

1852

# НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1952

## СЛОВО О ГОГОЛЕ

Широко на советской земле известны творения Николая Васильевича Гоголя, этого гениального художника слова, великого писателя, изумительного знатока родной речи, создателя целой галереи бессмертных литературных образов. Приподняв гневной рукой завесу над темным миром угнетения, он «первым взглянул смело и прямо на русскую действительность», «стал русским национальным поэтом во всем пространстве этого слова».

Но не знает с юных лет его «Вечер на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Шинель», «Невский проспект», «Тарас Бульба», «Мертвые души», изумительного «Ревизора» и грандиозного по силе изобразительности первого тома «Мертвых душ».

От иронической веселости первых рассказов до бичующей сатиры «Ревизора» и «Мертвых душ», от изображения жалких властителей помещиц и провинциально-крепостнической России до гремевшего пафоса народа, борющегося за свободу под знаменами волиной Запорожской сечи — все говорило современникам о непревзойденной силе могучего дарования Гоголя, силе, которую мы и сегодня чувствуем как явление высокого реалистического искусства.

И до сих пор смотрим мы на сцене советского театра приключения Хлестакова и читаем о приключениях Чичикова. До сих пор живы в нашей памяти собакевичи, нодревы, корочки, плюшкины, маниловы как наследие давно прошедших времен, но по широте, глубине и яркости изображения как типы, и сегодня действительные для сравнения.

Лучшие умы русской литературы высказывались о Гоголе с крайней страстью и глубиной. Великий писатель при жизни Гоголя: «Все сочинения Гоголя посвящены исключительно изображению мира русской жизни, и у него нет соперника в искусстве воспроизводить ее во всей истинности».

Чернышевский, назвав целый период русской литературы «гоголевским периодом», писал: «Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Гоголь был великим русским писателем-реалистом. Теперь с высоты завоеванной Октябрьской революцией, советский человек видит гораздо все явления культурной жизни прошлого и по-новому оценивает, по-новому воспринимает те произведения народных гениев, которые оказали такое влияние на развитие русской литературы, на развитие дореволюционного русского общества.

И не пройдет новый читатель мимо слов, сказанных Гоголем о себе самом: «Хотел бы я, чтобы по прочтении моей книги люди всех партий и мнений сказали: он знает,

Николай ТИХОНОВ.

точно, русского человека, не скрывши ни одного нашего недостатка, он глубже всех почувствовал наше достоинство».

Прежде всего отметит этот новый читатель нестаревший язык гоголевских произведений. Этот язык, точный и острый, меланхоличный и бурный, громовой и тихий, бойкий и естественный, простой и меткий, кажется неисчерпаемым в своих бесконечных возможностях, в своих могучих переходах, в своей песенной или разговорной сути.

Примеры этого гоголевского языка не раз мы находим в статьях и речах наших великих вождей Ленина и Сталина.

А разве гоголевские типы исчезли из употребления? Разве страшный мир мировой реакции не таит в своих глубинах собакевичей и нодревых нового модернистического пошиба, разве исчезли всеветные корочки, которые боясь продешивить на мертвых душах, плюшкины и маниловы, живущие за океаном, и тетентниковы, «уставшие» управлять владениями, отстоящими за тысячу верст, куда он никогда не ступал ногой?

А разве эта картина из «Мертвых душ» не напоминает сцены из быта далеко не захолустного государства, правящие круги которого по требовали, чтобы каждого запоздренного в сочувствии делу мира человека тащили на допрос в специальное проверочное бюро и чтобы все граждане доносили с усердием на каждого, кто, по их мнению, недоброжелателен? Губернатору да знать сторону, что прокурор на него пишет донос, жандармскому чиновнику да знать, что секретно проживающий чинювник пишет на него донос, секретно проживающего чиновника уверил, что есть еще секретнейший чиновник, который на него доносит... Донос сел верхом на донос и пошла открывать такие дела, которых и солнце не видывало, и даже такие, которых и не было...»?

А разве размах гоголевского вдохновения не понятен нам — людям, которые под руководством великой партии коммунистов строят величайшее здание коммунизма? В бесконечном просторе рождаются, порождаемые могучим творчеством, города и каналы, гидростанции, колхозы и заводы, пустыни преобразуются в сады и лесопосадки убивают суховеи.

Разве не об этом просторе говорил Гоголь, глядя в будущее: «Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырью, когда есть место, где развернуться и пройти ему? И грозно

объемлет меня могучее пространство, страшной силой отразил на глубине моей, неестественной властью осветились мои очи: какая сверкающая, чудная, неизвестная земля даль! Русь!».

