

1852 НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ 1952

Мировое значение Гоголя

Н. В. Гоголь был гигантом нашей национальной культуры. Его творчество сыграло огромную роль в развитии не только русской, но и мировой литературы.

В страстном обличительном голосе художника-реалиста, в могучем гоголевском смехе великий революционный демократ А. Н. Герцен справедливо увидел «громадную силу возрождения». Гоголь был для Герцена провозвестником глубоких перемен в общественном сознании и социальном развитии России.

Необыкновенная сила патриотического чувства, горячая любовь к родине неужем звали гениального художника к обличению мерзостей и пороков современной ему жизни, которая оплела путями крепостничества, жесточайшей нужды и бесправия созидательные силы народа.

С необычайной остротой и силой Н. В. Гоголем обличены не только представители старой крепостнической России, но и хищнические способы обогащения нарождавшихся капиталистических дельцов и стяжателей. Сатирический гоголевский смех, «благородное негодование» писателя объективно включали в себя всю ненависть народных масс, пострадавших под ярмом крепостнической эксплуатации. В своих бессмертных произведениях он зажег неугасимую печать позора своекорыстия собственников, их звериную жадность, крайнюю мелочность и пошлость, карьеризм и жестокость, ледяное безучастие их душ к страданиям народа. Великий писатель гневно выставил на «всемирные очи» прабителеские вождения в чиновничьей среде, в аппарате государственной машины эксплуататоров. В то же время гениальный художник возвысил в простом человеке его героические черты, чувство чести и благородства, бескорыстие и правдивость, беззаветную готовность отдать себя служению родине.

Гуманистическое стремление отыскать и осветить «золотые россыпи душ», патетически превознести героические качества человека — одна из замечательных традиций гоголевского наследия, которая была подхвачена и развита в новых исторических условиях основоположником советской литературы А. М. Горьким.

Гениально воссоздавая русскую жизнь, выступая лучшим выразителем беспредельного таланта нашего народа и богатства его духовных дарований, Гоголь внес неоценимый вклад в мировую культуру и литературу.

На мировое значение его творчества указывает нам и гениальное высказывание товарища И. В. Сталина о том, что «...каждая нация... имеет свои качественные особенности, свою специфику, которая принадлежит только ей и которой нет у других наций. Эти особенности являются тем вкладом, который вносит каждая нация в общую сокровищницу мировой культуры и дополняет ее, обогащает ее».

Произведения Гоголя еще при его жизни переводились на многие иностранные языки и были восторженно встречены передовыми интеллигенцией далеко за пределами России. В. Г. Белинский в 1846 году отмечал, что «талант Гоголя получил европейскую известность».

Буржуазные критики всячески пытались и пытаются утверждать, что сатирические образы, как и все творчество великого художника, имели обличительное зна-

чение лишь для России. Нет, созданные им с непревзойденным мастерством образы маниловых и чичиковых имеют международное значение. Они сохраняют свою разницу силу и в наши дни — в разоблачении эксплуататорских классов капиталистических стран Западной Европы и Америки.

Вот почему сегодня, вместе с советским народом, по инициативе Всемирного Совета Мира, столетие со дня смерти Н. В. Гоголя отмечает все прогрессивное человечество.

Творения великого русского художника привлекали внимание зарубежного читателя гуманностью своих идей, неистощимым богатством содержания, бесконечно расширявшим познание жизни одной из величайших стран мира и, в своей беспрецедентной самобытности, в то же время заключали массу поучительного для обличения многих сторон жизни других стран.

Н. В. Гоголь не только раскрывал природу и вождения русских эксплуататоров, карьеристов, стяжателей, казнокрадов и держиморд, но и обобщал в их образах черты международного собственника-прабителя с его девизом — выгода, его «бессердечным чистоганом», цинизмом, постоянной готовностью изловчиться и «ханнуть».

