

Н. В. Гоголь жил и создавал свои произведения в 30-х и 40-х годах прошлого столетия, в мрачную пору крепостного права. В письме к Гоголю (1847 г.) Белинский писал о России того времени, что она «представляет собою узкое и темное пространство, где люди торгуют людьми... где, наконец, нет не только никаких гарантий для личности, чести и собственности, но и нет даже и полицейского порядка, а есть только огромные корпорации разных служебных веров и грабителей!».

Царское правительство ревностно охраняло интересы дворянства. Николай I, «судовенный ротный командир», как метко сказал о нем Ф. Ангелс, напуганный революционными событиями из Запада, возмущением декабристов, волнениями крепостных, установил в стране режим жестокой реакции. Не довольствуясь репрессиями, правительство через свою агентуру, продажных журналистов и литераторов типа Булгарина, Греча, Кукельнича, Шеварева пыталось подчинить себе общественное мнение, парализовать развитие передовой русской мысли. В реакционной печати тогда усиленно пропагандировалась так называемая теория официальной народности с ее живыми догматами о незыблемости паризма, крепостного права и русском народе, будто бы свято преданном царю и религии.

Но запертая реакция оказалась бессильной в своих попытках заглушить голос передовой русской общественности. Несмотря на репрессии и преследования, росла и зрела свободомыслящая русская мысль, множился ряд борцов против крепостничества и паризма. Волна стихийных восстаний крепостного крестьянства перекатывалась из губернии в губернию. Этот протест народа против гнета не мог не вылиться на развитие общественной мысли, в частности на литературу. Русская литература под могучим влиянием таких выдающихся деятелей, как Пушкин, Лермонтов, Герцен, Белинский, становилась политической трибуной.

Русская литература разоблачала лживость официальной пропаганды о процветании крепостной страны, воспитывала ненависть к крепостничеству и паризму, показывала античеловеческую сущность морали господствующего класса, знала к борьбе за счастливое будущее и тем самым становилась могучим фактором освобождения дворянства.

Лучшие писатели того времени были одновременно и передовыми общественными деятелями. К числу замечательных деятелей этой эпохи принадлежал и Н. В. Гоголь. В его художественных произведениях прозвучал суровый приговор дворянско-чиновничьей России. Он впервые тогда в нашей литературе, следуя Пушкину, дал широкую, глубокую по своему содержанию, правдивую и острую по общечеловеческой картине русской жизни, упрямца и разрыв в русской литературе реалистическое направление.

Гоголь подверг критике не отдельные пороки, моральные вывихи у некоторых представителей дворянства и чиновничества, он охватил весь уклад жизни господствующего класса, представил мировоззрение и мораль этого класса, как навязчивые пороки и пошлость. В своих произведениях он вывел типические характеры, а не случайные выхваченные из русской жизни фигуры, как это пытался утверждать реакционная критика. То новое, что внес Гоголь в реалистическое изображение действительности, состояло в необыкновенно широком и вместе с тем глубоко правдивом и социально остром взгляде на современную ему жизнь. Пошлые нравы своих персонажей Гоголь представлял как социально обусловленные и закономерные пороки, свойственные дворянству и чиновничеству. Поэтому его реалистическое изображение и прозвучало приговором крепостничеству и паризму.

Реализм Гоголя породил читателей в большом социальном обобщении, имеет резко выраженный общечеловеческий характер, что явилось величайшим вкладом писателя в развитие нашей и мировой литературы.

Писатель сатирически, в реалю члщчерпнутых отрицательных тонах рисует быт и духовный облик помещиков и крупных чиновников. Объявляется такая позиция писателя тем, что в жизни собственного класса он не видит ничего положительного, радующего его взор. Иное дело подучаюль, когда писатель обращается к народу, к труженикам, к людям служажим и начинал описывать их жизнь. Гоголь возмущался, что многие простые люди, осужденные социальными условиями на невежество и нужду, выказывают живую, по душевные мысли и могучие духовные силы, тащащая в народ. Народ и его представители рисуются талантливыми, жизнеспособными, горячо любящими свою Родину, связанными духом товарищества.

