КОММУНА
гор. Воронеж

1852 Н. В. ГОГОЛЬ 1952

Великий русский писатель

☆

М. ПОДОБЕДОВ

☆

В ряду великих представителей русского народа товарищ Сталин назвал Николая Васильевича Гоголя — основоположника реалистического направления в русской литературе девятнадцатого столетия.

Гоголь был на десять лет моложе Пушкина. Он выступил в литературе, когда Пушкин был уж в зените своей славы. Но Гоголь по праву считается его сподвижником. Пушкин был любимым поэтом Гоголя-лицеиста, ему он подражал в своих первых стихотворных опытах. Пушкин одним из первых открыл и поддержал свежий и необычайно яркий талант Гоголя. Реалистическое направление в литературе, начатое Пушкиным, Гоголь плодотворно продолжал и развивал. Пушкин и Гоголь были связаны узами личной дружбы, основанной на общности понимания общественно-политических задач, стоящих перед русской литературой. И это было не случайно. Творчество их выражало собой подъем самосознания и национальной гордости русского народа после победоносного изгнания из родной земли Наполеона с его двунадесятью языками. Мировоззрение Гоголя, так же как и Пушкина, складывалось в атмосфере нарастания декабристского движения и его трагического разгрома. Вот почему творчество Гоголя оставило неизгладимый след и в развитии литературы и в развитии общественной мысли России.

Революционный демократ Н. Г. Чернышевский совершенно справедливо считал, что наша литература именно Гоголю обязана своей национальной самостоятельностью и критическим направлением.

Уже первые повести его, вышедшие в 1831 году под общим названием «Вечера на хуторе близ Диканьки», были восприняты современниками как переворот в литературе. «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности, — писал Пушкин по поводу этого сборника. — А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...» Повести эти сразу завоевали симпатии широких читательских кругов.

Успех первых произведений Гоголя определялся тем, что он с глубокой любовью изобразил в них жизнерадостный мир настоящих, живых людей из народа, с их естественными, а не выдуманными чувствами и страстями. Яркие образы девчат, парубков, крестьян и крестьянок вставали перед читателем в невиданном дотоле свете поэтического воспроизведения их простой, обыденной жизни. «Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов обольстительного, все, что народ может иметь оригинального, типического, все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах г. Гоголя...», — писал В. Г. Белинский. «Вечерами на хуторе близ Диканьки» Гоголь способствовал дружественному сближению двух родных по крови и истории народов — русского и украинского.

С первых шагов своей литературной деятельности Гоголь, как художник, опирается на народное творчество. В нем он ищет разгадку исторического развития народа. От народного творчества к истории, от истории к жизни народа и воплощению ее в художественных образах — такой путь проходит Гоголь в своем духовном развитии как художник слова.

Размышления о судьбах народа приводят его к пониманию того, какие силы мешают развернуться богатейшим духовным задаткам украинского и русского народов. И если первая книжка — «Вечера на хуторе близ Диканьки» — была почти безоблачным воспеванием поэзии народной жизни, то вторая и последующие произведения Гоголя отличаются большой силой сокрушительной критики тех, кто мешает жить народу, кто угнетает народ. В повестях «Миргород» Гоголь уже не веселый пасечник Рудый Панько, а писатель-сатирик, страстный обличитель крепостничества. В «Старосветских помещиках», в «Истории о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» он показывает мир пошлого, травоядного существования, мир «небокоптителей» и нравственных уродов крепостнического общества. «Скучно жить на этом свете, господа!» — с тяжелым вздохом заканчивает писатель повесть.

Только в повести «Тарас Бульба», исполненной патриотического пафоса, которую доселе нельзя читать без глубокого душевного волнения, Гоголь создает героические образы Тараса Бульбы, сына его Остапа и других рыцарей Запорожской сечи. Героизм и мужество простых людей из народа в прошлом писатель противопоставляет современным ему «свиным рылам» правящего класса помещиков, ничтожным чиновникам провинциальной России, как бы говоря: уберите эти свиные рыла, этих небокоптителей, и вы увидите, каким может быть наш народ!

