

1852

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1952

Открытие памятника
Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создано многовековой культурой, приносят глубочайшую любовь и признательность гениальному художнику слова, автору бесмертных творений, пламенному патриоту Отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающие к ней улицы заселили трудящиеся столицы, делегаты ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Три часа дня. Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя — открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оратор вспоминает Государственный Гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неослабевающей силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, посвященные образам русского языка, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

Постало такое время, о котором мечтал великий русский писатель. Советский народ, озаренный светом великих идей Ленина — Сталина, поднялся на величайшую высоту, наполнив жизнью некогда спящие просторы, преобразив родную землю.

Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им, — говорят в заключение Н. С. Тихонов: — Новые таланты, писатели, выросшие из советского народа, из социалистического общества, создают новые произведения, достойные славы эпохи, посвящая имя великого Сталина.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Снабжает белое полотно, и перед взорами собравшихся предстает монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томсиным.

На постаменте золотом начертаны слова: «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от Правительства Советского Союза 2 марта 1952 года».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

Из рыжих колючих растений в Гоголевскому бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, горючег, гладиолусов. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все подножие памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонтов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о великой славе веховенного художника слова Н. В. Гоголя, о его сыновней любви к Родине.

Митинг окончен. Сотни москвичей с благоговением проходят перед памятником великому русскому писателю.

Гоголь и наша современность

Произведения Гоголя сохранили свою жизненность и художественную ценность и в наше время. Гоголь с такой силой разоблачил и осмеял безобразный, оторванный от жизни мир буржуазного капитализма и антагонизма, что имена героев его произведений стали нарицательными для обозначения черт современного буржуазного общества. Гоголевские дерзновения, горючие, соболевичи, похвалы и чтения живы и поныне по ту сторону советской границы, в страхах, подвластных господству дала.

Гоголь обличал страшный мир «мертвых душ» во имя будущего, веры в богатые силы народа, в великое будущее своей родины.

Глубокой жизненной правдой своего творчества, своим реализмом Гоголь всегда был особенно близок и дорог нашему народу. Типические образы его произведений давно стали достоянием русской и мировой культуры.

Глубокая правдивость и социальная насыщенность творчества Гоголя оказали глубокое воздействие на таких выдающихся писателей-реалистов русской классической литературы, как Тургенев, Гончаров, Некрасов, Салтыков-Штерин и др.

Гонимый продолжателем Гоголя является Салтыков-Штерин, который пришел к гоголевской сатире политическую цель — осуждение, боевой революционный характер. «...Гоголь положительный должен быть признан родоначальником... нового, реального направления русской литературы», — писал Штерин.

Все творчество Гоголя было пронизано горячим желанием счастья для своего народа. Верой в его могучие силы, в его великое будущее.

Выдающийся деятель нового поколения, поколения революционных демократов, доблестно поставил эпитафию в своей статье «Что такое обломовщина?», принявшей в борьбе с такой самодержавия, за светлое будущее народа, замечательные слова Гоголя: «Где же тот, кто... умел бы

Соесть много книг, прочитанных не раз. И бережно на полках хранил. В любом доме, у каждого из нас есть стопка книг особенно любимых. То книги Гоголя. Мы всюду встречаем их — в портфеле школьника, на полке в магазине, в сумке чабана среди степей сухих, и в рюкзаке геолога в пустыне. Но вечером,

Над томиком склонись, кто не испытывал сердечного волнения. Читая строки, полные огня, бессмертных и чарующих творений? Вот перед нами, как живой, встает Казак Тарас. Под ним — костер былой. Ликует враг. Но патриот В лицо врагу бросает гневное слово. — За Русь! За родину! — Насется клань его.

Прошли века, он повторился снова. Как пламенная жизнь светлой торжества. В устах Матросова и Кошова. И та же сила пламенной любви К своей Отчизне. Открывает разум, Бренит сердца, горит сейчас в крови У нас — Достойных правников Тараса. Н. КОРОЛЬКОВ

Читая Гоголя...

Великий писатель о Родине

Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатым, когда есть место, где развернуться и пройтись ему? И грозно обмелем меня могучее пространство, страшную силу отразив во глубине моей; неестественной властью осветились мои очи. У, какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль. Русь!

Не так ли и ты, Русь, что боякая необгонимая тройка, несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремит мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила нависла над конем? Вихри ли сдвиг в ваших гривах? Чуть ли ухо горит во всякой вашей жилке? За слышали с вершинами знакомую песню — дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами землю, превратились в один выгнувшийся линии, летящие по воздуху, и мчались, все вхохоченная бегом! Русь, куда ж несешься ты? дай ответ! Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик: гремит и становится ветром разорванный в куски воздух летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, поворачиваются и дают ей дорогу другие народы и государства...