Это различие в отношении писателя к народной России, с одной стороны, и к дворянско-чиновничьей официальной России — с другой, хорошо подметил в свое время Герцен, который писал:

«Пока он находится в комнатах начальников департамента, губернаторов, помещиков, пока его герои имеют по крайней мере орден св. Анны или чин коллежского асессора, до тех пор он меланхолически, неутомимо, полон сарказма, который иной раз заставляет смеяться до слез, а иной — вызывает презрение, граничащее с ненавистью».

Но когда он, наоборот, имеет дело с личностями из Малороссии, когда он переносится в мир украинских казаков или шумо-го гонимых у трактира парубков, когда рисует перед нами бедного старого писаря, умирающего от горячки, потому что у него украин шинель, тогда Гоголь — совсем иной человек. С тем же талантом, как прежде, он нежен, человек, полон любви; его ирония больше не ранит и не отравляет; это — трогательная, поэтическая, льющаяся через край душа...».

Уже в первой книге Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» обличается уродство крепостного быта, хотя эта критика велась тогда еще в тонах добродушного юмора. Наиболее отчетливо эта критика прозвучала в рассказе «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».

В «Старосветских помещиках» и в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголь критикует своим смехом феодально-крепостнический мир. Духовный облик владельцев крепостных показан в этих повестях обаятельно, во всей его угасающей мелочности и ничтожности.

В диалог петербургских повестей Гоголь правдиво раскрыл «бесчеловечье» жизни крупного чиновничества, гуманистически описал судьбу простого труженика.

Проиславши тогда в жизни лишь вятчичи, казьярства, души со связями и богатые, а у честного служащего бедность и унижение («Занески сумасшедшего», «Шинель»). Интеллигентный труженик, пытавшийся служить высоким идеалам, на деле всего кончал жизнь трагически («Невысшая проплата», «Облак в шляпке»). Богатые классы развращающе действуют на искусство («Портрет»).

Сатира Гоголя не была ограничена всей русской жизни в целом, как это пытался представить чуждые исследователи Гоголя. Он охватывал всю жизнь в стране дворянства и чиновничества, нося в душе своей идеал настоящего человека. Этот идеал у Гоголя не был отвлеченной, романтической мечтой, он находился его примет в русской действительности.

За стеной мертвых душ помещичьей и бюрократической России Гоголь вывел живые души, подобные народным характерам, выведенным в героической эпопее «Тарас Бульба». Представители народа — вот кто были для Гоголя истинными героями русской жизни.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь с огромной художественной силой показал народный характер, патриотизм народной массы. В этой эпопее он выступил страстным пропагандистом дружбы украинского и русского народов. Борьбу казаков с иноземцами Гоголь рассматривает как героическую страницу не только истории украинского, но и русского народа. Говоря о патриотизме запорожцев, Гоголь пишет: «Русский характер научил здесь могучий, широкий размах, дикий нарочество».

В бессмертной комедии «Ревизор» художник осмеял и чиновничество и купцов, и вообще обывателей, сумев проникнуть в самые сокровенные уголки духовного мира своих героев, вскрыть порочную сущность их морали. О гнилизости нравов, введенных им в комедии, Гоголь заявлял и устами героев комедии, и в своих комментариях к ней, и в письмах к знакомым.

В «Замечаниях на господ актёров», предпринятых автором комедии, указывается, что оригиналы многих персонажей цессы «всегда находятся перед глазами».