Лучшие передовые люди тогдашней России — Белинский, Пушкин, Герцен отлично понимали, куда и в кого метил Гоголь таким противопоставлением прошлого настоящему. Писатель-гуманист, он страстно ненавидел крепостнический строй, калечащий и уродующий человеческую личность. Его сатира была обращена прежде всего против зла и несправедливости этого строя, против духовной опустошенности его представителей. С исключительной силой эта ненависть писателя проявилась в его знаменитой комедии «Ревизор». В ней он беспощадно «вывернул наизнанку» всю мерзость, всю низость и подлость дворянской России. Сколько гнева и презрения к крепостникам в одном только эпиграфе, который он предпослал комедии: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива!».

Процветающие плуты, воры и взяточники в вицмундирах, объевшиеся паразиты-помещики, полицейские держиморды — все они, сидящие на шее народа и издевающиеся над ним, обкрадывающие и угнетающие его, предстали перед зрителем во всей своей безобразной наготе.

В этом гениальном произведении Гоголь, словно сказочный богатырь, встает против всех темных сил николаевского самодержавия и выходит блестящим победителем из страшной «схватки с чортом один на один». Самодержавие было разоблачено с невиданной силой наглядности.

В гениальной поэме «Мертвые души» Гоголь с непревзойденным мастерством изобразил помещичью Русь. Он вывел в ней целую галлерею «мертвых душ» поместного дворянства, отвратительных в своем моральном уродстве, совершенно потерявших человеческий облик. Жадный, прижимистый «кулак» из дворян, никому не верящий и всех считающий подлецами Собакевич, наглый фанфарон, забулдыга и лжец Ноздрев, хитрая и глупая скопидомка Коробочка, изъеденный скупостью, как старая одежда молью, обтрепавшийся и разорившийся от скупости Плюшкин, приторно слащавый Манилов и многие другие — все эти подлые тунеядцы, «небокоптители», представляющие собой правящий класс, показаны Гоголем как жалкий сброд опустившихся паразитов.

Герцен, горячо встретивший «Мертвые души», писал о поэме: «... это крик ужаса и стыда, который испускает человек, унизившийся от пошлой жизни, когда вдруг он замечает в зеркале свое оскотинившееся лицо».

Но в «Мертвых душах» выразился не только «крик ужаса и стыда», а и глубочайшая вера писателя в могучие творческие силы своего народа, его патриотическая любовь к своей Родине. Не только «мертвые души» собакевичей, плюшкиных, коробочек, маниловых, ноздревых, имена которых с самого начала появления своего на свет стали нарицательными, стали символами жадности, скупости и тунеядства, увидел Гоголь на крепостной Руси, но и одаренный, умный русский народ. С каким восхищением пишет он о русском народе, о его удали, смелости, душевной красоте и любви к свободе, когда в поэме заходит речь о простом трудящемся крестьянстве.

В замечательном отступлении, которым завершается первый том поэмы, писатель, уподобив Россию стремительно мчащейся тройке, с пророческим пафосом восклицает: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься?... И что за неведомая сила заключена в сих неведомых свету конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах?... Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и косясь постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Гоголь после Пушкина — один из первых настоящий подлинно русский писатель, основоположник новой литературы, литературы критического реализма. Без Гоголя было бы невозможно появление таких писателей, как Гончаров, Тургенев, Островский, Салтыков-Щедрин. Творчество его глубоко национально и самобытно. «Все сочинения Гоголя посвящены исключительно изображению мира русской жизни, и у него нет соперников в искусстве воспроизводить ее во всей ее истинности» (Белинский). Он создал огромную галлерею типов, отобразив существенные стороны современной ему действительности, и основал новую литературу, которая не украшала, не идеализировала жизнь николаевской монархии, а срывала с нее все и всяческие маски.

