



Н. В. ГОГОЛЬ



Любимый писатель

Широко отмечая столетие со дня смерти великого представителя русской культуры — Н. В. Гоголя, память писателя чтут вместе с советским народом народы мира, все прогрессивное человечество.

С произведениями Гоголя я хорошо познакомилась еще в школе. Когда проходила биографию писателя, учительница говорила: «Хотите овладеть богатствами русского языка, хотите ближе узнать современную Гоголю Россию — читайте его творения». До сих пор я постоянно перечитываю его произведения и каждый раз нахожу в них для себя что-нибудь новое, ценное.

В книгах Гоголя гениально запечатлены картины жизни России 30—40-х годов XIX в., отображены могучие творческие силы русского народа, лучшие свойства русского национального характера. Гоголь горячо любил свою Родину, народы которой в то время страдали под гнетом помещиков и царской бюрократии. Гневно и беспощадно обличал писатель феодально-крепостническую строй и обращал к народу волнующие слова, полные глубокого сочувствия и гордости за него.

Яркие образы Гоголя надолго запечатлеваются в памяти читателей. В «Петербургских повестях» меня поразила та сила, с которой Гоголь раскрыл противоречия между «высшими» и «нижними» слоями общества, то мастерство, с которым он обрисовал образы мелких ремесленников и мелких чиновников, обреченных на гибель в условиях тогдашнего общественно-политического строя. Не зря удержаться от слез, читая «Шинель» — трагедию униженного и оскорбленного Акакия Акакиевича. А сколько их было в ту пору в России. В «Мертвых душах» потрясают образы паразитов-помещиков, утративших облик человеческий — Коробочки, Собакевича, Плюшкина, Манилова и им подобных.

Мы, советские читатели Гоголя, с гордостью говорим: «Теперь наша страна не та. Наша Родина — страна счастья, опора всего прогрессивного человечества. Не найти в нашей свободной стране позорных, маниловых, плюшкинских, собакевичей».

Нам, таджикским читателям, как и всем народам мира, Гоголь близок и дорог. Гоголь — мой любимый писатель.

Хуршеда АТАХАНОВА,
поэтесса.

Читательская конференция

ЛЕНИНАБАД. (Наш корр.). Областная библиотека провела читательскую конференцию, посвященную столетию со дня смерти Н. В. Гоголя. Доклад о жизни и творчестве великого русского писателя сделала заведующая библиотекой тов. Олещенко. Читатели выступили с рассказами о произведениях Н. В. Гоголя.

К конференции библиотека подготовила два фотоаппарата и выставку произведений писателя.



На снимке: сцена из третьего действия пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» в постановке Таджикского академического театра драмы. Фото Н. СОФЬИНА.

„Ревизор“ в Таджикском театре

Постановка бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» является для каждого театра творческим этапом в совершенствовании своего мастерства, в овладении подлинно реалистическим методом.

Глубокий реализм, острая сатирическая направленность и яркость изображаемых характеров делают работу над этим спектаклем серьезнейшим творческим испытанием.

Именно как к экзамену на творческую зрелость отнесся коллектив Таджикского академического театра драмы к постановке «Ревизора».

Гоголевский юбилей по решению Всемирного Совета Мира отмечается всеми миролюбивыми народами, всем прогрессивным человечеством, объединенном в борьбе против реакции и мракобесия. Этот факт говорит о том, что произведения Гоголя, несмотря на более чем вековую давность, не потеряли своей остроты и являются сильным оружием в борьбе за мир, за прогресс, за солнечное «завтра» человечества.

Осуществляя постановку «Ревизора», мы стремимся сделать этот спектакль глубоко современным.

Примечательным для творчества Гоголя является то, что, глубоко высмеивая и беспощадно обличая пороки современ-

менного ему общества, он насыщал свои произведения оптимизмом, чувством жизнеутверждающей любви к своей Родине, к своему народу, выражая непоколебимую веру в его созидательные силы и счастливое будущее.

Эту его особенность мы старались воспроизвести в своем спектакле. Нам хотелось, чтобы он звучал жизнеутверждающе и задорно. Страшен мир гоголевских «жесточков», типичных-типичных, мерзостей, но мы не боялись его и блестящей его идеалов. Воля народная уничтожила его уже во многих странах света, и светит с лица земли всех, кто, браня оружием, пытается повернуть историю вспять, навязать народам этот страшный мир угнетения, бесправия и господства паразитических классов. Поэтому так уверенно и смело можно звучать бычужий смех в постановке «Ревизора» на советской сцене.