(Из поэмы «Мертвые души», 1842 год).

Тарас... сказал речью казакам, не для того, чтобы ободришь и оживишь их, — знал, что и без того крепки они духом, — а, просто, самому хотелось высказать все, что было на сердце.

«Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и делов, в какой чести у всех была земля наша: и грекам да ла знать себя, и с Царьграда брала червонцы, и города были пышные, и храмы, и князья, князья русского рода, свои князья, а не католические недоверки. Все взяли бусурманы, все пропало; только остались мы сирые, да, как зловидца после крепкого мужа, си-

рая так же, как и мы, земля наша! Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство! Вот на чем стоит наше товарищество! Нет у святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать; но это не то, братцы! любить и зверь свое дитя! Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей. Вам случилось не одному помогать пропадать на чужбине; видяши, и там люди! такие божий человек, и разговоришься с ним, как с своим; а как дойдет до того, чтобы повелевать сердечное слово — видишь: нет, умные люди, да не те; такие же люди, да не те! Нет, братцы, так любить, как может любить русская душа, — любить не то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе, — а, — сказал Тарас и махнул рукой, и потряс седую голову, и усом морщил, и сказал: «Нет, так любить, никто не может! Пусть же знают они все, что такое значит в русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умереть, так никому ж из них не доведется так умирать никому, никому! Не хватит у них на то мышиной натуры их!»

«Отыскался след Тараса. Сто двадцать тысяч казачьего войска показалося на границах Украины. Это уже не была какая-нибудь малая часть или отряд, выступивший на добычу или на угон за татарами. Нет, поднялась вся нация, ибо переполнилось терпение народа, — поднялась отомстить за посмеяние прав своих, за позорное унижение своих нравов, за оскорбление веры предков и святого обычая, за посрамление церкви, за бесчинство чужеземных панов за угнетение... за все, что копилось и сугубило с давних времен суровую ненависть казаков.

(Из повести «Тарас Бульба», 1835 год).

Еще пройдет десяток лет, и вы увидите, что Европа придет к нам не за покупкой пенки и сала, но за покупкой мудрости, которой не продают больше на европейских рынках.

(Из статьи «Страхи и ужасы России», 1846 год).



Пламенная душа

Пламенная душа Гоголя жива. Его могучее слово звучит сегодня в нашей советской школе, призванной воспитывать будущих граждан коммунистического общества.

Бессмертные страницы великого художника, возмущенные — по ярости образов, открывают нашим детям далекий мир темного прошлого, смеленного Великой Октябрьской социалистической революцией, помогают познать его прошлое, чтобы глубже понять наше социалистическое сегодня, увидеть завтра.

Читая Гоголя, советские школьники ярче представляют себе мораль ные существующего капитализма, где копит некое современное чичиковы и нодрывы, плышники и соблазны с их немыслимой жаждой обогащения, с их стремлением разжечь новую кровопролитную войну, где прозябают те самые враги народных масс, которых еще сто лет назад распознал и выставил «за воспаренные очи» великий Гоголь. Чувство презрения и ненависти к этому миру угнетения, денежного расчета, плышности и безразличия трудящихся рождается в душах советских детей.

Великий гуманист, защитник маленьких, обездоленных людей, растоптаанных бездумными порядками капиталистического общества, Гоголь помогает нам воспитывать подрастающее поколение в духе социалистического гуманизма, в духе деятельной любви к человеку, ко всем честным труженикам земли.

Гоголь был не только суровым обличителем «мертвых душ». Он сумел понять и воспеть живую душу народа. Исполненные величия страницы его произведений — воскрешают перед юными читателями своебодные и высокую гражданскую доблесть запорожцев, богатыря Тараса Бульбу, святые узы братства и товарищества, основанные на пламенной любви к родине, «настоящую веселость, искреннюю, непринужденную, без жеманства, без чопорности (Пушкин) простоты, отважности, предприимчивости, верных в любви парубков и овеянных поэзией народных песен девушек.

Движимый любовью к родине, Гоголь воспевае родную природу — излучающую красоту Днепра, украинскую почву с величественным проломом соловья, уютный летний дель в Сорочинцах. Все самые яркие, сверкающие слова могучего русского языка взял Гоголь для этих описаний. Романтически приподнятые, они соответствуют высокому настрою мыслей и чувств нашего юношества, они булят в нем любовь к родной природе, воспитывают чувство красоты.