«Гоголь, бесспорно, — реалист, у кого найдешь больше правды в образах?» (И. А. Гончаров).

В произведениях его есть не только сатира, но и юмор. Последний он сам назвал «смехом сквозь незримые миру слезы». Он мечтал об искоренении несправедливости и тунеядства. Разумеется, он не знал и не мог тогда знать путей, которые могли бы привести народ к хорошей и счастливой жизни без угнетателей и паразитов — без всех этих собакевичей, сквозник-дмухановских, ляпкиных-тяпкиных. Но он страстно искал этих путей.

Искал и ошибался. В последние годы жизни, не видя выхода из тупика, в который загнал страну Николай Первый, Гоголь впал в мистицизм, став жертвой церковников и реакционеров. Белинский в своем знаменитом письме Гоголю подверг его резкой критике.

Заблуждения Гоголя в последние годы жизни нисколько не умаляют значения его художественных произведений. Н. В. Гоголь был и остается великим разоблачителем мерзостей эксплуататорского строя. Образы, созданные им, наделены такой силой обобщения и типичности, что не потеряли своего значения и до сих пор. Они помогают нам в борьбе с пережитками капитализма, внушают чувство ненависти и отвращения ко всему мелочному, пошлому, эгоистическому и лицемерному. Его произведения, будучи народными и подлинно русскими в полном значении этого слова, имеют, несомненно, мировое значение. Это становится особенно ясным в наше время, время борьбы народов с поджигателями новой войны.

Ныне гениальная сатира его своим гневным острием с исключительной силой направлена против держиморд, ноздревых и собакевичей из Вашингтона, Лондона, Парижа, где плетутся сети лжи и ненависти между народами, направлена против всех, кто хочет усидеть на спине народных масс, кто готов на все, чтобы отстоять свое паразитическое существование «небокоптителей».

Образы, созданные Гоголем, помогают народам разоблачать врагов трудящихся.

Мечта Гоголя о прекрасном, благородном человеке осуществилась у нас, в социалистическом обществе, в котором в корне уничтожены условия, калечащие и унижающие человека.

Благодарное потомство чтит великого русского писателя Н. В. Гоголя за то, что он в мрачную эпоху николаевской реакции поднял свой голос против мрачных сил крепостнического самодержавия в защиту угнетенного народа и создал гениальные произведения невиданной художественной красоты и силы.

Украинская ССР. Педагогический институт имени Н. В. Гоголя в г. Нежино, Черниговской области. В здании этого института находился Нежинский лицей, в котором учился Н. В. Гоголь.

(ТАСС).

Классики о Гоголе

А. С. ПУШКИН.

Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

С появления Гоголя, литература наша исключительно обратилась к русской жизни, к русской действительности. Может быть, через это она сделалась более одностороннею и даже однообразною, зато и более оригинальною, самобытною, а, следовательно, и истинною.

Н. А. НЕКРАСОВ.

Вот честный-то сын своей земли!

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Он пробудил в нас сознание о нас самих — вот его истинная заслуга, важность которой не зависит от того, первым или десятым из наших великих писателей должны мы считать его в хронологическом порядке.

...давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России.

Д. И. ПИСАРЕВ.

Дорого русскому сердцу имя Гоголя... Никто лучше его не понимал всех оттенков русской жизни и русского характера, никто так поразительно верно не изображал русского общества...

Н. А. ДОБРОЛЮБОВ.

...Гоголь обладал тайной... смеха, и в этом он поставлял величие своего таланта.

Т. Г. ШЕВЧЕНКО.

Перед Гоголем должно благоговеть, как перед человеком, одаренным самым глубоким умом и самою любовью к людям... Гоголь — истинный ведатель сердца человеческого...

