

1852 НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ 1952



«...Прощайте, товарищи!» кричал он им сверху: «Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь, да хорошенько погуляйте! Что взяли, чертвы ляхи? Думаете, есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся казак?»...
«...А уже огонь подымался над костром, захватывал его ноги и разостался пламенем по дереву... Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу».
Эти волнующие слова из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» читает ученик средней школы № 15 Артур Сильвестров. Его внимательно слушают школьные товарищи Лен Завялов, Николай Годунов, Олег Ждмаров и Зоя Лисовская. Фото Г. ВАСИЛЬЕВА и А. ПСИОЛА.

НАРОДНАЯ ЛЮБОВЬ

У библиотекаря есть большая радость, которая заполняет все его существо. Это — радость за духовный рост советского человека. Когда перед тобой нескончаемый поток приходит читателей, а восторженные нашими людьми, широким кругом их знаний и интересов, а, главное, неутомимой жаждой, с которой они приобретают эти знания.

Радующийся, замечая, как при виде книги у старого или малого загорается в глазах пытливые огоньки, как пальцы переминаются страницы произведений классиков, словно читатель приветствует старых, испытанных друзей и мудрых учителей.

Мне вспоминаются слова Некрасова, страстно верившего в наступление времени, когда мужик «Белинского и Гоголя с базара понесет». И как бы в ответ на это каждый день слышишь: «Мне, пожалуйста, «Тараса Бульбу», а мне — «Мертвые души». Поистине, Гоголь вышел на широкий простор, проник в самую гущу народа, живет в сердцах советских людей.

У возвращающегося его произведения не спрашиваешь, как обычно, поправилась книга или нет. Ответ видишь в глазах: в них и взволнованность, и светлая грусть, как будто читатель расстается с самым умным и самым задушевным другом, давшим ему много нового, дорогого,

ЗАМЕТКИ БИБЛИОТЕКАРЯ

Заветного. Да и какие иные чувства могут пробуждаться у нас при чтении бессмертных страниц Н. В. Гоголя, полных народного юмора, мудрости, где прекрасный духовный мир русского человека выражен с прекрасной художественной силой и большой, подлинной правдивостью.

У каждого читателя есть своя индивидуальная оценка творчества писателя, свои мысли, навеянные той или иной книгой.

Одни говорят: «Я люблю Гоголя за написанные им поэтические полотна русской природы, которые мог создать лишь человек, пламенно любивший свою Родину. Другие: «Я люблю Гоголя за его острую бичующую критику крепостнической России». Третьи: «Я удивляюсь глубиной проницательности писателя, видевшего через века прекрасное будущее Отчизны». И все высказывания дышат настоящей любовью к творчеству писателя.

Передо мной — абонементы читателей. Я беру наугад любой из них. Бегло просматриваю и непременно нахожу запись: «Н. В. Гоголь». Вот карточка тов. Терещенко, служащего санатория имени Ворошилова. В ней написано: «Н. В. Гоголь, «Петербургские повести». Следующая карточка тов. Григорьевой, контра-

лера «Главквурторгта». В ней написано то же самое. В карточке тов. Шведовой, работницы центрального телеграфа отмечено: «Н. В. Гоголь, «Мертвые души». И так почти во всех карточках. Неудивительно, что названия произведений, но имя «Н. В. Гоголь» встречается везде. И это символ вечной жизни писателя. Библиотечные карточки безмерно рассказывают о том, как прочно вошло его творчество в жизнь советских людей.

Недавно я прочитала в «Литературной газете» статью «Гогольвудская расправа над Н. В. Гоголем». В ней рассказывается о том, как американские предприниматели сделали из бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» низкопробный детективный фильм, насыщенный формалистическими трюкачествами. Так сама жизнь показывает подлинное лицо капитализма, выступает страстным обвинителем его, как настоящего врага культуры. Вспоминая это, я вновь возвращаюсь к библиотечным карточкам читателей и думаю о том, что в бесчисленных библиотеках Советского Союза — миллионы абонементов колхозников, рабочих, ученых, где записаны названия книг Н. В. Гоголя. Безгражданная любовь народа к народному писателю.

М. МАНАЕНКОВА,
заведующая библиотекой имени А. С. Пушкина.

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ГОГОЛЯ

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК

Творчество Н. В. Гоголя всегда было понятно и близко народу. Слово его — живое и мудрое, как слово самого народа. Строгая простота языка отличает Н. В. Гоголя от многих других писателей, является характерной чертой всех его произведений, начиная от первых «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и кончая поэмой «Мертвые души».

