

★ ★ ★

Русь! Русь! вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека... Какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?..

...Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырью, когда есть место, где развернуться и пройти ему?

Н. ГОГОЛЬ.

Гоголь об искусстве и литературе

Писатель, если только он одарен творческой силой, создавая собственные образы, воспитайся прежде

как человек и гражданин земли своей, а потом принимайся за перо.

Искусство должно изображать нам таким образом людей земли нашей, чтобы каждый из нас почувствовал, что это живые люди, созданные из того же тела, из которого и мы. Искусство должно выставить нам на вид все доблестные народные наши качества и свойства, не выходя

чая даже и тех, которые, не имея простора свободно развиваться, не всеми замечены и оценены так верно, чтобы каждый почувствовал их и в себе самом и загорелся бы желанием развить и возлелеять в себе самом то, что им заброшено и позабыто.

Предмет у меня был всегда один и тот же: предмет у меня был — жизнь, а не что другое... У меня только то и выходило хорошо, что взято было мной из действительности... Вообра-

жение мое до сих пор не подарило меня ни одним замечательным характером и не создало ни одной такой вещи, которую где-нибудь не подметил мой взгляд в натуре.

Предмет мой была современность и жизнь в ее нынешнем быту, может быть оттого, что ум мой был всегда наклонен к сущности и к пользе, более, чем к поэзии. Чем далее, тем более уяснялось во мне желание быть писателем современности.

Истинная национальность состоит не в описании са-

рафана, но в самом духе народа. Поэт даже может быть и тогда национален, когда описывает совершенно чуждый мир, но глядя на него глазами своей национальной стихии, глазами своего народа, когда чувствует и говорит так, что соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами.

Театр ничуть не безделье и вовсе не пустая вещь, если принять в соображение то, что в нем может поместиться вдруг толпа из пяти-шести тысяч человек, и что вся эта толпа, ни в чем не сходящая между собой, разбирает ее по еди-

нуждам, может вдруг потратить одним потресением, зарыть одним слезом и засмеяться одним всеобщим смехом. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

Мне должны... заметить, что критика, основанная на глубоком вкусе и уме, критика высокого таланта имеет равное достоинство со всяким оригинальным творчеством: в ней виден разбираемый писатель, в

Справа — «Встреча Н. В. Гоголя с В. Г. Белинским». Рисунок художника Б. Лебедева.



Слева — «Некрасов, Белинский, Гончаров и Панаев у Гоголя». Рисунок художника Б. Лебедева.

Беспощадный обличитель эксплуататорского строя

Сегодня исполняется 100 лет со дня смерти великого русского писателя-патриота, гениального художника слова — Николая Васильевича Гоголя. Его творчество занимает выдающееся место в истории русской и мировой культуры. Вместе с Пушкиным Гоголь является основоположником критического направления в русской литературе. Исполненные гуманных идей, сочувствия народу, глубоко обличающие феодально-крепостнический строй, его произведения сыграла крупную роль в развитии общественной мысли и освободительного движения в России первой половины XIX столетия. В. И. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского. «Великим русским писателем» назвал Гоголя товарищ И. В. Сталин.

Период расцвета литературного творчества Гоголя относится к 30—40-м годам XIX века. Феодально-крепостнический строй в России в то время переживал тяжелый кризис, разрывавшийся под влиянием роста в стране буржуазно-капиталистических отношений. Русский народ испытывал жестокие страдания под игом крепостничества.

После расставания декабристов, беспощадно подавленного только что вступившим на престол императором Николаем I, утихла политическая реакция. Стал еще тяжелее социальный гнет, с еще большей яростью начали протестоваться малейшие проявления свободной мысли, в частности в области литературы.

Однако царизму не удалось поработить душу народа, который в 1812 году в борьбе с полчищами Наполеона сумел отстоять свою национальную независимость. В русском общественном сознании все глубже проникали идеи освободительного движения, отражавшие антикрепостнические настроения широких масс. В то время в качестве вдохновителя прогрессивного общественного движения выступала русская литература, развивавшаяся по пути реализма.

Под знаменем идей освободительного движения смело встали Пушкин, Лермонтов, Герцен, Белинский. К ним прислушался и автор глубоко социальных, реалистических произведений — Николай Васильевич Гоголь.

В замечательной галерее художественных образов Гоголь отразил почти все слои русского общества своего времени. Великий писатель показал гниль феодально-крепостнического строя, распад, бессмысленную жизнь, духовное и моральное вырождение помещичьего класса и чиновничества.

Помещицы и примитивности описанной им помещичьей среды Гоголь противопоставил героическое прошлое Украины, образы сильных и смелых людей из народа. В исторической повести «Тарас Бульба» рисует борьбу украинского народа против польской Польши за независимость своей родины. Историю Украины писатель тесно связывает с историей России. Повесть пронизана гордостью за русский народ. «Да разве найдется на свете такое огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» — восклицает Гоголь. Вдохновенные слова пламенного патриота прозвучали Тарас Бульба, когда говорит о русских людях. «Выкажи и в других землях товарища, но таких как в русской земле, не было таких товарищей... Нет, братки, так любить, как русская душа — любить не то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что есть в тебе... нет, так любить никто не может».