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

...Гоголь положительно должен быть признан родоначальником... нового, реального направления русской литературы; к нему, волею-неволею, примыкают все позднейшие писатели, какой бы оттенок ни представляли собой их произведения.

А. П. ЧЕХОВ.

...как непосредственен, как силен Гоголь и какой он художник!

А. М. ГОРЬКИЙ.

Литературной технике и языку надобно учиться именно у Толстого, Гоголя, Лескова, Тургенева...

«Некрасов восклицал в давно-давно прошедшие времена:

...Придет ли времячко
(Приди, приди, желанное!),
Когда народ не Блюхера
И не милорда глупого,
Белинского и Гоголя
С базара понесет?

Желанное для одного из старых русских демократов «времячко» пришло».

(В. И. Ленин. Сочинения, т. 18, стр. 286).

Писатель-патриот

Н. В. Гоголь жил и создавал свои произведения в 30-х и 40-х годах прошлого столетия, в мрачную пору крепостного права. В письме к Гоголю (1847 г.) Белинский писал о России того времени, что она «представляет собою ужасное зрелище страны, где люди торгуют людьми..., где, наконец, нет не только никаких гарантий для личности, чести и собственности, но нет даже и полицейского порядка, а есть только огромные корпорации разных служебных воров и грабителей!».

Но лагерь реакции оказался бессильным в своих попытках заглушить голос передовой русской общественности. Несмотря на репрессии и преследования, росла и зрела свободолюбивая русская мысль, множились ряды борцов против крепостничества и царизма.

Центральное место в содержании прогрессивной русской литературы занимали идеи борьбы за освобождение народа, гневное обличение крепостнических порядков, гуманистическое изображение народного горя и страданий, горячая вера в могучие силы народа и в великое будущее России.

Лучшие писатели того времени были одновременно и передовыми общественными деятелями. К числу замечательных деятелей этой эпохи принадлежал и Н. В. Гоголь. В его художественных произведениях прозвучал суровый приговор дворянско-чиновничьей России.

В «Авторской исповеди» писатель заявлял: «Предмет мой была современность и жизнь в ея нынешнем быту, может быть, оттого, что ум мой был всегда наклонен к существенности и к пользе, более осязательной».

Гоголь мечтал воздействовать своими художественными произведениями на современную ему русскую жизнь. Он был настоящим русским патриотом. С огромным, волнующим патриотическим подъемом говорил писатель в «Мертвых душах» о России, ее будущем, ибо «здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?».

Гоголь, вслед за Пушкиным, боролся против культивируемого в современному ему дворянском обществе пренебрежения к русскому языку, ратовал за использование богатств народной речи. Писатель мастерски использует в своем рисунке богатейшие изобразительные средства русского языка. Белинский говорил о Гоголе: «Он не пишет, а рисует; его фраза, как живая картина, мечется в глаза читателю, поражая его своею яркою верностию природе и действительности».

Во второй половине 40-х годов в воззрениях Гоголя произошел перелом. У него появляется мысль о возможности морального оздоровления дворянства, и он ищет пути этого перерождения, пытается создать образы, достойные подражания (помещик Костанжогло, откупщик Муразов), выпускает реакционную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», долженствующую, по его мнению, помочь дворянству и чиновничеству стать на истинный путь жизни.

Перемена во взглядах Гоголя имела свои причины. Здесь и его оторванность к концу жизни от передовых русских людей, что было связано с долгим пребыванием за границей, и склонность искать ответы на мучившие его вопросы в религиозном учении, и крайне неблагоприятное для него окружение из всякого рода мистиков и ретроградов. В трагедии писателя сыграли свою роль и такие объективные обстоятельства, как слабость революционного движения и отсутствие в условиях той эпохи, как отмечал В. И. Ленин, революционного класса, а также свирепая николаевская реакция, душившая тогда всякое проявление прогрессивной мысли.

