

1852 Николай Васильевич Гоголь 1952

(100-летие со дня смерти)

Великий русский писатель-патриот

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

4 марта наша Родина широко отмечает столетие со дня смерти великого русского писателя, пламенного патриота Н. В. Гоголя, чьи бессмертные творения пользуются огромной любовью народных масс. Вместе с советским народом воздает дань глубокого уважения памяти великого художника слова в зарубежной прогрессивной общественности. По инициативе Всемирного Совета Мира в различных странах проводятся собрания, вечера и другие мероприятия, посвященные памяти писателя.

Творчество Гоголя высоко оценили вожди прогрессивного человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского и говорил, что их идеи дороги «всякому порядочному человеку на Руси». Товарищ Сталин назвал Гоголя великим русским писателем.

Н. В. Гоголь жил и создавал свои произведения в 30-х и 40-х годах прошлого столетия, в мрачную пору крепостного права. В письме к Гоголю (1847 г.) Белинский писал о России того времени, что она «представляет собою ужасное зрелище страны, где люди торгуют людьми... где, наконец, нет не только никаких гарантий для личности, чести и собственности, но вот даже и полицейского порядка, а есть только огромные корпорации разных служебных воров и грабителей!».

Царское правительство ревностно охраняло интересы дворянства. Николай I, «посредственный ротный командир», как метко сказал о нем Ф. Энгельс, наугадными революционными событиями на Западе, восстанием декабристов, волнениями крепостных, установил в стране режим жестокой реакции. Не довольствуясь репрессиями, правительство через свою агентуру, продажных журналистов и литераторов типа Булгарина, Греча, Кюльшника, Шевырева пыталось поглотить себе общественное мнение, парализовать развитие передовой русской мысли. В реакционной печати тогда усиленно пропагандировалась так называемая теория официальной народности с ее лживыми догматами о незыблемости патризма, крепостного права и русском народе. Было бы свято преданном царю и религии.

Но лагеря реакции оказались бессильными в своих попытках заглушить голос передовой русской общественности. Несмотря на репрессии и преследования, росла и зрела свободомыслящая русская мысль, множилось ряды борцов против крепостничества и патризма. Волна стихийных восстаний крепостного крестьянства перекатывалась из губернии в губернию. Этот протест народа против гнета не мог не вызвать на развитие общественной мысли, в частности на литературу. Русская литература под могучим влиянием таких выдающихся деятелей, как Пушкин, Лермонтов, Герцен, Белинский, становилась политической трибуной.

Центральное место в содержании прогрессивной русской литературы занимали идеи борьбы за освобождение народа, гневное обличение крепостнических порядков, гуманистическое изображение народного гора и страданий, горячая вера в могучие силы народа и в великое будущее России. Русская литература разоблачала лживость официальной пропаганды о процветании крепостной страны, воспитывала ненависть к крепостникам и патризму, показывала античеловеческую сущность морали господствующего класса, звала к борьбе за счастливое будущее в тем самым становилась могучим фактором освободительного движения.

Лучшие писатели того времени были одновременно и передовыми общественными деятелями. К числу замечательных деятелей этой эпохи принадлежал и Н. В. Гоголь. В его художественных произведениях прозвучал суровый приговор дворянско-чиновничьей России. Он впервые тогда в нашей литературе, следуя Пушкину, дал широкую, глубокую по своему содержанию, правдивую и острую по обличительности картину русской жизни.

Гоголь подверг критике не отдельные пороки, моральные вывихи у некоторых представителей дворянства и чиновничества, он осмелел весь уклад жизни господствующего класса, представил мировоззрение и мораль этого класса, как насколько порочные и пошлые. В своих произведениях он вывел типические характеры, а не случайные выхваченные из русской жизни фигуры, как это пыталась утверждать реакционная критика То но, что еще Гоголь в реалистическое изображение действительности, состояло в необыкновенно широком и вместе с тем глубоко правди-

вом и сопричастно остром взгляде на современную ему жизнь. Пошлые нравы своих персонажей Гоголь представил как социальное обусловленные и сакранные пороки, свойственные дворянству и чиновничеству. Поэтому-то его реалистическое изображение и прозвучало приговором крепостническим порядкам.

Реализм Гоголя приводит читателя к большому социальному обобщению, имеет резко выраженный обличительный характер, что явилось величайшим вкладом писателя в развитие нашей и мировой литературы.