Я люблю Гоголя за мудрость и простоту его произведений, понятных и детям и взрослым, произведений, насыщенных глубокими реалистическими картинами русской жизни, за точный и чрезвычайно выразительный язык. Читая его книги, живешь и чувствуешь вместе с автором. Если смеешься — так смеешься от души, если скорбишь — то скорбишь от всего сердца.

Мне часто приходилось видеть, с каким нетерпением ждут ученики изучения произведений Гоголя. Гордостью загорались их глаза, когда читал им отрывки из «Тараса Бульбы», где писатель воспекает боевые подвиги русских людей. С какой жадностью они ловят каждое слово, прославляющее храбрость, удачу казаков! Картина гибели Тараса Бульбы воспринимается им с мужественной скорбью. Такая смерть во имя Родины не страшна советскому человеку, она прекрасна.

Н. В. Гоголь — величайший художник. Он — наша русская, национальная гордость, он — истинно-народный писатель.

Произведения великого писателя воспитывают горячее чувство любви к своей Родине.

В. БЕРЕЖНОВА,
учительница школы № 9.

ПЕВЕЦ НАРОДА

Мне особенно близки произведения Н. В. Гоголя, рассказывающие о жизни украинцев. Родилась я и выросла на Полтавщине, на родине великого писателя. Места, которые так мастерски описываются им, знакомы мне с детства. С каждым годом все больше и больше крепла моя, появившаяся еще в детстве, любовь к его чудесным творениям.

Гоголь использовал в своих произведениях живую разговорную речь нашего народа, проникнутую тонким, теплым юмором и лирическими чувствами. Нам дорог демократизм великого писателя, который сказался не только в языке его художественных произведений, но и в страстной защите Гоголем прав простого человека. На его произведениях воспитались целые поколения русских писателей, продолживших эту благородную традицию.

Но особенно люблю я Гоголя-драматурга. Я готова смотреть его бессмертную комедию «Ревизор» без конца. В ней дарование Гоголя, как сатирика, проявляется ярче все-

го. Здесь писатель обнажает все пороки дворянско-помещичьей России. По выражению самого автора, в комедии есть единственный положительный герой — это смех, и его писатель сделал грозным оружием своим в борьбе с мерзостью и пошлостью.

Смехом разбитым и едким насыщены все, особенно поздние произведения Н. В. Гоголя. Но в этом смехе слышатся и скорбь за угнетенный народ, и глубокое раздумье о судьбе народа.

Писатель верил в то, что народ дождется лучшей доли. Мечта его сбылась!

О. КУЛЬПИНА,
отдыхающая в санатории имени Фрунзе.

ВЕРА В СВОИ НАРОД

В повести Н. В. Гоголя «О том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» очень ярко описывается один из захолустных городов царской России. Грязные улицы, лужи, захудалые домишки, бездорожье — таким было лицо старых городов. Писатель правдиво показывал полное равнодушие царского правительства к градостроительству, разобщенность, несправедливость и казнокрадство, порожденные тогдашними порядками.

Но Гоголь верил, что будет новая Россия, которая покроется новыми величественными городами, цветущими садами, где будут жить свободные, счастливые люди. Гоголь горячо верил в свой народ, и за это я больше всего люблю его.

Н. ГАЛЬЦЕВ,
бригадир камешников строительства санатория металлургов.

ОН — СРЕДИ НАС

Произведения Н. В. Гоголя можно перечитывать много раз, открывая в них все больше и больше великих духовных богатств.

В его книгах чувствуется мощный и страстный обличительный голос борца за счастье простого народа. Гоголь с великим художественным мастерством обличал мир помещиков-крепостников и чиновников, страшную действительность старой России.

Он показывал народу истинное лицо его поработителей. Многие имена персонажей из «Ревизора», «Мертвые души» и других произведений стали нарицательными. И поныне сатира Гоголя остается на вооружении народа.

Великий писатель словно живет среди нас. Гоголь заслужил неуязвимую любовь народа тем, что сумел показать как подлинный художник душу русского человека и прелесть родной природы.

В. ШУГАРОВА,
врач санатория Министерства высшего образования.

«пренебрегает Маниловыми». Нет, не стареет сатира Гоголя! Жалко его сатиры и сегодня помогает нам разить врагов прогресса и демократии.