Н. В. Гоголь вошел в историю театра не только как создатель бессмертных комедий «Ревизор» и «Женитьба», но и как выдающийся теоретик театра, являющийся одним из основоположников русского сценического реализма. Выступая против запыливших в его время русскую сцену трагических мелодрам и пустых безыдейных водевилей, он писал:

«Театр — великая школа, глубоко его назначение: он целой толпой, целой тысячей народа за одним разом читает живой полезный урок и при блеске торжествующего освещения, при громе музыки показывает смешное привычек и пороков или высокотрагическое достоинство и возвышенных чувств человека. Нет! Театр не то, что сделали из него теоретики». И выходя, как свое творческое кредо, идею создания «общественной» комедии, он заявлял: «Комедия должна быть картиной и зеркалом общественной нашей жизни». Ее задача Гоголь видит в обличении «общественных ран».

Комедия «Ревизор» — яркое воплощение этих теоретических устремлений писателя. При постановке ее наш коллектив старался неходить из этих гоголевских принципов: избегать мелкой комедийной занимательности, создавать глубокое сатирическое полотно.

В работе с актерами над этим спектаклем путеводной звездой для нас было мудрейшее наставление Гоголя: «Чем меньше будет думать актер о том, чтобы смешить и быть смешным, тем более обнаружится смешное в той или роли». К этому жизненно правдивому творческому воплощению самой сущности явления

были направлены усилия всего коллектива театра.

Постановка гоголевских комедий на протяжении всей истории их существования всегда служила богатейшей школой театрального реализма. Исключительно полезной и плодотворной была работа над «Ревизором» для коллектива Таджикского академического театра.

Впервые «Ревизор» Гоголя был поставлен на таджикской сцене в 1946 году. Постановка была подвергнута общественной критике за стремление к чисто внешним средствам выражения. Это и послужило причиной того, что спектакль не удержался долго в репертуаре театра. К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя постановка «Ревизора» осуществлена совершенно заново, конечно, с учетом ошибок прошлого. Работу над этим спектаклем мы будем продолжать и в дальнейшем, чтобы полнее донести до зрителя всю глубину и величие классической комедии Гоголя, ставшей нашей национальной гордостью и новым этапом в истории мировой драматургии.

Е. МИТЕЛЬМАН,
главный режиссер Таджикского академического театра, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР.

Дорогой и близкий

Со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя минуло сто лет. Эту памятную дату отмечают все советские люди, отмечает все прогрессивное человечество.

Вечно живые творения Гоголя — «Мертвые души», «Ревизор» и другие — открыли новую блестящую страницу в истории русской литературы. Произведения выдающегося русского писателя вошли в сокровищницу мировой литературы.

Широкое знакомство таджикского народа с творчеством Гоголя началось только в годы советской власти, которая сделала наследием всех народов великого наследие русской литературы.

Впервые с творчеством Н. В. Гоголя я познакомился по «Ревизору» и «Мертвым душам». Эти произведения произвели на меня неизгладимое впечатление. Они возбудили во мне огромный интерес к творчеству Гоголя. Я прочел «Мертвые души», «Тараса Бульбу», «Петербургские повести», «Миргород» и другие. Новые, доселе неизвестные стороны жизни открылись мне. По «Ревизору» я познакомился с неприятным обликом чиновничества царской России, по «Мертвым душам» — помещиков. Гоголь с большой художественной силой запечатлел картины жизни современной писателю России. Бессмертные произведения писателя великого русского народа, как в зеркале, отображали мрачную жизнь России дворян и чиновников, умножая в читателях ненависть к крепостническому строю.

И в то же время большое чувство гордости великим русским народом вызвало у меня знакомство с произведениями Гоголя. Сколько любви к своей родине, веры в свой народ, в его светлое будущее заключено только в одной его повести «Тарас Бульба». Мы любим Гоголя, великого патриота, помогавшего своим творчеством лучшим людям России бороться за светлое будущее народа.

Имя Гоголя близко и дорого трудящимся нашей страны, всему передовому человечеству. Оно будет жить в сердцах сотен миллионов людей.

М. БАКАЕВ,
студент.

Гоголь на экране

Управление кинофикации при Совете Министров Таджикской ССР и Таджикская республиканская контора «Главкинопрокат» широко отмечают 100-летие со дня смерти выдающегося русского писателя Н. В. Гоголя.

В Сталинабадских кинотеатрах демонстрируются кинофильмы: новый цветной мультимедийный кинофильм «Ночь перед рождением» по одноименному произведению Н. В. Гоголя, новый цветной документальный фильм производства Киевской киностудии художественных фильмов «Н. В. Гоголь», художественные фильмы «Черевички» и «Сорочинская ярмарка».

ГОГОЛЬ И РОДИНА

Безгранично богата сокровищница мировой культуры. Ее богатства на протяжении многих веков пополнялись достижениями лучших сынов различных народов. Среди этих разноплеменных представителей науки, литературы и искусства есть много богатей, которых дала человечеству великая русская нация. Николай Васильевич Гоголь занимает среди них одно из почетнейших мест. Имя этого великана русской культуры дорого и близко всем народам нашей многонациональной страны и прогрессивным людям всего света.