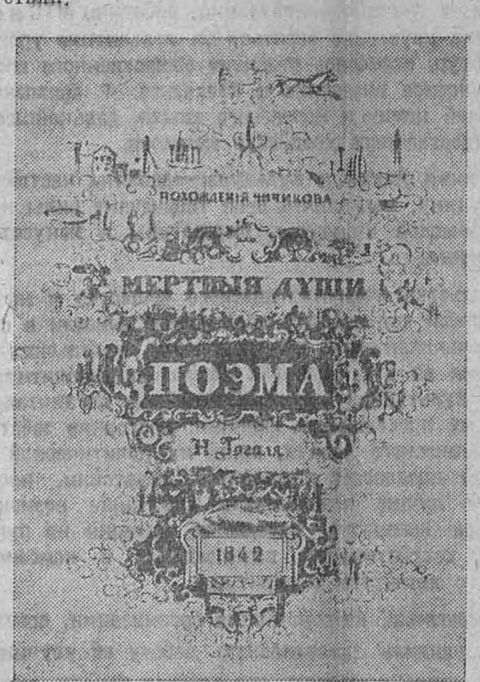
Петербургские повести («Невский проспект», «Портрет») и другие произведе-

ния Гоголя насыщены глубоким сочувствием всему передовому и благородному в жизни. Великий гуманист, продолжив традицию пушкинского «Станционного смотрителя», в ряде своих произведений развил тему о тяжелой доле простых людей в условиях крепостнической России.

В 1835 году Гоголь написал свою бессмертную комедию «Ревизор», жемчужину русской драматургии. В ней писатель зло посмеялся над социальным и нравственным уродством правящих кругов России, над духовным убожеством и пошленическими нравами царских чиновников. Беззакония, казнокрадство, ограбление народа — таков образ действительности, героев «Ревизора».

Тщательность персонажей «Ревизора» вышла далеко за пределы эпохи писателя. Сам Гоголь отмечал широкое нарицательное значение образа Хлестакова. Городничий и ревизоры и до сих пор живут в странах загнивающего капитализма.

Величайшим творчеством Гоголя является поэма «Мертвые души». С неподражаемой правдивостью нарисовал в ней писатель образы чичиковых, маниловых, коробочек, плутишек, соблазнов, пошлостей и других правых, лживых, грубых, корыстолюбивых паразитов, жадно эксплуатировавших труд крепостных крестьян.



Обложка «Мертвых душ». Рисунок пером Н. В. Гоголя.

Поэма «Мертвые души» явилась ярким обвинительным актом против царского самодержавия, против помещиков и чиновников.

Глубоко отрицательное отношение Гоголя к крепостному строю было неразрывно связано с чувством страстной любви к России, с желанием видеть ее свободной и счастливой. Писатель понимал, что все эти чичиковы, маниловы, пошлости, соблазны и им подобные вовсе не характеризуют русскую нацию, что они чужды и враждебны русскому народу, страдающему от их господства, что русский народ велик и могуч своими силами, своим характером, что ему нужна иная, свободная жизнь. Гоголь мечтал о лучшем будущем своей родины и твердо верил в это будущее.

В последние годы своей жизни Гоголь не сумел остаться на позициях учителя

и наставника русского общества. Попав под влияние реакционеров, не сумев разбираться правильно в общественной обстановке своей эпохи, он опубликовал в 1846 году ошибочную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями».

В ответ на эту реакционную книгу Белинский обратился к писателю со своим знаменитым письмом, о котором В. И. Ленин отзывался впоследствии, как об одном из лучших произведений беспрецедентной демократической печати в дореволюционной России. С болью в сердце и с чувством гнева Белинский писал Гоголю о том, что он заблудился, что России нужно уничтожение крепостного права и самодержавия, что народу нужны свобода и просвещение, что русское общество видит в писателе защитника от самодержавия. Великий революционер-демократ признавал Гоголя вернувшимся к его главной деятельности писателя-сатирика. Но уже приближалась развязка... Через несколько лет после тяжелой болезни Гоголь умер. За несколько дней до смерти он сжег второй том «Мертвых душ».

Гоголевский реализм приобрел чрезвычайно важное значение для освободительного движения того времени. «Ревизор» и «Мертвые души» способствовали борьбе передовых сил русского общества против самодержавия и крепостного права.

Разница сатиры Гоголя бичевала не только крепостной строй России — она обличала вообще всякий общественный порок, при котором царствует хищнический интерес и произвол господствующих эксплуататорских классов. Гоголь приоткрыл завесу над темными, буржуазно-капиталистическими отношениями, которые складывались в недрах феодально-крепостнического строя и были уже очень ощутимы в русской жизни 30—40-х гг. прошлого столетия.