Реалистический и производственный Гоголь вместе с произведениями Радищева, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Герцена противопоставил потоку сентиментально-моралистической литературы, творимой идеологами дворянского либерального лагеря. Эта нравоучительная литература не шла дальше обличения пороков нравов лишь в отдельных представителях русского общества, и поэтому хотя и имела известное прогрессивное значение, но не могла сохранить за собой действительного и прочного успеха в широких кругах читателей, не могла стать ведущим направлением в истории нашей литературы.

Писатель сатирически, в резко подчеркнутых отрицательных тонах рисует быт и духовный облик помещиков и крупных чиновников. Объясняется такая позиция писателя тем, что в жизни общественно-политического класса он не видит ничего положительного, радужного его взор. Но это дело получалось, когда писатель обращался к народу, к труженникам, к мелким служащим и начинал описывать их жизнь. Гоголь возмущал, что многие простые люди, осужденные социальными условиями на бедность и нужду, искалечены жизнью. Но писатель видит и могучие духовные силы, таившиеся в народе. Народ в его представлении рисуется талантливым, жизнеспособным, горячо любящим свою Родину, спаянным духом товарищества.

Это различие в отношении писателя к дворянско-чиновничьей официальной России — с одной стороны, и к дворянско-крестьянской России — с другой, хорошо заметна в свое время Герцен, который писал:

«Пока он находится в комнатах начальников департамента, губернаторов, помещиков, пока его герои имеют по крайней мере один св. Анны или чин коллежского асессора, до тех пор он меланхоличен, неуверен, полон сарказма, который иной раз заставляет смеяться до судорог, а иной — вызывает презрение, граничащее с ненавистью».

Но когда он, наоборот, имеет дело с ящиками из Малороссии, когда он переносится в мир украинских казаков или шумно танцующих у трактира парубков, когда рисует перед нами бедного старого писаря, умирающего от огорчения, потому, что у него украли пивень, тогда Гоголь — совсем иной человек. С тем же талантом, как прежде, он ищет, человек полон любовью пролив больше не разлит в не отравляет; это — трогательная поэтическая, льющаяся через край душа...».

Уже в первой книге Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» обличаются пороки крепостного быта, хотя эта критика велась тогда еще в тонах добродушного юмора. Наиболее отчетливо эта критика прозвучала в рассказе «Иван Федорович Шпонякин и его тетушка».

В «Старгетских помещиках» и в «Новостях о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголь казнил своим смехом феодально-крепостнический мир. Духовный облик владельцев крепостных покаялся в этих повестях обнаженно, во всей его ужасающей мелочности и ничтожности.

В цикле петербургских повестей Гоголь правдиво раскрыл «бесчеловечье» жизни крупного чиновничества, гуманистически описал судьбу простого труженника.

Преуспевавший тогда в жизни лишь взяточники, карьеристы, люди со связями и богатые, а у честного служащего вечными его спутниками оставались бедность, унижение («Записки сумасшедшего», «Шинель») Интеллигентный труженник, пытавшийся служить высоким идеалам, чаще всего кончал жизнь трагически («Невский

проспект», образ Пискарева). Богатые классы развращающе действуют на искусство («Портрет»).

Сатира Гоголя не была отрывком всей русской жизни в целом, как это пытался представить некоторые исследователи Гоголя. Он осмелел властующее в стране дворянство и чиновничество, нося в душе своей идеал настоящего человека. Этот идеал у Гоголя не был отвлеченной, романтической мечтой, он находил его приемы в русской действительности.

Критика дворянского общества наряду с высокой оценкой духовных качеств народа является важнейшей чертой художественного творчества писателя. Отсюда сочетание в стиле Гоголя сатиры и лирика, реализма и романтики.

Рисун человека, Гоголь стремился раскрыть самые важные черты его мировоззрения, выявить, чем живет человек, в чем он видит смысл своего существования. Образ человека у него всегда «собирается» вокруг главных черты характера. Рисун Гоголя необычайно рельефны, выразительны. Писатель «проецирует» своего героя, вскрывая самые сокровенные его убеждения и привычки.

Отношение художника к описываемым им людям и явлениям легко обнаружить, оно является осязаемым в языке автора, в эпитетах и сравнениях, с помощью которых строится описание, в тех комментариях, которыми сопровождается описание. Там, где писатель изображает пороки крепостнического общества, он выступает сатириком, его язык насмешлив, полон злой иронии. Наоборот, где он говорит о народе, казаках, молодежи, будущем России, природе родного края, Гоголь выступает страстным лириком, речь его делается то патетической, то грустной, лирической. Писатель сам подчеркнул, что его смех — горький смех, ибо за ним скрываются «незыблемые... слезы». Что же вызывает эти слезы? Ответ на этот вопрос дает ветрушка. Писатель печалит судьбу страны, где властвуют сквозник-духонские, держиморды, позоры, соблазны, орудут чичиковы, подвизаются клеветники и где люди, подобные им, являются не исключением, а типическими фигурами. Грустно было Гоголю описывать русскую жизнь еще и потому, что он видел тяжелую судьбу народа, жизнь которого изуродована крепостническими социальными порядками.