Присутствуя в комедии «Мертвых душ», Гоголь сообщил Жуковский о своем будущем произведении: «Вся Русь явится в нем!». Действительно, до «Мертвых душ» не было в русской литературе широкой и всеобъемлющей социальной картины русской жизни, подобной картине, нарисованной в поэме. Перед нашими глазами приходит разнообразная галерея образов. Здесь пустой мечтатель Маняшов, жестокий скряга Плюшкин, неисправимый врун, кутуза и мот Ноозев, «дубинно-годовалый» Боробочка. События с его кулаками замашками, губернатор, выходящий по толпе, вятчичи-чиновники разных рангов, «спиробратель» аферист Чичиков и многие, многие другие.

При всем психологическом различии этих лиц у них немало общего, роднящего их. Живут они паразитически, за счет труда народа, властвуют над ним и пользуются привилегированным положением, «издерживают жизнь» на удовлетворение своих порочных страстей. Никому из них нет никакого дела ни до России, ни до ее судьбы. У этих людей нет ни совести, ни стыда, вообще нет никаких проблем, по линии человеческих чувств. Они — это те мертвые души, которые, по глубокому убеждению Гоголя, отравляют своим смрадным, ядовитым существованием русский язык.

Критика дворянского общества наряду с высокой оценкой духовных качеств народа является важнейшей чертой художественного творчества писателя. Отсюда отчетливо в стиле Гоголя сатиры и лирики, реализма и романтики.

Рисуя человека, Гоголь стремился раскрыть самые важные черты его мировоззрения, выявить, чем живет человек, в чем он видит смысл своего существования. Образ человека у него всегда «собирается» вокруг главной черты характера. Рисунок Гоголя необычайно рельефен, выразителен. Писатель «прорисовывает» своего героя, вскрывая самые сокровенные его убеждения и привычки.

Особенности художественной кисти Гоголя — верность действительности, страстность в отношении к ней, закончатность и яркость изображения, многообразие оттенков авторской иронии, переходы от сарказма к грусти, от иронии к насмешке, — все это нашло свое выражение в языке писателя.

Гоголь, вслед за Пушкиным, боролся против культированного в современном ему буржуазном обществе пренебрежения к русскому языку, ратовал за использование богатств народной речи. Писатель мастерски использует в своем языке богатейшие образные средства русского языка. Белинский говорил о Гоголе: «Он не пишет, а рисует; его слова, как живая картина, мечется в глаза читателю, поражая его своим ярким цветом природы и действительности».

Реалистическая критика таланта Гоголя. Она стремилась фальсифицировать наследие писателя, усиленно трубила о «редности гоголевской сатиры, обывала писателя в кавказский, оваркиатуривавши русской действительности».

В даровольной критике в работах Белинского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова была дана глубокая и правдивая оценка творчества Гоголя.

Во второй половине 40-х годов в произведениях Гоголя прозвучал призыв к моральному оздоровлению дворянства, и он ищет пути этого переорождения, пытается создать образы, достойные подражания (повесть Костанжого, откупщик Мурашов), выпускает реакциюцию по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», долженствующую, по его мнению, помочь дворянству и чиновничеству стать на истинный путь жизни.

Перемена во взглядах Гоголя имела свои причины. Здесь и его оторванность в конце жизни от передовых русских людей, что было связано с долгим пребыванием за границей, и склонность искать ответы на мучившие его вопросы в религиозном учении, и крайне неблагоприятные для него окружение из всякого рода министров и регентов. В трагедии писателя сыграла свою роль и также объективные обстоятельства, как слабость революционного движения и отсутствие в условиях той эпохи, как отмечал В. И. Ленин, революционного класса, а также свирепая николаевская реакция, душная тогда всякое проявление прогрессивной мысли.

Отпадк демократического лагеря на духовную драму писателя прозвучал в знаменитом письме Белинского к Гоголю. В. И. Ленин назвал это письмо «одним из лучших произведений бессмертной демократической печати», вышед в его содержании отражение настроений крепостного крестьянства против крепостного права.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя к концу жизни, его реалистические произведения остались в златом фонде русской литературы, и его имя подымается в народной массе огромной любовью и уважением.