Для революционных демократов Гоголь, с одной стороны, явился знаменем борьбы за передовую литературу критического реализма, за изменение общественных устоев России, с другой, используя художественные образы писателя, они обличали хищников и плутокрагов буржуазного Запада. «Чичиковы», писал Белинский, — во Франции и Англии не скупают мертвых душ, а покупают живые души на свободных парламентских выборах. По меткому выражению Чернышевского, «Чичиковы... заняты биржевыми и фабричными проделками».

Великие борцы за свободу и народное счастье В. Г. Белинский и Н. Г. Чернышевский прекрасно видели, что осуществив в своей поэме стремление «приспечь подлеца», Гоголь навеки зажег презрение и позором подлость международной буржуазии.

Великие вожди В. И. Ленин и И. В. Сталин в борьбе с врагами революции неоднократно пользовались гоголевскими сатирическими образами. Это еще нагляднее показывает, что бессмертные творения великого реалиста не перестают служить мировому прогрессу, великим и гуманным идеям человечества — идеям борьбы за свободу и мир, за подлинно народную передовую культуру мира.

Великий вклад гениального художника в развитие русской и мировой литературы заключается также и в том, что он явился основателем новой художественной школы, отображающей жизнь, как она есть, и в новаторской самобытно-оригинальной художественной форме своих произведений.

Сама широчайшая известность Н. В. Гоголя за рубежом, его благотворное влияние на творчество прогрессивных писателей уже свидетельствуют о его мировом значении. Книги Гоголя ныне переводятся не только на многие европейские языки, особенно в странах народной демократии, но и на ряд языков восточных народов, оказывая при этом огромное влияние на фор-

мирование зарубежных писателей. Значительное воздействие творчества Гоголя, в частности, испытала на себе китайская прогрессивная литература. Великий китайский писатель Лу Синь, который был одним из первых в Китае переводчиков гоголевских произведений, говорил, что он учился мастерству прежде всего у Гоголя.

По-прежнему в памяти гениального писателя гуманиста империалистическая реакция. Это и понятно. Хищнические страсти собственников-стяжателей, их классовый цинизм, который так безжалостно обнажал Гоголь, еще в большей степени свойственны современным «рыцарям всепожирания» — империалистическим дельцам и прабителям.

Конечно, расправу над памятью классика мировой литературы — автора «Ревизора» и «Мертвых душ» — учинили в США Голливуд. Американские служители «Желтого Дьявола» превратили бессмертное произведение «Ревизор» в пошлую музыкальную комедию, перенесли при этом ее действие в австро-венгерскую деревню, заменив имена действующих лиц и заключив свою бездарную страпню «благородной» конюшкой. Заключительная сцена в голливудской переложке знаменует полное торжество Хлестакова-Кая, который по воле «настоящего ревизора» назначается мэром. Тем самым американские кинодельцы выхолостили из великой комедии богатство ее идейного и художественного содержания, социальную остроту и познавательный смысл.

Грязные фальсификаторы выразили в этом акте свое презрение и ненависть к культуре народов. Гнусное извращение лучших созданий классиков мировой литературы, ликий азарт уничтожения мирных корейских городов с их уникальными памятниками культуры есть явления одного и того же ряда. Там и здесь мы одинаково видим мерзкое обличье современных поздравов, чичиковых, собакевичей, плюшкиных и держиморд из империалистического лагеря.

О стране, где в настоящее время так безудержно попирается память Гоголя, сам великий писатель говорил, между прочим, следующее: «А что такое Соединенные Штаты? Мертвятина. Человек в них выветрився до того, что и выведенного айпа не стоит».

Пусть на широком творческом пути Гоголя были срывы, но его неустанная борьба против «выветривания человека», против выедающего души людей «золотолопной микробы», хищнической сущности и морали эксплуататоров неразрывно связали имя гениального писателя с борьбой прогрессивных сил общества не только в России, но и за ее пределами.

Острое бичующее слово гениального сатирика состоит и поныне на вооружении тех, кто мужественно отстаивает счастье и мир между народами от алчных посягательств империалистических прабителей.