В «Антарктической исповеди» писатель заявлял: «Предмет мой была современность и жизнь в ее нынешнем быту, может быть, оттого, что у мой был всегда наклон к существованию и к пользе, более осязательной».

Гоголь мечтал воздействовать своими художественными произведениями на современную ему русскую жизнь. Он был настоящим русским патриотом. С огромным, волнующим патриотическим подъемом говорил писатель в «Мертвых душах» о России, ее будущем, ибо «здесь житье еще и потому, что он видел тяжелую судьбу народа, жизнь которого изуродована крепостническими социальными порядками».

В «Антарктической исповеди» писатель заявлял: «Предмет мой была современность и жизнь в ее нынешнем быту, может быть, оттого, что у мой был всегда наклон к существованию и к пользе, более осязательной».

Гоголь мечтал воздействовать своими художественными произведениями на современную ему русскую жизнь. Он был настоящим русским патриотом. С огромным, волнующим патриотическим подъемом говорил писатель в «Мертвых душах» о России, ее будущем, ибо «здесь житье еще и потому, что он видел тяжелую судьбу народа, жизнь которого изуродована крепостническими социальными порядками».

Особенности художественной кисти Гоголя — верность действительности, страстность в отношении к ней, лаконичность и яркость изображения, многообразие оттенков авторской иронии, переходы от сарказма к грусти, от иронии к насмешке — все это нашло свое выражение в языке писателя.

Гоголь, вслед за Пушкиным, боролся против культизируемого в современном ему дворянском обществе пренебрежения к русскому языку, ратовал за использование богатств народной речи. Писатель мастерски использует в своем рисунке богатейшие изобразительные средства русского языка. Белинский говорил о Гоголе: «Он не пишет, а рисует; его фраза, как живая картина, мечется в глаза читателю, поражая его своей яркою верностью природе и действительности».

Реакционная критика травила Гоголя. Она стремилась фальсифицировать наследие писателя, усиленно трубила о вредности гоголевской сатиры, обвиняла писателя в некажественности, окариатурничав русской действительности.

В дореволюционной критике в работах Белинского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова была дана глубокая и правильная оценка творчества Гоголя.

Во второй половине 40-х годов в воззрениях Гоголя произошел перелом. У него появляется мысль о возможности морального оздоровления дворянства, и он ищет пути этого перерождения, пытается создать образы, достойные подражания (помещик Костанжого, откупщик Мурашов), выпускает реакционную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», долженствующую, по его мнению, помочь дворянству и чиновничеству стать на истинный путь жизни.

Перемежа во взглядах Гоголя имела свои причины. Здесь и его оторванность к концу жизни от передовых русских людей, что было связано с долгим пребыванием за границей, и склонность искать ответы на мучившие его вопросы в религиозном учении и крайне неблагоприятное для него окружение из всякого рода мистиков и ретроградов. В трагедию писателя сыграла свою роль и такие объективные обстоятельства, как слабость революционного движения и отсутствие в условиях той эпохи, как отмечал В. И. Ленин, революционного класса, а также свирепая николаевская реакция, душившая тогда всякое проявление прогрессивной мысли.

Отлаг демократического лагеря на духовную драму писателя прозвучал в знаменитом письме Белинского к Гоголю. В. И. Ленин назвал это письмо «одним из лучших произведений бесценурной демократической печати», видел в его содержании отражение настроений крепостного крестьянства против крепостного права.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя к концу жизни, его реалистические произведения остались в золотом фонде русской литературы и его имя пользуется в народной массе огромной любовью и уважением.

Гоголь черпал материал для своих произведений из современной ему действительности и создал замечательные по своей правдивости и яркости изображения картины быта старой, крепостной, дореформенной России. В поэзиях далекого прошлого России произведения Гоголя дают незаменимый материал. Писателю удалось запечатлеть в своих произведениях типические черты, присущие как феодально-крепостническому, так и сменяемому его капиталистическому строю, черты, свойственные вообще эксплуататорскому обществу. Поэтому многие образы Гоголя приобрели всеобщее, мировое, нарицательное значение.