Гоголь черпал материал для своих произведений из современной ему действительности и создавал замечательные по своей правдивости и яркости изображения картины быта старой крепостной, дореформенной России. В познании далекого прошлого России произведения Гоголя дают незаменимый материал. Писателю удалось запечатлеть в своих произведениях типические черты, присущие как феодально-крепостничеству, так и сменяемому его капиталистическому строю, черты, свойственные вообще эксплуататорскому обществу. Поэтому многие образы Гоголя приобрели всеобщее, мировое, нарицательное значение.

В работах и выступлениях великих вождей трудящихся всех стран — Ленина и Сталина — многие гоголевские образы использованы для разоблачения врагов революционного народа, что указывает на большое общественное значение этих образов, на огромную познавательную силу произведений великого писателя.

В наше время сатира Гоголя продолжает быть могучим оружием в борьбе с паразитической, хищнической идеологией собственнических классов, господствующей в капиталистических странах. У современных представителей этих классов, готовых во имя своих корыстных целей пожертвовать человечеством в новую мировую войну, можно встретить многие черты тех делцов, которых так блестяще изобразил в своих бессмертных творениях великий Гоголь.

Произведения Гоголя наряду с другими величайшими созданиями русской и мировой литературы служили и долго еще будут служить благородному делу разоблачения античеловеческой сущности эксплуататорских социальных паразитов, паразитической идеологии капиталистических классов. Сатира Гоголя является могучим средством в борьбе с пережитками прошлого в сознании некоторой части советских людей, мешающими им быть активными, сознательными участниками великого коммунистического строительства.

Гоголь — писатель мирового значения. Широкое признание писатель получил потому, что он был замечательным художником-реалистом, смело выступившим против морали эксплуататорских классов. Вот почему труженики всего мира чтут имя Н. В. Гоголя, замечательного русского художника и великого гуманиста.

Н. ОНУФРИЕВ.

Издания произведений Н. В. Гоголя

К 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя огромными тиражами выходят в нашей стране новые издания его произведений на многих языках народов СССР.

Гослитиздат выпускает к памятной дате более трех миллионов экземпляров книг гениального художника слова. Сейчас в цехах первой образцовой типографии имени А. А. Жданова изготавливается тираж первого тома собрания сочинений Н. В. Гоголя, задвигается печатание второго тома. В ближайшие дни начнется полисика на новое издание.

Собрание сочинений состоит из шести томов и включает все законченные произведения великого писателя, его избранные статьи и письма.

Выпущены отдельные книги сборные повестей Н. В. Гоголя, поэма «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», комедия «Ревизор», повести «Тарас Бульба», «Шинель».

Выпускаются иллюстрированные издания большого формата. Интерес представляет художественное оформление поэмы «Мертвые души». В книгу содержится свыше 30 рисунков известного русского художника, современника Н. В. Гоголя П. Васильева. Большинство из этих рисунков публикуется впервые.

Издательство выпускает также критико-биографический очерк П. Онуфриова о Н. В. Гоголе, книгу И. Чуковского «Гоголь и Некрасов».

(ТАСС).

Новый фильм

Новый цветной документальный фильм «Н. В. Гоголь» выпущена к 100-летию со дня смерти великого русского писателя Киевская студия художественных фильмов. 29 февраля в Министерстве кинематографии СССР состоялась просмотр этой картины, поставленной Т. Левчуком по сценарию Ю. Яновского.

Фильм знакомит зрителя с местами, связанными с жизнью великого русского писателя, с историей создания его крупнейших произведений. Засняты отдельные сцены из спектаклей «Майская ночь», «Ревизор» и «Мертвые души» в постановке театров Москвы и Киева.

Картина рассказывает о глубокой любви советского народа к Николаю Васильевичу Гоголю, память которого свято чтут советские люди.

К гоголевским дням выпущен еще один новый фильм — цветная мультимедийная картина «Ночь перед рождеством». Она поставлена режиссерами В. и З. Брумбергерами.

