

1852 Н. В. ГОГОЛЬ 1952

Гоголь и русский театр

Жемчужина гоголевской драматургии — «Ревизор» впервые был поставлен на сцене императорского театра в С.-Петербурге в 1836 году.

Зрители, как писатель, «спиритизировались». Но автор не был доволен первыми спектаклями. Он считал, что его комедия сыграна слишком поверхностно, в приемах беззубого фарса. В «Авторской исповеди» Гоголь писал: «Если смеяться, так уже лучше смеяться сильно и над тем, что действительно достойно осмеяния всеобщего. В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом помянуть над всем».

Из этой неудовлетворенности и желания усилить социальную значимость комедии возник план ее переработки, осуществленный через пять лет после премьеры, в 1841 году. В новом варианте Гоголь значительно усилил сатирическое звучание пьесы. Именно в этом варианте появилось обращение Гоголя к смеющимся зрителям: «Чему смеетесь? Над собою смеетесь!» К Николаю I — главному крепостнику, к его чиновникам-казнокрадам и взыскателям, ко всему проклятому крепостническому режиму относятся эти гневные обличительные слова. Недаром Ф. Ф. Вигель, известный реакционер своих взглядов, после представления «Ревизора» писал М. Н. Забоскину: «Автор выдумал какую-то Россию и в ней какой-то город, в который свалил все мерзости, которые изредка на поверхности настоящей России находились... Я знаю господина автора: это юная Россия во всей ее наглости и дикости» (Разрядка моя. — Н. З.).

В последнем брызжащий бешеной слюной реакционер не ошибся. Да, это был город не России крепостников, а подлинной народной Руси, вечно юной и дерзкой, это был могучий протест против крепостнического рабского строя. И это именно характеризует смех гоголевской драматургии, как и всего художественного творчества великого писателя, которое, по словам Герцена, представляло собой «страшную исповедь современной России».

Основоположник великой русской реалистической школы — Н. В. Гоголь необычайно высоко ставил общественно-политические задачи драматургии, неразрывно связанной в его представлении с театром. В своих статьях и письмах он неоднократно возвращается к этому вопросу, утверждая, что театр «это такая кафедра, с которой читается разом целой толпе урок», с которой «можно много сказать миру добра».

Главным драматургическим творением Гоголя является «Ревизор», написанный, по свидетельству самого автора, на сюжет, подсказанный ему Пушкиным. «Ревизор» — гениальная общественная комедия, показавшая старую дворянскую Россию во всем ее безобразии. Замысел комедии, разработанный «свинные рыла», плутов, воров, держмор, глумившихся и издевавшихся над народом, выражены Гоголем в народной пословице, взятой эпиграфом к произведению: «На зеркало неча пенять, коли рожа кривая».

Гоголь после «Ревизора», вышедшего в свет в 1836 году, возвращается к драматургии только в 1840 году. К периоду 1840 — 1842 годов относится пересмотр ранее написанного, переделка или окончание работы над незавершенными произведениями. Так появляются «Женитьба», «Игроки», «Тяжба», «Давейская», «Отрывок» и «Театральный развезд».

Если «Ревизор» явился отражением бюрократическо-чиновничьего мира крепостническо-дворянской России со всеми его мерзостями, то «Женитьба», по выражению императорского цензора Никитенко, представляла из себя «нечто вроде очерка нравов из низшего чиновничьего и мещанского быта в Петербурге».

Бажушес на первый взгляд безобидным изображение Гоголем персонажей «Женитьбы» заключало в себе глубокий сатирический смысл. Умственная пустота, обывательщина, пошлость и тупость действующих лиц «Женитьбы», лишенных естественных человеческих чувств, — все это явилось новым обличением самодержавно-крепостнического строя и вызвало раздражение в реакционных кругах. Бытовая основа, ветрополюное развитие действия комедии, тупая зарисовка купеческого и мещанского быта дали повод Н. Г. Чернышевскому утверждать, что Гоголь подготовил своими произведениями дорогу таланту Островского с его мелкими чиновниками, сватами, купеческими дочками.