Роль Гоголя в истории культуры, его заслуги перед Родиной и народами имеют непреходящее значение. Пушкин и Гоголь вместе со своими замечательными преемниками сделали русскую литературу глубоко идейной, самобытной, предельно совершенной по своим художественным достоинствам и самой прогрессивной литературой мира.

В своем творчестве Гоголь показал страстное желание отдать все силы и весь свой огромный талант служению Родине. Его произведения полны горячей любви к простому народу, полны беспощадного обличения уродливых условий крепостного строя, веры в могучие силы русского народа, в его великое будущее.

С самых юных лет Гоголь с большим интересом и любовью относился к жизни и быту простого народа, к его нравам и складу ума, к его могучему и гибкому языку. В своей любви к народу писатель черпал свою силу, свои замыслы и краски художника. Говоря о Пушкине, Гоголь указывал, что «поэт даже может быть и тогда национален, когда описывает совершенно сторонний мир, но глядя на него глазами своей национальной стихии, глазами своего народа».

Именно таким русским национальным писателем был Н. В. Гоголь. Уже в первой своей книге «Вечера на хуторе близ Диканьки» он показал себя как писатель народа. «Вечера» полны жизнедроготности, народного юмора, новизны. Каждая их страница дышит демократизмом, добрым чувством автора к простонародью.

Гоголь открыл дверь в кладовую богатейшей речевой культуры русского народа, направил литературу по пути овладения многовековыми достижениями общенародного русского языка.

В своей книге «Миргород» Гоголь выступает как гневный сатирик, смело обличающий страшные язвы крепостного строя, «низкой и грязной» действительности. Он обратил внимание читателей на обычных, типичных бездельников из дворян, живущих за счет чужого труда.

«Скучно на этом свете, господа!» Эти заключительные слова «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголь смело бросил как упрек в лицо императорской России. Всем содержанием своих произведений великий сатирик подводил читателя к мысли о необходимости изменить несправедливый социальный уклад, о необходимости построить жизнь, приносящую свободу и счастье народу его Родины.

Боль за судьбы Родины, стремление помочь ей, желание увидеть свой народ освобожденным от цепей рабства, от условий жизни, калечащих людей, привели Гоголя к мысли о необходимости создания образа положительного героя. Ему страстно хотелось создать характер сильный, героический, глядя на который честные люди могли бы воспитывать у себя чувства гражданской доблести, мужества и любви к Родине.

С большим вдохновением Гоголь начал работу над исторической повестью «Тарас Бульба». Величественная эпопея «Тарас Бульба» — это волнующая поэма о любви к Родине, о героической борьбе за свободу своего народа, о бессмертных подвигах соотечественников, готовых отдать свою

жизнь во имя счастья своей страны. Чувство любви к Родине Тарас ставил выше всех иных чувств и потому неустанно воспитывал своих воинов в духе любви к отечеству. Рука старого Тараса не дрогнула, убивая родного сына, изменника Родины. Сам Тарас — это крепчайший ствол могучих сил и героизма народа. Ни жестокая казнь, ни муки не поколебали силу духа этого русского богатыря. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы перебила русскую силу!» — с гордостью восклицает Гоголь.

Измельчавшим и пустым личностям из дворян, «страшным, погрязшим тине мелочей», опутанным жизнью, Гоголь противопоставил могучую фигуру Тараса и его сподвижников, выражавших собою народную русскую силу, беспримерное мужество и неутомимую ненависть к врагам отчизны.

Гоголь определял патриотизм писателя служением Родине, действенным к ней отношением, и потому он слова и слова обращает к обличению общественных порядков. Познакомившись с петербургской жизнью, Гоголь увидел, что не только в Миргороде, но и в столице Российской империи общественная среда безжалостно душит людей, доводя их до трагической гибели. Острое перо сатирика он направил против общественных язв, против бесчеловечного мира «звезд и крестов».

Многие герои «Петербургских повестей» хотят ощутить счастье и радость. Но условия жизни в николаевской России лишают их этих возможностей. В то же время Гоголь могучими и смелыми штрихами нарисовал пошлых и самодовольных людей, преуспевающих в этом страшном дворянско-бюрократическом обществе. В этих повестях ясно выражено недовольство социальным укладом жизни, протест против угнетения людей.

Своим могучим талантом сатирика Гоголь

глубоко вскрыл пороки современной ему жизни, и они, как в зеркале, отразились в дневных его произведениях и предстали перед очами читателей во всем своем ужасном и виле. Сила реализма и присущей Гоголю типизации пробуждали общественное сознание у людей, толкали на борьбу с крепостничеством и самодержавием. «Давно уже не было в мире писателя, — писал Чернышевский, — который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России...».