В наследии Гоголя есть ценнейшие мысли о скульптуре, музыке и живописи, о преподавании всеобщей истории, об архитектуре, о литературе. Вслед за прозой великого писателя имеют для нас драматургия Гоголя, первого комедиографа нашей литературы.

С горечью и тревогой Гоголь писал о том, что из театра его времени сделали игрушку, в то время как театр — это кафедра, «с которой читается разом целой толпе живой урок».

Гоголь писал в «Петербургских записках», что в театре «при этом знакомом смехе показывается знакомый, притянувший порок». Великий драматург создал гениальную комедию «Ревизор», которая до наших дней украшает подмостки театров многих стран мира. Иные современники Гоголя видели в комедии «Ревизор» подобие смешного фарса. Это легкомыслие петербургского света возмущало и оскорбляло Гоголя, он был вынужден в своем «Предупреждении» для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора» и в письмах разъяснять смысл и значение комедии. Истинный же смысл комедии Гоголь изложил в предисловии к ней. Он сказал: «Ну, раз, прекраснейшее, а больше всех мнений». Недаром Герцен называл «Ревизора» полным патологическим курсом о русском чиновнике.

Великолепный знаток и ценитель театра, Гоголь в своих размышлениях о театре, музыке, песне и пляске показывает глубокое понимание искусства, ратует за его народность.

Разве не соответствует современному пониманию толкования такой совет Гоголя актеру в «Предупреждении»:

«Маленький актер, прежде чем схватить мелкие прищипки и мелкие особенности внешнего достояния ему лица должен стараться поймать общечеловеческое выражение души... Должен рассмотреть, зачем призвана

Нота Советского правительства правительству США

25 февраля Государственный департамент США прислал на имя советского посла в США т. Панюшкина письмо Р. Маддена (вместе с приложенной к нему резолюцией палаты представителей Конгресса от 18 сентября 1951 г.), являющегося председателем Комиссии палаты по так называемому расследованию «Катинского дела». В своем письме Мадден выразил желание получить от Советского Правительства какие-то «доказательств» относительно убийства военнопленных польских офицеров, разправ над которыми была произведена гитлеровскими преступниками в 1941 году в Катинском лесу.

29 февраля посольство СССР направило Государственному департаменту США по этому поводу ноту следующего содержания:

«При этом Посольство возвращает препровожденное Госдепартаментом письмо Маддена с приложенным к нему текстом резолюции палаты представителей от 18 сентября 1951 г., как нарушающее общепринятые нормы международных отношений и оскорбительное для Советского Союза».

Посольство напоминает, что:

1. Вопрос о катинском преступлении еще в 1944 г. был расследован официальной Комиссией и было установлено, что катинское дело яв-

ляется делом гитлеровских преступников, о чем было опубликовано в печати 26 января 1944 г.;

2. Против такого заключения Комиссии правительства США не заявляло никаких возражений в течение 8 лет, вплоть до последнего времени.

Посольство считает, ввиду этого, необходимым заявить, что возбуждение вопроса о катинском преступлении через 8 лет после заключения официальной Комиссии может преследовать лишь цели оклеветать Советский Союз и реабилитировать, таким образом, общепризнанных гитлеровских преступников.

При сем прилагается вышеупомянутое сообщение официальной Комиссии о катинском преступлении».

К ноте приложено «Сообщение Специальной Комиссии по установлению и расследованию обстоятельств расстрела немецко-фашистскими захватчиками в Катинском лесу военнопленных польских офицеров», подписанное председателем Специальной Комиссии академиком Н. Н. Бурденко, членами Специальной Комиссии: академиком Алексеем Толстым, митрополитом Николаем, академиком В. П. Потемкиным, генерал-лейтенантом А. С. Гундоровым и др. Это сообщение Специальной Комиссии было опубликовано в советской печати 26 января 1944 года.

В Академии наук СССР

ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Н. В. ГОГОЛЯ

1 марта в Академии наук СССР закончилась сессия, посвященная 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. Итогом и задачей изучения жизни и творчества Н. В. Гоголя был посвящен доклад члена-корреспондента Академии наук СССР

Н. К. Писанова. Он охарактеризовал многочисленные труды советских литературоведов, исследующих творчество Н. В. Гоголя, его художествен-

ное мастерство. Значительным итогом изучения отдельных произведений Н. В. Гоголя и истории их создания явятся материалы, публикуемые в этом году в академических изданиях сочинений великого писателя.