Особое место в творчестве Гоголя занимает «Театральный развезд», представляющий из себя как бы театрализованное исследование общественно-политического значения комедии, смысла и значения смеха. «Театральный развезд» был написан непосредственно после первого представления «Ревизора». Гоголь старался приять этой пьесе приписываемое обобщающее значение и более всего не хотел, чтобы она выглядела комментарием только к «Ревизору». В «Театральном разведе» великий писатель дал бой реакционным критикам своего творчества Булгарину и Сенковскому. «Театральный развезд» и «Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора», вместе с письмами писателя к Шенкину, Погодину, Соколову характеризуют Гоголя как блестящего драматурга-теоретика, режиссера и педагога. Во взгляде на задачи агитации Гоголь утверждал те же положения реализма, которые легли в основу школы великого реформатора сцены М. С. Щепкина, а в наше время являются основой школы актерского мастерства Б. С. Станиславского.

Все замечательные мысли Гоголя о театральном искусстве, включая взгляды на актерское и режиссерское творчество, где он требовал тщательного анализа материала, постепенного вхождения в образ и обязательной жизненной правды, которая, однако, должна быть претворена в сценическую, говорят о глубоком знании предмета и служат развитию театральной культуры и в наше время.

Театр Гоголя — это прежде всего театр, имеющий точную общественную направленность, театр жизненной правды, театр, яркой русской речи с ее богатейшим, несравненным словарем, театр народной, уходящий корнями в мысли народа о свободе и человечности.

К. ЗУБОВ,
народный артист СССР, главный режиссер Малого Академического театра СССР, лауреат Сталинской премии.

В колхозной деревне

Студуются вечерние сумерки. На небе заискрились бесчисленные звезды, и как бы соперничая с ними в селе Давыдове зажглись сотни электрических лампочек.

Трудовой день окончен. Славно поработали сегодня колхозники сельскохозяйственной артели «Красный Октябрь». Председатель колхоза депутат Областного Совета Андрей Павлович Некрасов с удовлетворением отметил в своей записной книжке, что посевной материал полностью отсортирован, отремонтирована посевная сеялка, значительно пополнены запасы кормов на фермах.

Вечером, пришедшие, молодые и пожилые колхозники группами и подлинно спешат в клуб на вечер, посвященный великому русскому писателю, гениальному художнику слова Н. В. Гоголю.

Произведения Н. В. Гоголя пользуются огромной популярностью у колхозников селхозартели «Красный Октябрь». С большим интересом они читают «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», комедию «Ревизор» и другие произведения.

В связи со столетием со дня смерти Н. В. Гоголя комсомолы оформили в колхозном клубе выставку произведений писателя, фотомонтаж, повествующий о его жизненном и творческом пути, стенды, посвященные творчеству писателя.

С докладом на вечере выступила преподаватель литературы Л. Россошанской средней школы Л. К. Дикова.

Затем заведующий конфермой колхоза Герой Социалистического труда П. К. Мухомов с теплотой сказал:

— Советский народ любит и ценит Гоголя. В его бессмертных произведениях «Мертвые души», «Ревизор» и других глубоко отражена старая помещичье-крепостническая Россия, показана, как трудно было жить простому народу в условиях помещичьего произвола и самодержавия.

Как бы иллюстрированными дополнением к докладу участника коллективов самодеятельности был дан большой концерт.

С большим интересом колхозники были прослушаны песни «Добрый вечер, папа-милый» из оперы «Черевички», «Ревизор» и другие произведения, исполненные учащимися школы. Драматический коллектив показал пьесу «Майской ночи».

Со сцены были прочитаны отрывки из произведений писателя: «Русь» (Тройка), монолог Тараса Бульбы и другие.

Трудящиеся района вместе со всем советским народом чтут память великого русского писателя.