В работах и выступлениях великих вождей трудящихся всех стран — Ленина и Сталина — многие гоголевские образы использованы для разоблачения врагов революционного народа, что указывает на большое общественное значение этих образов, на огромную познавательную силу произведений великого писателя.

Именем маниловщины клеветал В. И. Ленин реакционную болтовню народников, либеральной буржуазии. Предательское поведение эсеров, трюкистов Плячк называл возрешившим. Разоблачал черносотенцев, кадетов, он сравнивал их с гоголевским Собакевичем. По словам В. И. Ленина, столыпинскую политику укрепления кулака в деревне помогали проводить держиморды. В. И. Ленин широко использовал и другие образы гоголевских произведений.

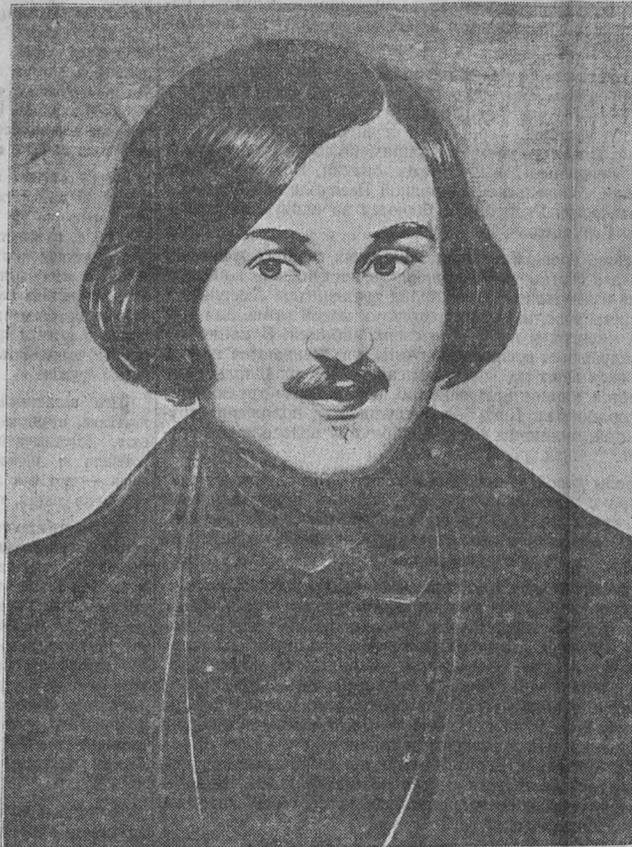
Товарищ Сталин в речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 11 декабря 1937 года, критикуя политических обманщиков, людей неопределенного типа, указывал, что «люди такого неопределенного, неопределенного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределенные, ни то, ни се, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селюпан». В докладе о проекте Конституции ССР на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов в 1936 году И. В. Сталин сравнил буржуазных критиков, завлаживших, что принятие Конституции означает сдвиг политики партии вправо, с лозунгов «девоноккой» Пелагеев и «Мертвых душ», которая, если сумеет отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, запуталась и пошла в неведомое положение».

В наше время сатира Гоголя продолжает быть могучим оружием в борьбе с паразитической, хищнической идеологией буржуазных классов, господствующих в капиталистических странах. У современных представителей этих классов, готовых ввернуть человечество в новую мировую войну, можно встретить многие черты тех людей, которых так блестяще изобразил в своих бессмертных творениях великий Гоголь.

Произведения Гоголя наряду с другими величайшими сочинениями русской и мировой литературы служили и долго еще будут служить благородному делу разоблачения античеловеческой сущности эксплуататорских социальных порядков, паразитической идеологии капиталистических классов. Сатира Гоголя является могучим средством в борьбе с пережитками прошлого в сознании некоторой части советских людей, мешающими им быть активными, сознательными участниками великого коммунистического строительства.

Гоголь — писатель мирового значения. Широкое признание писатель получил потому, что он был замечательным художником-реалистом, смело выступившим против морали эксплуататорских классов. Вы почему труженник всего мира чтут имя Н. В. Гоголя, замечательного русского художника и великого гуманиста.

Н. ОНУФРИЕВ.



Н. В. ГОГОЛЬ.

С картины художника Ф. Моллера.

Фотохроника ТАСС.

За стеной мертвых душ помещицей в бюрократической России Гоголь видел живые души, подобные народным характерам, выведенным в героической эпопее «Тарас Бульба». Представителя народа — вот кто был для Гоголя истинными героями русской жизни.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь с огромной художественной силой показал народный характер, патриотизм народной массы. В этой эпопее он выступил страстным пропагандистом дружбы украинского и русского народов. Борьбу казаков с иноземцами Гоголь рассматривает как героическую страницу не только истории украинского, но и русского народа. Говоря о патриотизме запорожцев, Гоголь пишет: «...Русский характер получил здесь могучий, широкий размах, дюжую наружность».