На сессии были заслушаны также доклады «Н. В. Гоголь и театр», «Н. В. Гоголь и украинская литература».

Гоголевские дни

КИЕВ. Здесь началась гоголевская декада, посвященная 100-летию со дня смерти великого русского писателя. В государственном университете имени Т. Г. Шевченко состоялось торжественное заседание ученого совета. С докладом «Гоголь и Украина» выступил действительный член Академии наук Украинской ССР А. И. Бельский.

В Доме актера состоялась вечер, посвященный 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя.

Во дворах культуры, клубах, на предприятиях проходит «гоголевские чтения».

ЕРВАН. В городах и селах республики прочтено около 40 лекций о жизни и деятельности великого русского писателя Н. В. Гоголя.

В Ереванской государственной публичной библиотеке открылась выставка произведений писателя и материалов о его творчестве. Большой интерес представляет стенд с армянскими переводами произведений писателя.

Выставки, посвященные жизни и творчеству Н. В. Гоголя, открылись также во многих городских и сельских библиотеках, клубах.

БАКУ. Здесь открылась научная сессия филологического факультета Азербайджанского государственного

университета имени С. М. Кирова, посвященная 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. На сессии были заслушаны доклады: «Гоголь — великий русский реалист», «Гоголь и азербайджанская советская литература» и на другие темы.

В Азербайджанском педагогическом институте имени В. И. Ленина на научной сессии заслушаны доклады: «Социальная сатира «Петербургских повестей», «Роль Гоголя в истории русского литературного языка» и другие.

Научные сессии, студенческие конференции и литературные вечера, посвященные Н. В. Гоголю, проходят в институте народного хозяйства имени К. Маркса и других высших учебных заведениях.

Институт языка и литературы Академии наук Азербайджанской ССР подготовил к печати сборник «Н. В. Гоголь и азербайджанская литература».

СТАЛИНАБАД. Таджикское государственное издательство выпустило в свет в переводе на таджикский язык сборник произведений Н. В. Гоголя. В сборник вошли: «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Невский проспект», «Шинель» и другие.

С теплотой и сердечностью он описывает простых римлян и римлянок. Огромный талант художника и его всечеловеческие высокие чувства сделали Гоголя писателем всемирного значения.

На Венской сессии Всемирного Совета Мира принято решение о праздновании юбилея Гоголя. Вместе с советским народом память Гоголя чувствует все прогрессивное человечество. Столетие со дня смерти великого русского писателя отмечают все миролюбивые народы, которым дорог прогресс, дороги имена людей, возмечавших мировую культуру.

Особенно широко гоголевские дни отмечаются у нас, на родине писателя. В подготовке к ним участвовали крупнейшие издательства, научные учреждения, институты, школы, театры, клубы, библиотеки...

Огромного размаха достигло издание сочинений Гоголя в СССР. За советское время выпущено свыше 18 миллионов экземпляров его сочинений. Только в нынешнем, юбилейном году выйдет в свет около семи с половиной миллионов экземпляров книг Гоголя, — больше, чем было выпущено его книг за сто лет до революции.

... В седьмой главе поэмы «Мертвые души» Гоголь берет под защиту сильнейшее свое оружие — сатиру, «высокий смех». В ту пору он был вынужден защищать сатирический жанр от гупых и злобных чинш, приписывавших значение сатиры. И в этом лирическом отступлении мы находим строки, полные вдохновенного предвидения:

«...Далеко еще то время, когда ным ключом грозная выгода вдохновляла подыматься из обоченной в священный ужас и блистающие главы, и почую в смущенном трепете величавый гром других речей».

Наш современник бесстрастно внимает «величавому грому наших речей», вещающих о братстве народов, о вдохновенном труде на пользу человечества. Однако советский народ издает великие почести великому писателю прошлого, славит его за любовь к Родине и народу, за «высокий смех», которым так разил стяжателей, угнетателей народа, славит за то, что он завещал писателям-потомкам огромное наследство,

Вечно живой и молодой

«Великий талант, гениальный поэт и первый писатель современной России», — так назвал Гоголя замечательный русский критик В. Г. Белинский. «Гоголь первый взглянул прямо и смело на русскую действительность...» — писал он.

Гоголь заклеймил угнетателей народа — дворян и чиновников. Так обличать угнетателей мог только писатель, который горячо любил народ, верил, что этот народ создаст для лучшей доли, что ему предназначен великий и славный путь. Уже одно это сделало Гоголя народным писателем.