Отклик демократического лагеря на духовную драму писателя прозвучал в знаменитом письме Белинского к Гоголю. В. И. Ленин назвал это письмо «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати», видел в его содержании отражение настроений крепостного крестьянства против крепостного права.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя к концу жизни, его реалистические произведения остались в золотом фонде русской литературы и его имя пользуется в народной массе огромной любовью и уважением.

В работах и выступлениях великих вождей трудящихся всех стран — Ленина и Сталина — многие гоголевские образы использованы для разоблачения врагов революционного народа, что указывает на большое общественное значение этих образов, на огромную познавательную силу произведений великого писателя.

Именем маниловщины клеймил В. И. Ленин реакционную болтовню народников, либеральной буржуазии. Предательское поведение эсеров, троцкистов Ильич называл ноздревщиной. Разоблачая черносотенцев, кадетов, он сравнивал их с гоголевским Собакевичем. По словам В. И. Ленина, столыпинскую политику укрепления кулака в деревне помогали проводить держиморды. В. И. Ленин широко использовал и другие образы гоголевских произведений.

Товарищ Сталин в речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 11 декабря 1937 года, критикуя политических обывателей, людей неопределенного типа, указывал, что «о людях такого неопределенного, неоформленного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределённые, ни то, ни сё, не поймёшь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». В докладе о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов в 1936 году И. В. Сталин сравнил буржуазных критиков, заявивших, что принятие Конституции означает сдвиг политики партии вправо, с дворовой «девчонкой» Пелагеей из «Мертвых душ», которая, «не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, запуталась и попала в неловкое положение».

В наше время сатира Гоголя продолжает быть могучим оружием в борьбе с паразитической, хищнической идеологией собственнических классов, господствующих в капиталистических странах. У современных представителей этих классов, готовых во имя своих корыстных целей наживы ввергнуть человечество в новую мировую войну, можно встретить многие черты тех дельцов, которых так блестяще изобразил в своих бессмертных творениях великий Гоголь.

Произведения Гоголя наряду с другими величайшими созданиями русской и мировой литературы служили и долго еще будут служить благородному делу разоблачения античеловеческой сущности эксплуататорских социальных порядков, паразитической идеологии капиталистических классов. Сатира Гоголя является могучим средством в борьбе с пережитками прошлого в сознании некоторой части советских людей, мешающими им быть активными, сознательными участниками великого коммунистического строительства.

Гоголь — писатель мирового значения. Широкое признание писатель получил потому, что он был замечательным художником-реалистом, смело выступившим против морали эксплуататорских классов. Вот почему труженики всего мира чтут имя Н. В. Гоголя, замечательного русского художника и великого гуманиста.

Н. ОНУФРИЕВ.

НОВАЯ ПОСТАНОВКА ВОРОНЕЖСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

К столетию со дня смерти великого русского писателя и драматурга Н. В. Гоголя Воронежский драматический театр поставил его бессмертную комедию «Ревизор».

Это будет четвертая постановка «Ревизора» на сцене Воронежского театра после Великой Октябрьской социалистической революции. В последний раз «Ревизор» был поставлен в Воронеже в 1947 г.

Сейчас «Ревизор» будет показан в новой постановке главного режиссера театра народного артиста Азербайджанской ССР А. Грипича и в декоративном оформлении художника В. Цибина. Роль городничего исполняет заслуженный артист РСФСР С. Папов, Анны Андреевны — В. Рощина, Марии Антоновны — Р. Несмелова, Хлестакова — П. Вишняков и Б. Цуканов, Осипа — А. Чернов, Ляпкина-Тяпкина — заслуженный артист РСФСР М. Зимбовский, Земляники — заслуженный артист РСФСР В. Флоринский.

В фойе театра открыта выставка, организованная отделением Всероссийского театрального общества, посвященная столетию со дня смерти Н. В. Гоголя.

РУСЬ...

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная... Русь... Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и косясь постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Н. ГОГОЛЬ.