Но Гоголь, автор веселых рассказов, страшных повестей, казацкой «Илиады» — «Тараса Бульбы», есть еще Гоголь «Шинели» — маленького рассказа о маленьком человеке, рассказа такой внутренней силы, такого социального протеста, что следующие за Гоголем богатыри русской литературы будут долго оглядываться на трагедию раздавленного жизнью тщедушного, жалкого и несчастного Акакия Акакиевича, взывающего к великой справедливости. Гоголь — писатель, чья имя стоит в ряду с такими великанами мировой литературы, как Бальзак, Сервантес, Диккенс.

Но, неся величественный, сверкающий всей жизненной силой талант, Гоголь был двойственной натурой. Любя бесмерно родную страну, веря в ее славное будущее, он хотел видеть преобразование выведенных им страшных уродов в благородных, добродетельных людей, чей пример явится спасением для народа.

И Гоголь, который, заблуждаясь жестоко, опубликовал «Выбранные места из переписки с друзьями», сам понял, что совершил непоправимое. Он писал Жуковскому: «Я размахнулся в моей книге таким Хлестаковым, что не имею духу заглянуть в нее».

А эта книга вызвала исторический ответ Белинского, бичевавший беспощадно. Белинский писал Гоголю: «Оскорбленное чувство самолюбия еще можно перенести и у меня достало бы ума промолчать об этом предмете, если бы все дело заключалось в нем, но нельзя перенести оскорбленного чувства истины, человеческого достоинства, нельзя молчать, когда под покровом религии и защитою князя проповедуют ложь и безнравственность, как истину и добродетель».

Это письмо назвал Ленин одним из лучших произведений беспрецедентной демократической печати. И Гоголь в ответе Белинскому нашел мужество признаться: «...Душа моя изнемогла, все во мне потрясено... Письмо ваше я прочел почти бесчувственно, но тем не менее был не в силах ответить. Да что мне отвечать! Бог весть, может быть в словах ваших есть часть правды...».

Прошли времена. Великий писатель, «в самой душе которого происходила гибельная борьба старой и новой России», переживает сегодня свое второе рождение. Его читают миллионы свободных смелых, растущих людей новой советской страны, его читают с уважением и любовью все возрасты, во всех концах великой многоязычной нашей Родины.



Украинская ССР. Памятник Н. В. Гоголю в г. Полтаве. Фото С. ШИМАНСКОГО. (Фототехника ТАСС).

## ПО ЗАЛАМ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ

Каждая строчка, написанная рукой Гоголя, любовно и бережно хранится теперь в библиотеках, архивах и музеях, как бесценная реликвия. На гоголевскую выставку в Государственном литературном музее доставлено со всех концов страны много таких реликвий. Свыше двух тысяч экспонатов демонстрируется в трех выставочных залах музея. Пройдем по ним — в хронологическом порядке, с ком Н. Г. Чернышевский скажет: «Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России». Живой Гоголь встает перед нами.

Большой раздел выставки посвящен началу писательского пути Гоголя. Здесь экспонируются все первые издания его книг.

Пушкин был, как известно, первым ценителем и критиком Гоголя. На фотоконии его письма можно прочесть такой отзыв о «Вечерах»: «Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность!».

Дружба с Пушкиным сыграла огромную роль в духовном и творческом развитии Гоголя. Известно, что Пушкин дал молодому Гоголю сюжет комедии «Ревизор». На выставке экспонируется акварельный рисунок неизвестного художника, изображающий военного — прототип родничего. По преданию, этот рисунок был подарен Гоголю Пушкиным. А рядом — издание «Ревизора» 1842 года с карандашным рисунком — автопортретом.

На полях подлинников рукописей великого писателя, представленных на выставке, много его собственноручных рисунков. Гоголь отлично рисовал и одно время даже посещал классы Академии художеств. Как и Пушкин, он любил на страницах своих работ рисовать пейзажи, голыши, фигуры...

Многие из гоголевских рукописей имеют любопытную «биографию». На выставке можно видеть недавно найденные научными сотрудниками Исторического музея рукописи повестей «Страшная месья» и «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». Эти листы тонкой писчей бумаги с водяным знаком Ярославской бумажной фабрики и с цифрой «1830», исписанные мелким почерком, с многочисленными перечеркиваниями и поправками, пролежали в неизвестности около ста лет. Они были обнаружены при работе архива известного русского историка И. Е. Забелина. Установлено, что писатель в свое время подарил эти рукописи своему другу — великому русскому актеру М. С. Щепкину.