П. ОСИПОВ,

Л. Россошанский район.



«Нет уж святое товарищество! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей».

Н. В. ГОГОЛЬ («Тарас Бульба»).

Наш Гоголь

Гоголь дорог нам, советским людям, не только как великий мастер художественного слова. Он дорог и близок нам своими прогрессивными идеями, своим гуманизмом. Гоголь принадлежал к числу тех писателей, которые, работая для настоящего, готовили будущее. Выражая передовые идеи и устремления своей эпохи, он с огромной силой высмеял пороки крепостничества, создал яркие образы, не утрачившие своего значения и в наши дни. Сколько собакевичей, нодренных и чичиковых живет сейчас в той же Америке и в других капиталистических странах! Сколько горя испытывает трудовой народ этих стран!

А наша любимая Родина цветет и богатеет. Растет культура, повышаются духовные запросы трудящихся. Настало то время, о котором лучшие сыны русского народа мечтали в прошлом, когда труженики города и села в произведениях Гоголя и Пушкина, Чехова и Горького черпают вдохновение для борьбы за построение светлого коммунистического общества.

Г. КОНОНОВ,

слесарь-сборщик Воронежского завода им. Калинина.

Воспоминания о тяжелом прошлом нашей страны охватывают меня, когда я перечитываю «Мертвые души».

Почти полвека прожил я в такой России, работая, не разгибая спины, от зари до зари на хлопковых, маниловых, собакевичей и им подобных.

Мне идет восьмой десяток. Но по-настоящему я начал жить только после Великой Октябрьской революции. При советской власти я научился читать и писать и прочел произведения Н. В. Гоголя. Они помогли мне глубже и правильнее оценить прошлое, еще лучше полюбить нашу советскую жизнь.

П. СТЕПАНЕНКО,

колхозник россошанской сельхозартели им. Буденного.

Кто из нас не получал большого истинного наслаждения, читая чудные страсти гоголевских произведений! Кто не смеялся от души, не возмущался до глубины сердца, не закивал гномом, переживая все, что читал.

Великий писатель силой своего таланта уносит читателя то в холодную северную столицу, то в родные украинские степи. Сказочно-дикийная старина сменяется у Гоголя исторической былью. С бесспорной правдой разоблачал он в своих произведениях самодержавно-крепостническую действительность, показав все дурное, что было в царской России.

Гоголь — великий патриот своей Родины. Он предсказывал великое и светлое будущее русскому народу и своей Родине, сравнивая страну с «птицей-тройкой», несущейся вперед, выступая против рабского предрассудка перед буржуазной культурой Запада. Имя Гоголя, автора бессмертных произведений, горячего патриота своей Родины, дорого каждому русскому человеку.

Н. УСТИНОВСКАЯ,

учительница семилетней школы Хреновского района.

Гоголь! Его произведения с любовью читают и в городе и в ауле, читают в квартире рабочего, в доме колхозника и в аудиториях института.

Перед нами встают образы Пашкины и Нодренки, Собакевича и Манилова, встают могучий богатырь Тарас Бульба, готовый идти за русский народ на любые муки и страдания. А вот мчится неугомонная птица-тройка. Это — образ Руси, перелет которой «посторанивается» и дает ей дорогу другие народы и государства.

Память о великом русском писателе живет в сердце каждого советского человека. Она живет вместе с его бессмертными произведениями.

М. ТИХОМИРОВ,

студент Воронежского педагогического института.

В блестящем созвездии гениальных классиков русской литературы особое место принадлежит волшебнику слова, глубоко народному писателю Н. В. Гоголю.

Мы любим Гоголя за его любовь к Родине, народам России и ненависть к эксплуататорскому строю. Мы любим писателя-сатирика за его замечательный гоголевский юмор, за неповторимое умение так волнующе передать удивительную красоту, величие и прелесть души простых людей из народа.