Еще большее значение для страны и для ее литературы Гоголь приобрел после появления в свет его гениальной комедии «Ревизор». В письме к Жуковскому Гоголь рассказал о причинах, побуждивших его написать свою комедию. «Мой смех вначале был добродушным, — писал Гоголь, — я совсем не думал оменоват что-либо с какой-нибудь целью, и меня до такой степени изумляло, когда я слышал, что обижается и даже сердятся на меня целым сословия и класс общества, что я наконец задумался: «Если сила смеха так велика, что ее боятся, стало быть, ее не следует тратить попустому». Я решился собрать все дурачье, какое только я знал, и за одним разом над всем посмеяться».

«Ревизор» — прежде всего общественная, социально-политическая комедия. В ней Гоголь превзошел всех своих предшественников и поднял отечественную драматургию на невиданную высоту. Весь свой могучий талант великий сатирик направил против грубого произвола и пошлости администрации, против взяточничества и казнокрадства, против умственного и духовного оскудения, к которому приводила вся общественная система самодержавной России. Обличительная сила комедии была страшно великой и вызвала огромный общественный резонанс.

Гоголь большое внимание уделял становлению русского театра. В своих статьях и выступлениях он звал театр к реализму, народности и национальной самобытности. Немеркнущую славу создал себе Гоголь величайшим своим творением «Мертвые души». Эта поэма появилась в печати в

1842 году и сразу же приковала к себе внимание всех читателей на Руси. «Словно освежительный блеск молнии среди томительной и летворной духоты и задухи, — восторженно писал Белинский, — является творение чистого русского, национального, выхваченное из тайников народной жизни, столько же истинное, сколько патристическое, беспощадно слергивающее покров с действительности и лышащее страшно, нервисто, кровную любовь к плодотворному зерну русской жизни; творение неопытного художественное по концепции и выполнению, по характерам действующих лиц и подробностям русского быта, — и в то же время глубокое по мысли, социальное, общественное и историческое».

В «Мертвых душах» нарисована широкая картина упадка и вырождения дворян, показана русская жизнь целой эпохи. Перед читателем великой поэмы во всем многообразии предстала ужасающая картина тупости и пошлости самых различных представителей господствующего класса. Всех их объединяет одна, общая для них черта — паразитизм, отсутствие забот о счастье народа, о благе Родины.

Своим беспощадным пером Гоголь вывел на всеобщее осмеяние не только страшных в своем падении помещиков, но и представителей николаевской бюрократической машины. Мертвые души — это тупые, бездушные и продажные чиновники и помещики России.

Всем содержанием своей поэмы Гоголь нанес страшный удар по крепостному строю и самодержавию. Его поэма как бы говорила читателям: посмотрите на отвратительное лицо крепостничества и самодержавия, посмотрите на уроков, которые угнетают народ и воздайте им по заслугам.

Такая поэма не могла не вызвать злобных нападок на ее автора со стороны реакции. Защитники царя и помещиков, бесильные в борьбе с передовыми идеями, стали обвинять великого Гоголя в антипатриотизме, в клевете на родину, на русский народ. Гоголь отчасти ожидал этого упрека, и чтобы предотвратить его, чтобы

дать возможность читателям понять писателя, как нужно, он в своей поэме писал о могучести и великом будущем русского народа. В лирическом отступлении Гоголь выразил свою горячую любовь к русскому народу, к Родине, выразил глубокую веру в лучшее будущее России. С первыми впечатлениями детства в наше сознание вошли влюбленные слова Гоголя о птице тройке, в образе которой писатель показал любимую им Россию, ее будущее.

«Эх тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шугить, а ровнем-глазлем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарыбит тебе в оны... Не так ли и ты, Русь, что бойкая небогатая тройка насешься?.. Чудным зловонием залывается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и косысь постанываются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Сурово обличая крепостническую Россию, Гоголь мечтал о лучших временах, о лучшей жизни, когда не будет угнетенных и угнетателей. Много волнующих слов сказал Гоголь о своей Родине, много пропел ей радостных гимнов. Гоголь всей душой любил и вдохновенно воспевал ясный ум и разностороннюю силу русского народа, его могучий и чистый язык, его раздольные сердечные песни, чарующую природу своей необъятной родины. Любовь Гоголя к родному народу привела писателя к великим идеям человеческого братства и интернационализма. Ленин указывал, что идеи Белинского и Гоголя делали этих писателей дорогими всякому порядочному человеку на Руси.

Художественное наследие Гоголя является для нас предметом национальной гордости. Его бессмертные произведения и в наши дни служат интересам советских людей, интересам нашей социалистической Родины, которая стремительно и неудержимо следует по пути к коммунизму.

Г. ЕФРЕМЕНКО.