Большой интерес представляет первое издание гениальной поэмы «Мертвые души», обложка которой сделана по рисунку самого писателя. На выставке собрано множество иллюстраций к бессмертным гоголевским творениям, начиная от рисунков его современников — Агина, Грибова, Боклевского и кончая последними работами, впервые выставленными советскими мастерами. Это — блестящие иллюстрации Курьяникова к «Шинели», А. Константиновского к «Ревизору», В. Сорова к «Невскому проспекту», М. Дергуева к «Тарасу Бульбе» и многие другие. За стеклом витрины — старинные журналы. Они раскрыты на страницах А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Н. А. Некрасова и творчестве Н. В. Гоголя.

Самодержавное правительство было популярности Гоголя. Сочинения великого писателя преследовались и запрещались, к переизданию подвергались цензурным изъятиям. На цензурном списке «Мертвых душ» красными чернилами вверху написано целком «Повесть о капитане Копейкине», которой так дико назвал писатель. На титульном листе чужой рукой из цензурных соображений исправлено название на «Почтоходца Чичикова или «Мертвые души»».

На синей папке надпись: «Дел канцелярии Московского военного генерал-губернатора по секретности части о литераторе Тургеневе», деле среди прочих документов находится страничка собственноручного письма писателя. Потрясенный смеется Гоголь, Тургенев пишет из Петербурга: «...Когда молния разбивает дуб, то думает с том, что из его пня вырастут грибы — нам жалко его силы и тени».

За невнятный некролог о Гоголе И. С. Тургенев был арестован и сослан в деревню...

«Гоголь и современность» — таково название самого большого раздела выставки. В нем особое место занимает тема: «Образы Гоголя» произведениях В. И. Ленина и И. В. Сталина. Великий мастер типизации, Гоголь вкладывал в свои художественные портреты громадный обобщающий смысл. В. И. Ленин и И. В. Сталин часто пользовались гоголевскими образами. В сочинениях В. И. Ленина читая из Гоголя встречается 99 раз. И. В. Сталин в своей речи на предвыборном собрании в 1937 году для характеристики политического обывателя использовал меткие гоголевские слова: «Люди, говорит, неопределенные, а то ни се, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

Никогда бессмертные творения Гоголя не получали такого распространения в народе, как в наши дни. Справка красноречиво свидетельствует об этом. За годы советской власти вышло 526 изданий книг Гоголя на 38 языках народов СССР тиражом в 20.950.000 экземпляров. На выставке имеется множество гоголевских книг — и объемистых томов, и маленьких книжечек для юных читателей.

Ряд стенов выставки посвящен сценической истории гоголевских пьес. Здесь — афиши, эскизы костюмов и декораций, макеты, фотографии. Привлекают внимание снимки сцен спектакля «Ревизор», совсем недавно осуществленного в Аргентине. Две недели подряд при перерывах в течение года шла гоголевская комедия на сцене театра в Монтевидео.

Великий русский писатель-гуманист дошел до всех простыми людям земли. Множество книг Гоголя на английском и китайском, французском и болгарском, испанском и чешском и других языках народов мира подтверждает это. Эти книги являются прекрасной иллюстрацией к словам обращения председателя Всемирного Совета Мира Фредерика Жолио-Кюри, заключающего экспозицию выставки: «4 марта 1952 года исполняется 100-летие со дня смерти Николая Гоголя — великого русского писателя, которого любовь к ер народу привела к великим идеям человеческого братства».

Э. ЯКОВЛЕВ

## Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающие к ней улицы заполнили трудящиеся столицы, делегации ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Спадает белое полотно, и перед взорами собравшихся предстает монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова: «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза 2 марта 1952 года».

Писатель изображен в весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит через собор градующе России.

Из разных концов площади к Гоголевскому бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, гортезьями, гладышесью. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все подножие памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе вихновенного художника слова Н. В. Гоголя, о его эмывной любви к Родине.

Н. С. Тихонов говорит о неслыханной силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

З часа дня Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению 100-летия со дня смерти Н. В. Гоголя открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет Государственный гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неслыханной силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

## Гордость русского народа

Великий русский писатель Н. В. Гоголь является нашей национальной гордостью. Советский народ гордится его богатейшим творческим наследием — неопределимым вкладом в сокровищницу русской и мировой литературы. Гоголь принадлежит к числу тех писателей прошлого, чьи творения, воодушевленные идеями высокой правды, гуманизма, помогают воспитывать строителей нового, коммунистического общества.

Проф. Н. СТЕПАНОВ.