С. БЕНКЛИЕВ,

доцент Воронежского госуниверситета.

Народное искусство

«Покажите мне народ, у которого бы больше было песен...»

Н. В. Гоголь

В тяжелые годы крепостнической реакции Н. В. Гоголь стремился пробудить интерес у передовых мыслящих людей к народному творчеству. Он говорил о народной песне, что это «народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обогащающая всю жизнь народа. Если его жизнь была деятельная, разнообразная, своеобразная, исполненная всего поэтического... при всей многогранности ее... весь пыл, все сильное, юное бытие его выливается в народных песнях».

Великий писатель с детских лет слушал прекрасные народные песни, сказки. Так же, как и на Пушкина, Некрасова, Бальмонта, Никитина и многих замечательных русских художников слова, народное творчество благотворно влияло на формирование молодого Гоголя, подкачивало ему темы его великих творений. Глубокий знаток и тонкий ценитель народных песен, Гоголь замечал: «Кто не привык к ним глубоко, тот ничего не узнает о прошедшем бытии... Но когда он захочет узнать верный быт, стихии характера, все изгибы и оттенки чувств, волнений, страданий, веселия изображаемого народа, когда захочет выпытать дух минувшего века... тогда он будет удовлетворен вполне».

Гоголь с восторгом отмечал появление на русской сцене оперы «Иван Сусанин» М. П. Глинки, в которой впервые во всю ширь зазвучали нотации русских народных песен. Побывав в Александринском театре на этой опере, Гоголь в своих воспоминаниях о поездке в Петербург писал: «Об энтузиазме, произведенном оперою... и говорить нечего: он понятен и известен уже целой России». «Какую оперу можно составить из наших национальных мотивов! Покажите мне народ, у которого бы больше было песен».

Любовью к народной музыке проникнуты произведения Гоголя. Вот почему великие русские композиторы П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский с упоением обращались к его творчеству, создавая гоголевские сюжеты такие ценные произведения как «Черевички», «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», ставшие гордостью нашей национальной музыкальной культуры. Своими произведениями о народе Гоголь как бы подготавливал композиторов темы народной музыки, и не случайно в основу оперы

Оксаны легла народная песня «Пела яблонька в садочке», а в «Майской ночи» широко использованы обрядовые народные песни, составляющие не только фон оперы, а развитие ее сюжета, по всю фабулу.

Гоголь глубоко понимал душу народных певцов и с гордостью заявлял: «Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ идет поэтическое расхождение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы и если эти жалобы не могли иначе и выразиться, как только в его песнях».

Сегодня, в день столетия со дня смерти великого писателя, мы преклоняемся перед ним за огромную любовь к родной народной песне. Мы не можем без радостного волнения не отметить небывалого расцвета народного творчества в нашей стране. Повсюду свободно звучат народные песни о счастливой жизни советского человека, строящего коммунизм. Наша крылатая народная песня является неотъемлемым спутником во всех наших многотрудных делах.

За годы советской власти только на воронежской земле были созданы и выросли два профессиональных государственных коллектива русской народной песни. Расцветают таланты в городах и колхозных селах. Тысячи народных певцов нашей области объединены в хоровые коллективы, откуда народные песни счастливых людей неустанно летят ввысь, рассказывая о трудовых успехах, радостях жизни, о любви к Родине, нашему дорогому вождю великому Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Совсем недавно московские радиослушатели в своих передачах из Миргорода ознакомились с советским слушателем с сегодняшней жизнью людей родины Н. В. Гоголя. Певцы Миргорода пели свои любимые народные песни, одна из них была и наша «Трудовая колхозная», созданная певцами нашей области. Радиослушатели до нас задушевное исполнение родной песни. Какой замечательный, большой путь прошла она!

Великое счастье жить в наше время, когда народная песня стала свободной, молодой и поистине массовой, стала любимым искусством, о котором мечтал Гоголь.

К. МАССАЛИТИНОВ,
лауреат Сталинской премии.