В бессмертной комедии «Ревизор» художник осмелел в чиновничестве, и купцов, и вообще обывателей, сумев проникнуть в самые сокровенные уголки духовного мира своих героев, вскрыть порочную сущность их морали. О глупости нравов, выведенных им в комедии, Гоголь заявлял в устами героев комедии, и в своих комментариях к ней, а в письмах в знакомым.

В «Замечаниях для господ актеров», предписанных автором комедии, указывал, что оригиналы многих персонажей писаны «всегда находилась перед глазами».

Приступая к созданию «Мертвых душ», Гоголь сообщил Жуковскому о своем будущем произведении: «Вся Русь является в нем!» И действительно, до «Мертвых душ» не было в русской литературе широкой и всеобъемлющей социальной картины русской жизни, подобной картине, написанной в поэме. Перед нашими глазами пролетит разнообразная галерея образов. Здесь путный мечтатель Манuilов, неистовый скряга Плюшкин, несправливый вран, кутила и мот Ноздрев, «дубинно-головая» Коробочка, Собакевич с его кулацкими замашками, губернатор, вышивающий по тюлю, взяточники-чиновники разных рангов, «приобретатель» аферист Чичиков и многие, многие другие.

При всем психологическом различии этих лиц у них немало общего, роднящего их. Живут они паразитически, за счет труда народа, властвуют над ним и, пользуясь привилегированным положением, «издеваются» жизнью на удовлетворение своих порочных страстей. Низкому из них нет никакого дела ни до России, ни до ее судьбы. У этих людей нет ни совести, ни стыда, вообще нет никаких проблем подлинно человеческих чувств. Они-то и есть те мертвые души, которые, по глубокому убеждению Гоголя, отравляют своим смрадным, никому не нужным существованием русскую жизнь.

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создано многовековой культурой, принесут глубочайшую любовь и признательность гениальному художнику слова, автору бессмертных творений, пламенному патриоту Отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь в прилегающие к ней улицы заповняла трубящаяся столица, делегации ученых, писателей, студентов высших учебных заведений в школьниках, представители общественных организаций Среда присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведенной памятной дате.

Три часа дня Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя Оркестр исполняет Государственный Гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неослабевающей силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

Настало такое время, о котором мечтал великий русский писатель. Советский народ, озаренный светом великих идей Ленина — Сталина, поднялся на невиданную высоту, наполнив жизнью некогда спящие просторы, преобразил родную землю.

— Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им, — говорит в заключение Н. С. Тихонов. — Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создают новые произведения, достойные славы эпохи, носившей имя великого Сталина.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Спадет белое пологие, в перед взорами собравшихся предстанет монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова: «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза 2 марта 1952 года».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

В разных концах площади в Гоголевском бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, гераней, гладиолусов. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все постолные памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе вихоренного художника слова Н. В. Гоголя, о его сыновней любви к Родине.

Митинг окончен. Сотни москвичей с благодарением проходят перед памятником великому русскому писателю.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ В ВОРОШИЛОВГРАДЕ

Трудящиеся Ворошиловграда свято чтут память о великом русском писателе Николае Васильевиче Гоголе. 1 марта во Дворце культуры им. Ленина собрался стахановый предприниматель города, студенты и преподаватели техникумов и институтов, учителя, врачи, инженеры, техники, представители партийных, советских и общественных организаций областного центра, чтобы торжественно отметить 100-летие со дня смерти великого гуманиста, замечательного русского писателя — патриота Н. В. Гоголя.

Зрительный зал Дворца культуры. В голубые стены — большой портрет Николая Васильевича Гоголя. По бокам его — две даты: 1852—1952.

Торжественное собрание открывает председатель исполкома Ворошиловградского городского Совета депутатов трудящихся тов. К. И. Стрелков.

С огромным воодушевлением присутствующие избрали в почетный президиум Полтвобор ЦК ВКП(б) во главе с вождем народов товарищем Н. В. Сталиным.

С докладом о жизни и творчестве великого русского писателя Н. В. Гоголя на собрании выступил старший преподаватель кафедры литературы Ворошиловградского педагогического института тов. Н. М. Бородавченко.

В заключение состоялся спектакль «Сорочинская ярмарка», поставленный самодеятельным коллективом Ворошиловградского Дворца культуры им. Ленина.