Гоголь помогает читателю нашей эпохи увидеть в империалистических странах современных чичиковых, торгующих человеческими душами, стремящихся превратить миллионы простых людей в пушечное мясо для подготовленной ими новой мировой войны. Еще Белинский указал на мировое значение такого образа, как Чичиков. В «Литературном разговоре, подслушанном в книжной лавке» он писал об английских и французских правящих деятелях: «То же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не спускают мертвых душ, а покупают живые души на свободных (как и прописки) подкупывает Белинский — С. П.) парламентских выборах! Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца низшего земского суда: но в сущности оба они не лучше друг друга».

Гоголь — писатель мировой известности и мирового значения. Он внес громадный вклад в культуру человечества. Творчество Гоголя служит делу укрепления культурных связей и дружбы между народами. Не случайно на последней сессии Всемирного Совета Мира было принято решение о чествовании памяти Гоголя во всех странах в связи со столетием со дня его смерти. Великий русский писатель-гуманист является другом и союзником всех честных людей, борющихся за идеалы свободы, за развитие культуры и просвещение, за достоинство человека, за мир во всем мире.

С. ПЕТРОВ,
кандидат филологических наук, зам. директора Института мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР.

★ ★ ★

Не так ли и ты, Русь, что бойкая неогонимая тройка несешься?

...Чудным звоном заливаются колокольчики; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и косясь посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

Н. ГОГОЛЬ.

Писатели о Гоголе

Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, не принужденная, без жеманства, без чопорности. А

местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился. А С. ПУШКИН.

Рассказы, которыми деботировал Гоголь, составляют ряд картин украинского нравов и видов истинной красоты, полных веселости, грации, движения и любви...

Гоголь принадлежал и народу по своим вкусам и по складу своего ума. Гоголь совершенно независим от иностранного влияния.

А. И. ГЕРЦЕН.

Такие поэты, как Гоголь, Пушкин, Лермонтов, могут являться только у народов, призванных играть в судьбах человечества всемирно-историческую роль...

жизни, оригинальность и комическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством грусти и уныния. Причина всех этих качеств заключается в одном источнике: Гоголь — поэт, поэт жизни действительной.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

Мы называем Гоголя без всякого сравнения величайшим из русских писателей. Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России...

чительно Гоголю заслугу прочного введения в русскую издательскую литературу сатирического или, как справедливее будет называть его, критического направления.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Гоголь... Если есть у нас гениальный русский писатель, то это Гоголь.

И. С. ТУРГЕНЕВ.

Это благородная и в русском мире самая гуманная личность — надо желать, чтобы по стопам его шли

молодые писатели в России.

Н. А. НЕКРАСОВ.

Перед Гоголем должно благоговеть, как перед человеком, одаренным самым

глубоким умом и самым нежной любовью к людям.

Т. Г. ШЕВЧЕНКО.

Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Толстой и другие подобные деятели являются славы и гордостью русского народа. Благодаря им, Европа по-

иную оценивает духовные силы России, вырастания которых являлись упоминутые русские люди с большой душой.

Илья ЧАВЧАВАДЗЕ.

Гоголь, руководимый Пушкиным... создал лучшие свои произведения, они — на-

ши, ибо они здоровы, правдивы, революционны.

М. ГОРЬКИЙ.

Юбилейная выставка

К гоголевским дням Государственный литературный музей в Москве открыл выставку, на которой представлены свыше двух тысяч экспонатов, характеризующих жизненный и творческий путь великого писателя и судьбу его наследия в Советском Союзе.

Почетное место на выставке занимают произведения Гоголя: редкие экземпляры всех прижизненных изданий, лучшие из дореволюционных собраний сочинений, издания советского времени — от академического полного собрания сочинений до разнообразных массовых выпусков на русском, украинском и других языках Советского Союза.

Никогда бессмертные творения Гоголя не получали такого распространения в народе, как при советской власти.

Вот цифры: 514 изданий на 38 языках тиражом 19 миллионов 370 тысяч экземпляров было выпущено в нашей стране в советское время, в том числе 334 издания на русском языке и 169 — на языках братских народов СССР. А за тридцать лет, предшествующих Великому Октябрю, произведения Гоголя были изданы всего в количестве 5 миллионов 813 тысяч экземпляров на пяти языках...

Новый фильм о Гоголе

Новый цветной документальный фильм «Н. В. Гоголь» выпустила к 100-летию со дня смерти великого русского писателя Киевская студия художественных фильмов. 29 февраля в Министерстве кинематографии СССР состоялся просмотр этой картины, поставленной Т. Левчуком по сценарию Ю. Яновского.

Фильм знакомит зрителей с местами, связанными с жизнью великого русского писателя, с историей создания его крупнейших произведений. Засняты отдельные сцены из спектаклей «Майская ночь», «Ревизор» и «Мертвые души» в постановке театров Москвы и Киева.

Картина рассказывает о глубокой любви советского народа к Николаю Васильевичу Гоголю, память которого свято чтут советские люди.

К гоголевским дням выпущен еще один новый фильм — цветная мультипликационная картина «Ночь перед рождением». Она поставлена режиссерами В. и З. Брумбергями.

(ТАСС).