В ближайшие дни оба фильма выйдут на экраны страны.

(ТАСС).

Сборник автографов классика русской литературы

ДЕНИНГРАД (ТАСС). В рубрическом отделе института русской литературы Академии наук СССР бережно хранится сборник, посвященный названию: «Разные бумаги, единые Н. В. Гоголем от сожжения».

Из свидетельств современников Н. В. Гоголя и других источников была издана брошюра писателя, уничтоженная нацпартией и оригиналы произведений и работ. Уцелевшие образки рукописей Н. В. Гоголя попали в руки М. П. Погодина, который решил восстановить их после смерти писателя. Благодаря кропотливой работе искусных мастеров-реставраторов, рукописи были по кусочкам восстановлены. Батем они оказались у П. Я. Дашкова, который их передал. В советские годы материалы П. Я. Дашкова, в том числе и сборник, поступили в Пушкинский Дом.

На титульном листе сборника — автограф писателя: «Отставной чиновник 8-го класса Николай Васильевич Гоголь».

На родине писателя

Солнечный день. То и дело встречаются автомашини, бензовозы. МТС горючие для тракторов. Вдоль дороги — тополя, клены, осокори, а за ними — широкие колхозные нивы.

Развила улп. Обнесенный оградой сквер. В нем памятник. На полированном пьестале из серого гранита высечено: «Николай Васильевич Гоголь. 1809 — 1852». Возвышается бронзовая фигура писателя.

Страшные руины оставили от села пещеро-фашистские захватчики. А ныне оно, отстраиваемое вновь, становится краше с каждым днем. Вереница выстроились вдоль улп, по правую сторону от памятника, новые дома под черепицей, чистенькие, беленькие, с лазурными разводами по углам.

В центре села на главной улп, посвященной имени Гоголя, — большое здание. Здесь помещается литературно-мемориальный музей писателя. До Отечественной войны на этом месте стоял маленький домик. В нем в 1809 году родился Н. В. Гоголь. В своей любви ко всему русскому гоголевские захватчики уничтожили музей. Колхозники Великих Сорочинцев воссоздали его вновь. Сюда поступили экспонаты от научных учреждений, литературных и художественных музеев Москвы, Ленинграда, Киева, Полтавы. Много названий прислала Всесоюзная библиотека имени Ленина.

Над входом в музей — портрет П. В. Гоголя. В вестибюле — бронзовый бюст, венчик и вышитые украинские рушники: дар народа в день открытия памятника Гоголю.

Здесь перед глазами посетителей проходит весь жизненный и творческий путь писателя. Сорочинцы, Васильевы, Полтавы, Нежин, Петербург, Москва... Портреты, многочисленные картины, скульптуры, уникальные издания, иллюстрации к произведениям, написанные выдающимися художниками — Репиным, Крамским... Скульптурный портрет Гоголя — произведение лауреата Сталинской премии Меркулова. В заключительном разделе экспозиции показало, как великие вожди партии и советского народа В. И. Ленин и П. В. Сталин использовали в своих трудах гоголевские образы.

В эти дни в музее особенно оживлено. Сюда прибывают многочисленные экскурсионные группы из городов и окрестных сел. Экскурсионные записки в книгу отзывов возлюбленные строки благодарности большинства партий. Советскому правительству, товарищу Сталину, неустанно заботящимся о развитии культуры народов страны социализма.

СЛАВА ЗЕМЛЯКОВ

В декабре 1905 года земляки Гоголя — жители Великих Сорочинцев — выступили против провозглашения народных чиновников и избрания революционного комитета. Возбужденные колхозники, виланы и косаки, солдаты оказали сопротивление прибывшему в село карательному отряду. В этой стычке погибло 24 местных жителя и многие были ранены. Вскоре появились войска, вооруженные пушками, во главе со старшим есаулом Филоновым. Над жителями Сорочинцев была учинена жестокая расправа. Их согнали на площадь, поставили на колени в снег, избивали нагайками. «Казакки ходили среди колонопреколенной толпы и хлестали направо и налево мужика, подrostков, сельх стариков», — писал с негодованием В. Г. Короленко в очерках «Борочинская трагедия».