Далеко ушла в прошлое та Россия, какую изображал великий русский писатель. Родина Гоголя, которую он так страстно любил и в светлую судьбу которой твердо верил, стала сегодня свободной страной социализма, идущей в авангарде всего прогрессивного человечества.

С. ЕРМОЛАЕВ,
преподаватель Саратовского педагогического института, кандидат филологических наук

Слово читателей



Великий русский поэт Н. А. Некрасов мечтал о времени, когда народ «Белинского и Гоголя с базара понесет». Сбылись слова поэта. Гениальные произведения Н. В. Гоголя, как и других классиков русской литературы, ныне прочно вошли в быт нашего народа, стали близкими и любимыми каждому советскому читателю. К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя Государственное издательство художественной литературы выпускает юбилейное издание собранных сочинений великого писателя. На снимке: подписка на новое издание сочинений Н. В. Гоголя в Саратовском магазине № 3 Книготорга.

Фото Л. Крушинского

Любовь народа

В нашей сельской библиотеке 600 читателей. Это колхозники, рабочие Переконской МТС, местная интеллигенция. И не найти среди них такого человека, который бы не читал с наслаждением таких творений, как «Мертвые души», «Ревизор», «Женитьба» и другие. Отдельные произведения Н. В. Гоголя не раз обсуждались на читательских конференциях.

В феврале у нас состоялась два литературных вечера. На одном из них доклад о творчестве великого русского писателя Н. В. Гоголя сделала учительница русского языка и литературы средней школы А. Ф. Астахова.

На конференции было немало интересных высказываний о писателе-патриоте. В. Решетникова, например, подробно рассказала о том, как Н. В. Гоголь работал над поэмой «Мертвые души». Читатели Н. Головачева, Т. Бузнецова, А. Заболотникова, говоря об историческом значении поэмы «Мертвые души», указывали, что современных чичиковых и поздравов, собакевичей и держиморд можно увидеть в англо-американском лагере поджигателей новой войны.

В обсуждении поэмы «Мертвые души» приняли участие также колхозники сельхозартели имени Орджоникидзе П. Свечникова, Ф. Головачев, И. Панкратов и другие. Они отметили, что великий писатель раскрыл образ богатейшей народной России, что мечта Гоголя о свободной и прекрасной жизни своего народа ныне сбылась.

М. ОСИПОВА,
заведующая библиотекой села Переконное, Ершовского района

Творчество, зовущее к миру и труду

Каждому советскому читателю Н. В. Гоголь дорог и близок как писатель-патриот, гениальный художник слова, беспощадный обличитель эксплуататорского строя. Он дорог нам своей глубокой любовью к родине, беззаветной пламенной верой в великое будущее России.

Великий писатель горячо вопрошал: «Русь, куда ж несешься ты? дай ответ!» И Гоголь рисовал Русь, как «бойкую необгонимую тройку», перед которой сторонятся все другие народы.

О Н. В. Гоголе хочется сказать его же словами, посвященными им А. С. Пушкину: «В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой же очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

В Н. В. Гоголе мы видим прежде всего народного писателя, великого реалиста. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Сорочинская ярмарка», «Ночь перед Рождеством» взволнованно и вдохновенно повествуют о народной жизни гоголевского времени. С другой стороны, великий художник с прикусом ему мастерством обличает пошлость, духовную гнилость и пустоту самодержавно-крепостнического строя.

Огромное впечатление на читателей производит гениальная поэма «Мертвые

души». В образе буржуазного дельца Чичикова мы угадываем черты современных американско-английских чичиковых, скупоющих не мертвые души, а целые государства.

Бессмертные произведения Гоголя ныне звучат с еще большей силой, они служат великому делу борьбы за мир во всем мире, обличают гнилость, пошлость и продажность, — «качества» для американско-английских бизнесменов и их холопов.