С особенной любовью советские школьники читают митинг от самого сердца слова о Руси, подобно необгонимой тройке, мчащейся вперед, в озаренное солнцем будущее.

Гоголь учит нашу молодежь внимательно вглядываться в себя, в своих современников, размышлять рядом с новым пережитком прошлого, которые тянут нас назад, мешают продвижению к коммунизму. Он помогает нам бороться с равнодушием

и судьбам Родины, с верогадством и зазнайством, с бесподобной мечтательностью и свесоркисмом — с этими проявлениями «попашского пошлого человека».

Школа должна не только помочь подрастающему поколению проникнуть в глубокое идейное содержание произведений Гоголя, но и научить понимать и ценить красоту гоголевского слова. Изле Гоголя, в котором «русский дух» и «русское пахает» — величайшее средство приобщения молодежи к национальной культуре.

Гоголь учит опортности и меткости языка. В борьбе школы за овладение богатством русского языка, «орудия борьбы и развития» (Сталин), орудия построения коммунизма, большую роль призвано сыграть изучение литературного наследия Гоголя.

Почтительно для юности и знакомство с творческими приемами писателя, с его изумительным искусством характеристики, с его умением в естестве и плоти представлять картины быта, с приемами юмористического, с поисками самого точного, выразительного слова.

На уроках литературного чтения и истории литературы учителя нашей школы стремятся как можно лучше поести до учащихся основные факты биографии и творческого пути художника, раскрыть глубокое идейное содержание его произведений, богатство и красоту его языка.

С творчеством Гоголя учащиеся знакомятся также и в часы внеклассной работы. Проводятся конкурсы на лучшее чтение произведений писателя, которые, несомненно, способствуют повышению культуры выразительного чтения. В связи с борьбой за развитие и совершенствование речи учащихся организован конкурс на лучшее сочинение, посвященное Гоголю. Тематика этих сочинений непосредственно увязана со школьной программой и с внеклассным чтением: «Гоголь и Родина», «Тарас Бульба — народный герой», «Изъяс о постановке «Ревизора» в местном театре», «Произведение Гоголя, которое произвело на меня особенно оное впечатление» и другие.

В литературных кружках дети репетируют инсценировки произведений Гоголя, составляют монтажи, участвуют в литературных викторинах. Школьный хор разучивает народные украинские и русские песни.

Большое внимание учащихся привлекает открытая при школьной библиотеке выставка любимых гоголевских произведений.

Лучшие образцы детского творчества (выразительное чтение, инсценировки, сочинения и стихи детей, посвященные Гоголю) будут показаны на утренниках учащихся начальных классов и торжественном юбилейном вечере старших классов.

Стеловать мыслью за работой гения, разгадывать тайны его искусства полезно и увлекательно для учащихся.

А. ВОЗНЕСЕНСКАЯ, учительница 1-й женской средней школы Саратова

Писатель-патриот

В моей личной библиотеке немало книг Н. В. Гоголя. Их я читаю и перечитываю с особым интересом и удовольствием. Положительные герои гоголевских произведений близки и дороги каждому русскому человеку. Советский читатель полностью разделяет отношение писателя к помещичье-чиновничьему обществу.

Гоголь близок и дорог нам, читателям, каждым своим произведением. Глубокое восхищение вызывают подвиги героев кни-

ги «Тарас Бульба», отдающих жизнь в борьбе с ненавистными врагами, во славу Отчизны. Гоголь был человеком беспрдельно любящим свою родину, восхищающимся ее величием, видящим ее прекрасное будущее.

Гениальные творения Гоголя учат советских людей высокому патриотизму, вере в великие силы русского народа.

А. ХРАМОВА, главный агроном Марковского райсельхозотдела

и презирать собственнический эксплуататорский строй.

По свидетельству П. Лафарга, Гоголь, наряду с Пушкиным и Штериным, принадлежал к числу тех русских писателей, которых «особенно пенял» Карл Маркс, читавший произведения этих писателей на русском языке.

Разоблачая крепостнический строй, его бюрократическую и дворянскую верхушку, Гоголь служил своим произведениями великому делу освобождения народа. На его произведениях воспитывались целые поколения. Произведения Гоголя возбуждали у читателей новых поколений ненависть к самодержавно-бюрократическому строю. Хотя сам Гоголь не смог подняться до политической осознанности протеста, это за него сделали революционные демократы, донося до народа его творчество, обильное и раскрыв его содержание в духе передовых демократических идеалов.

С неменьшей силой и гневом заклей Гоголь и отрицательные стороны капиталистического общества, еще только возникавшего в его время. Гоголь показал антинародный, лицемерный облик капитализма, развращающую и уродующую человека власть денежного мешка, своей критикой он способствовал развитию демократического сознания в массах трудящихся.