Среди деревьев и кустов, в том же сквере, где стоит памятник Гоголю, на небольшом кургане возвышается черный гранитный обелиск — памятник павшим в революционных боях 1905—1917 годов.

Как и весь советский народ, сорочинцы в боях завоевали свою свободу, свое счастье. Теперь своим самоотверженным трудом выписывают они в историю своего села новые и новые странички славы.

Заместитель Директора Велико-Сорочинской МТС Павел Афанасьевич Горобец рассказывает о передовых механизаторах. Коломодец-тракторист Михаил Омельченко выработал за последний сезон 1220 гектаров при норме 710. Показатели Даниила Федоренко еще больше — 1351 гектар. Далеко идет слава и о трактористке Варваре Ворона.

На вооружении МТС — первоклассные машины. Люди научились в совершенстве управлять техникой, которой государство щедро оснащает социалистическое сельское хозяйство. На усадьбе МТС стоят приближенные из Таганрога самоходные комбайны.

В старом, дореволюционном здании, англопедическом словаре сказано о реке, протекающей через Великие Сорочинцы: «Берега Пела круты и обрывисты; пологий левый берег изобилует бесплодными песчаными дюнами и курганами». Нет теперь ни дюн, ни курганов. Болотники и работники Гоголевского лесничества, расположенного в селе, успешно преобразуют природу. Давно уже посажены на песках хвойные леса, густой темной стеной выделяющиеся на белом фоне снега.

Главная улпика имени писателя, колхоз, поселивший его имя, Гоголевское лесничество. Не только в этих названиих жива здесь память о великом писателе. Она живет и в славе и в трудовых подвигах его земляков.

Морозное утро огласилось шумом моторов. Площадь в центре села начали заполнять автомашини. И не так, как в гоголевские времена торопились на ярмарку с упряжкой волов Солопий Черевич, выехав, видно, с вечера, чтобы поспеть ко времени. Нет! Колхозники появились, когда на улпике было светло, позавтракали, сели в машини и через час — два уже здесь. Дальний путь стал коротким!

По воскресеньям в село — огромные колхозные базары, по своему богатству во много раз превосходящие воскресные базары «Сорочинского ярмарку». Здесь можно видеть все, что выращено трудолюбивыми руками колхозников, что выложено на фермах, собрано на пашках...

На самом бойком месте расположились представители сорочинского колхоза имени Сталина. Солдаты колхозники прибыли для продажи 71 переселенца.

Колхоз имени Маленкова из села Великий Байрак пролетел подосаочное масло, которое в этих краях называют олею.

Десятки автомашин, сотни саней и полков выстроились вдоль широкой сельской улпика, тянувшейся в реку Пела.

Современные базары в Великих Сорочинцах замечательно отражают растущую экономическую мощь колхозов.

ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

Сегодняшние Великие Сорочинцы — это большое село с МТС, двумя укрупненными колхозами, электростанциями и кирпичными заводами, с несколькими промзаводами. В селе имеются поликлиника, больница, колхозный дом, клуб со стационарной киноустановкой, библиотека, три школы и педагогическое училище.

В сельском Совете Великих Сорочинцев под стеклом висит большая схема генерального проекта переустройства села, составленная Полтавским инженерно-строительным институтом.

Перед глазами встают новые, еще более благоустроенные Великие Сорочинцы — село, где родился Н. В. Гоголь.



На снимке: музей Н. В. Гоголя в селе Великие Сорочинцы Миргородского района Полтавской области. Здание музея построено на месте, где был дом, в котором родился Н. В. Гоголь. Фото П. Кекало. (Фотокроника ТАСС).