Великое значение исторической повести «Тарас Бульба». Она вызывает у читателей чувство высокого патриотизма, любви к родине, ненависти к врагам.

Нельзя без волнения и чувства гордости за великий русский народ читать замечательные произведения писателя. Каждая повесть Гоголя помогает нам лучше познать прошлое нашей Родины и тем оценить величие советской действительности, свое счастье и свободу, когда простой человек стал самым драгоценным капиталом, подлинным творцом настоящего и будущего.

Гениальное творчество Н. В. Гоголя придает нам, советским людям, больше силы для созидательного труда, в борьбе против войны, за мир, за коммунизм.

Ю. ГАВРИШЕНКО,
главный инженер Вольского цементного завода «Большевик», лауреат Сталинской премии

Сбылись вещие слова

Николай Васильевич Гоголь — любимый писатель советского народа, колхозного крестьянства. Каждый из нас с увлечением читал и читает его выдающиеся произведения: «Мертвые души», «Ревизор», «Сорочинская ярмарка», «Старосветские помещики» и другие.

В них выданы и глубоко переживались картины прошлого нашей Родины, безотрадную и тяжелую жизнь народа. Вместе с тем великий художник слова показал, что убогому миру чичиковых и плюшкиных противопоставил стойкий и талантливый народ, народная Русь.

В повести «Тарас Бульба», которая мне особенно понравилась, показан народ-богатырь, пламенно любящий свою родину и ненавидящий ее врагов.

Дружба народов — величайшая сила в

борьбе с врагами. Говоря о ней, Гоголь подчеркивал: «Нет уз святее товарищества».

Гениальный писатель, предвидя, что Русь непременно обгонит другие страны, восклицал: «Летит мимо все, что не есть на земле, и, косаясь, постраиваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Сбылись вещие слова Н. В. Гоголя. Наша любимая Родина стала самым передовым в мире государством, непрерывно развивающимся ее экономика и культура. Советский народ уверенно строит коммунистическое общество. И хочется сказать словами Гоголя: «Пусть же цветет вечно русская земля!».

Н. КОРОВОЧКИН,
председатель колхоза «Ленинец», Балтайского района

Народный писатель

Первым произведением Н. В. Гоголя, которое я прочитал, была историческая повесть «Тарас Бульба», рассказывающая о героическом прошлом нашего народа. Навсегда остались в памяти мужественные образы Тараса Бульбы, его сына Остапа и других замечательных и смелых борцов за свободу. Они дороги и близки нам своим патриотизмом, мужеством, верностью родине, великим свободолюбием. Не случайно в суровые годы Отечественной войны повесть «Тарас Бульба» была верным спутником воинов Советской Армии, показавших образцы героизма, мужества и отваги в борьбе с фашистскими захватчиками.

Нельзя без волнения читать любое произведение Гоголя. Взяв, к примеру, его повесть «Вечера на хуторе близ Диканьки», полную веселого юмора, очарованной природы. Поэтический вымысел здесь тесно переплетается с действительностью.

Добротушен и ласков смех Гоголя, когда он говорит о простых людях. Но смех его

становится злым, ядовитым и беспощадным в комедии «Ревизор», в поэме «Мертвые души», где он обличает жадность, хищничество, продажность, карьеризм.

Гениальные творения Гоголя не потеряли своей обличительной силы и поныне. Пошлость, лицемерие, алчность, предательство — в крови американских претендентов на мировое господство. Сенаторы, дипломаты и прочие чиновники из Вашингтона занимаются казнокрадством, взяточничеством, вымогательством. Пресловутый генерал Эйзенхауэр, скупающий министров и целые правительства западноевропейских стран, подобен гоголевскому Чичикову — мошеннику и спекулянту.

Произведения Н. В. Гоголя зовут простых людей всего мира к дружбе и товариществу, помогают им бороться за свободу и счастье, за мир во всем мире.

Н. ЦИМБАЛЮК,
инвалид Отечественной войны г. Пугачев