Такие образы Гоголя, как Хлестаков, Чичиков, Плюшкин, Собакевич, Дерюжиды и многие другие, давно уже стали нарицательными обозначением самых отрицательных черт собственнического эксплуататорского общества, — его лицемерия, лживости, хамства, чудовищного эгоизма, стяжательства и угнетения простого трудящегося человека. Так, «царской дерюжидой» называл Ленин самодержавную власть в России.

Советский народ высоко оценил произведения великого писателя, видя в них проникновенную любовь писателя к родной, гневное и страстное осуждение собственного эксплуататорского мира. Гоголь — один из лучших произведений Гоголя, Горький писал: «Они — наши, они оны здоровы, правдивы, революционны».

Образы Гоголя не раз использовались Лениным и Сталиным в их борьбе с врагами революции — с реакционерами, либера-

лами, меньшевиками, оппортунистами всех мастей. Достаточно напомнить, как метко и беспощадно пользовался Ленин понятием мажоранщины, обличая прямых врагов социалистической революции — меньшевиков и социал-реформистов.

В 1904 году В. И. Ленин, характеризую поведение оппортунистического меньшинства после второго съезда РОДР, писал: «...будем присматриваться к галерею гоголевских типов, открытой нашим руководящим органами, призываям за правило задавать читателям загадки. Кто похож на парализованного Собакевича, наступавшего всем на самолюбие, то-быть на мздога? Кто похож на умиротворенного Чичикова, попутанного вместе с мертвыми душами также и кожаные? Кто на Ноздрова и на Хлестакова? На Мамылова и на Сквозина-Дмухановского?» (В. И. Ленин. Соч., т. 7, изд. 4, стр. 179—180).

Гоголевские образы встречаются и в исторических выступлениях товарища Сталина. В речи «О проекте Конституции Союза ССР», разоблачая буржуазных критиков ее, И. В. Сталин сравнил их с дворовой девчонкой, взявшейся показать дорогу куучу Чичикова, но не сумевшей отличить правую сторону от левой.

В речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 11 декабря 1937 г. товарищ Сталин, выисывая «людю неопределенного типа», «политических обывателей», напомнил слова великого русского писателя Гоголя: «Люди, говорят, неопределенные, ни то, ни се, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селитин».

Перечитывая теперь произведения Гоголя, мы видим, как остра и злободневна его сатира, как едно и беспощадно бичует она хищнические нравы современных держав, собакевичей, похвалы, чичиковых капиталистического мира.

«...Гоголь пережил испытание временем — писал «Правда». — Он — один из самых любимых писателей наших, он справедливо считается бессмертным гением русского народа и по праву же считается нашим современником. Нам дороги те светлые идеалы, за которые боролся он

оружием художественного слова, нас роднит с ним его вера в творческие силы народа и в его будущее, нам дорога его проповедь добра и его ненависть по злу. И если в стране нашей уже нет героев гоголевской сатиры, то они, эти герои, еще заваляют о своем существовании в тех странах и государствах, в которых еще властвует денежный мешок. «Свинные рыла» этих героев еще маячат на исторических горизонтах. Террористические консерваторы, архиплуты, оклеветанные монстры еще живы и на Европейском материке и по ту сторону Атлантического океана...» («Правда» от 12 июля 1949 г.).

Гоголь — обличитель помещичье-буржуазной действительности, гениальный художник-реалист — сохранил всю жизненную силу своего творчества для нашей эпохи. Более столетия не сходит со сцены его комедия «Ревизор», ставшая школой для всех русских актеров. Его произведения переиздаются в миллионах экземпляров, они давно переведены на все языки нашей великой многонациональной Родины и изучаются всем советским народом, вызывая у нас чувство любви к их творцу — бессмертному русскому писателю.

Решением Советского правительства создан Всесоюзный комитет по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя. Это мероприятие Советского правительства, горячо поддерживаемое всей общественностью нашей Родины, — яркое свидетельство того огромного значения, какое имеет для народов Советского Союза художественное наследие великого русского писателя.

Творчество Гоголя давно приобрело мировое значение. Его произведения хорошо известны во всех странах мира и пользуются любовью всего прогрессивного человечества. Замечательное, что для укрепления дружбы между народами всех стран Вторая сессия Всемирного Совета Мира решила столетнюю годовщину со дня смерти русского писателя провести в международном масштабе.

Творения Гоголя принадлежат прогрессивному лагерю мира, под руководством великого Сталина борющегося за торжество дела мира и демократии.

Профессор Н. СТЕПАНОВ