Гоголь — подлинно народный писатель даже в самых ранних своих произведениях, в гениальных творениях, исполненных народной поэзии. Из этого чистого, животворного источника Гоголь почерпнул очарование своих «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Родившийся в живописном уголке на Полтавщине, он с детских лет на уст старых людей слышал сказания о героическом прошлом украинского казачества. Из уст бандуристов он слышал «думу» о доблестной борьбе казаков за свою независимость и свободу. Не в «высшем кругу», т. е. не в дворянских поместьях Гоголь слышал украинские песни, а там, где, «под сенью низеньких глиняных хат, уединенных шелковцами и черешнями, при блеске утра, подулал и вечера, при лимонной желтине падающих колоколов», слышал, прерываемые одним стеном чашками, вереницами жаворонков и стеньками вольгатами».

Гоголь пишет о глубоком значении народных песен: «Историк не должен искать в них показания дня и числа битвы или точного объяснения места, верной религии... Но когда он захочет узнать верный быт, стихии характера, все изгибы и оттенки чувств, волнений, страданий, вселишь изображаемого народа, когда захочет испытать дух минувшего века, общий характер всего целого и пороки каждого частного, тогда он

Л. НИКУЛИН

будет удовлетворен вполне: история народа разоблачится перед ним в ясном величии».

Эти строки Гоголя указывают источник вдохновения писателя, создавшего эпическую повесть о Тарасе Бульбе и сыне его Остапе, повесть о запорожском казачестве.

Воспекая славные заслуги казачества в прошлых веках, Гоголь в «Тарасе Бульбе» напоминает Европе о том, что был ее защитником, кто преградил путь татарским набегам: «Уже известно всем из истории, как их вечная борьба и беспощадная жизнь спасли Европу от неукротимых набегов, грозивших ее опрокинуть».

Вдохновенно и страстно Гоголь рисует неисчерпаемую, могучую народную силу, которая пробуждалась в простых людях, когда пришло время защищать родную землю, «доставать казачью славу».

«Пожар, лопав свой плаг, бровари и пшавари кидали свои калы и разбивали бошки, ремесленник и торгаш посылал к черту и ремесло, и ладу, был горшки в доме — и все, что ни было, салилось на коня. Словом, русский характер получил здесь моду, широкий размах, крепкую изурожность».

Этот нескрупулезный, могучий характер поднимал наш народ на борьбу с врагами в Отечественную войну 1812 года и в недавние годы, — каждый раз, когда надо было отстаивать независимость своей родины от поработителей.

С поразительной силой и правдивостью Гоголь описывает непреклонную волю, мужество Остапа и его товарищей, которых ведут на мучительные пытки и ужасную казнь. «Они шли не бояливо, не угрюмо, но с какой-то тихой горделивостью... Они не глядели и кланялись. Вперед всех шел Остап».

Одна только мысль у Остапа, —

чтобы никто из товарищей не произнес ни слова, не издал ни стоана... Разве не тот же могучий дух горел неутомимым огнем в героях «Молодой гвардии», в Зое Космодемьянской и Лизе Чайкиной, в тысячах патриотов, горло и мужество умиривших под пытками фашистских палачей?

Сам Тарас, сжигаемый жаждой на кострах, думает только о спасении своих боевых товарищей. Далеко кругом и на сотни лет вперед слышится его предсмертное слово: «Думаете, есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся казак?»

Он умирает за благодатную землю, которая вырастила его, вспоила и вскормила, за Украину, за родину, которую Гоголь живописал как непревзойденный художник слова.

Мало в мировой литературе страниц, подобных гоголевскому описанию украинской ночи. Можно ли забыть эти изумительные строки? «Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по дугам и рекам сухого тростника, и темная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебристо-розовым светом, и тогда казалось, что красивые платки летали по темному небу».

Эта живописная, образная проза поражает нас и тем, что пишет Гоголь не отступает от правды. Он всегда остается реалистическим художником в своих удивительных творениях. Недаром почти все наши писатели испытывают на себе благотворное влияние этого великого художника слова.

Из наследия Гоголя самую большую ценность имеет произведение Гоголя «Мертвые души», которое писатель справедливо назвал поэмой. «Мертвые души» потрясли всю Россию, — отмечал замечательный русский писатель и революционер Герцен.

О Гоголе верно сказано, что он любил, невидя. Перечитываясь поэму Гоголя — и перед глазами предстает галерея скотоподобных помещиков-крепостников, уколочных со-