Сегодня в Миргороде

Станция Миргород. Покрытые ином деревня, заснеженный перрон. Шум и суета, свойственные любому вокзалу. Большая группа курортников и экскурсантов, прибывших с поездом, входит в здание. Здесь много света и воздуха. Глаз ласкает прекрасная роспись и лепка.

Главная улица.

— Имена Николая Васильевича Гоголя, — с гордостью произносит местный житель, углубляя то, о чем думают его спротивляющиеся.

Вот он — Миргород, прославленный на весь мир вдохновенным пером великого русского писателя.

Яркая жизнь советского Миргорода. С утра до ночи полны народом его улицы, одна за другой мчатся автомашины. В эти дни в город, к достопамятным гоголевским местам прибывают многочисленные экскурсионные. Прехажившие с большим интересом осматривают в краеведческом музее выставку, посвященную столетию со дня смерти Гоголя.

Директор музея Иван Кононович Бальмонт вместе с научными сотрудниками разыскал интересные старинные материалы, повествующие о том Миргороде, который знал живший здесь Гоголь.

В 1836 году Миргород был небольшим местечком, затерянным в провинциальной глуши царской России. Ветряные, волновые мельницы, маслобойка, канатная фабрика, кирпичный завод... На этих кустарных предприятиях все работы производились крепостными крестьянами. В услужении и приходском училище обучалось 40 учеников. Из 20 учащихся уездного училища 19 являлись детьми дворян и только один был из так называемого «податного сословия». Больницы в местечке не было. Четыре кабака и четыре церкви — вот и все общественные заведения, куда имел свободный доступ простой человек.

Восхищающая революционная буря в Октябрь 1917 года снесла помещичье-капиталистический строй. Голы сталинские пятилетки преобразили город. Появились оснащенные передовой техникой предприятия — маслозавод, птицекомбинат, мясокомбинат, кирпичный, крупяной, кожевенный заводы, торфоразработки, две механизированные мельницы, машинно-трак-

торная станция. После Великой Отечественной войны, кроме восстановленных предприятий, здесь выросли и новые — обогорелый, пенькообрабатывающий завод.

Тысячи детей рабочих, колхозников и служащих заняты в часы учебные светлые классы школ — четырех средних, трех семилетних и одной начальной. Сотни человек учатся в областной школе педагогов, межрайонной школе механиков, в бердичевском техникуме. В городе большая сеть культурно-просветительных учреждений: клубов, кинотеатров, библиотек. Имеется парк и стадион. Да, не тот теперь Миргород!

Иной стала и река Хорол, пересекшая город.

Колхозники преобразили берега Хоролы. Солонцы распаханы и удобрены. В пойме реки выращиваются высокие урожаи.

Советские люди, воспитанные большевистской партией, принесли новую славу Миргороду. В далеком прошлом остались старосветские помешки, казала в вечность затхла атмосфера провинции, где, по выражению Гоголя, ни одно желание не передалось за частоту.

Славен Миргород своими стахановцами промышленности, передовиками сельского хозяйства. В первом ряду среди сотен и тысяч идут знатные люди Миргородского района — Герой Социалистического Труда Праксис Таран, стахановец колхоза Давыдов, дающий 157 процентов выполнения нормы в течение года, формирующий кирпичного завода Тиховка, бригадир крупяного завода Яков. Все эти люди — замечательные новаторы производства.

В Миргородчине родился Николай Васильевич Гоголь. В соседнем селе Зубовка жил классик грузинской поэзии Давид Гурамидзе, автор бессмертного творения «Давидиани». Память о нем хранит украинский народ.

Украинский поэт Тарас Шевченко часть произведений писал на русском языке, получая помощь и поддержку от передовых русских людей.

И, как символ сталинской дружбы народов СССР, широкие миргородские улицы носят имена: Гоголя, Давида Гурамидзе, Шевченко.

Мих. ХОМЕНКО.