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в помещичьей семье в местечке Вышнее Сорочинцы близ Миргорода. На Украине прошли и детские годы будущего писателя: сначала в имении отца — Васильеве, а затем — в тишиной в Нежине. Среди преподавателей этой гимназии было немало передовых людей своего времени, и это, естественно, оказало большое влияние на развитие у Гоголя свободных идей. Окончив Нежинскую гимназию, Гоголь переехал в Петербург, где вскоре сблизился с Пушкиным, который принял дружеское участие в судьбе молодого писателя. В 1831 году вышла первая книжка гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки», овеянная красочной поэзией народной жизни. Она вызвала восторженный отзыв Пушкина и сразу привлекла внимание широких читательских кругов.

самоотверженно работает над своими произведениями, пользуется советами Пушкина и великого критика-демократа Белинского, оказавшими большое влияние на его идейное и творческое развитие. Враждебный прием «Ревизора» реакционными правительственными кругами царской России вынудил писателя на время покинуть родину. С 1836 года он в течение нескольких лет живет за границей, главным образом в Риме, работая над завершением «Мертвых душ».

Расстроенное здоровье писателя требовало усиленного лечения. Смерть Пушкина не только явилась тяжким ударом для Гоголя, но лишила его литературного советника и старшего товарища. Последние годы жизни писателя были ознаменованы тяжелой болезнью и внутренним кризисом, нашедшими свое выражение в издании реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями», осужденной Белинским и передовой русской общественностью. Последнее десятилетие жизни Гоголя проходит в работе над второй частью «Мертвых душ», так и не завершённой. Умер Гоголь 4 марта (н. ст.) 1852 года в Москве.

сокое патриотическое чувство придали силу и остроту его критике эксплуататорского общества. «Обвинительным актом» против крепостнической буржуазно-дворянской действительности, против николаевского режима назвал творчество Гоголя Герцен.

Благородная и прогрессивная направленность произведений Гоголя сыграла огромную роль в развитии передовой общественной мысли.

Гоголь видел назначение писателя в том, что он должен дерзнуть «вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами, и чего не зрят равнодушные очи, все страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная почва горькая и сухая дорога, и крепкую силою неутомимого рзвда, дерзнувшего выставить их выпуело и ярко на всенародном обозрении».

Бритига Гоголем современной ему действительности выражала настроения народных масс. Этим обусловливалась и тесная связь творчества писателя с деятельностью Белинского, объяснявшего и развивавшего демократическую направленность его творчества. В. И. Ленин сблизил этих двух гигантов, говоря об идеях Белинского и Гоголя, которые делали обоих писателей дорогими «всякому порядочному человеку на Руси».

Что же это были за «идеи Белинского и Гоголя», о которых говорит Ленин? Это прежде всего беспощадная критика и разоблачение сломоздержанно-крепостнического строя. Именно в этом Гоголь сблизился с Белинским, именно поэтому так высоко оценили его творчество как сам Белинский, так и Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Салтыков-Штедрин. Чернышевский не только назвал целый период в раз-

витии русской литературы «гоголевским», но и считал Гоголя «величайшим из русских писателей по значению».

лишенных элементарной человеческой порядочности и чести.

Наряду с Пушкиным Гоголь являлся основоположником критического реализма в русской литературе. Его произведения с особенной полнотой и правдивостью передают явления тогдашней действительности, раскрывают характер и социальные противоречия той эпохи. Реализм Гоголя силен обобщающей, типизирующей направленностью. Глубокое проникновение в жизнь общества, в характеры людей, величайшее мастерство художника-реалиста открыло русской литературе путь критического реализма, по которому в дальнейшем пошла крупнейшие русские писатели — Тургенев, Гончаров, Островский, Салтыков-Штедрин и другие.

Гоголь не только изображал пороки современного ему общества, правдивенно уродливых и пошлых помещиков и чиновников. Он не только обличитель, но и, подобно другим великим русским писателям, в своем творчестве выдвигает положительные идеалы, создает образы положительных героев.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь передал эпическими красками героический подвиг народа, его высокое патриотическое чувство, волю к борьбе, создав яркие образы Тараса и его сына Остапа. Но прежде всего таким положительным героем является сам народ, народные массы, представляемые которыми выступает Тарас и его боевые друзья и соратники. Мужество, чувство долга, преданность родине, широта характера, ясность ума преицили именно народу и его представителям, носителям этих лучших национальных качеств.

Произведения Гоголя и прежде всего его повесть «Мертвые души» являются, подобно «Евгению Онегину» Пушкина, анциклопедией русской жизни своего времени и имеют для России не меньшее значение, чем произведения Бальзака для Франции или Диккенса для Англии. В «Мертвых душах» и в таких произведениях Гоголя, как его петербургские повести («Шинель», «Невский проспект» и др.), повесть «Ревизор», «Женитьба», показана жизнь разных классов и сословий дореформенной России.

Этот положительный идеал проходил и через повесть «Мертвые души», в которой убогому миру чичиковых и плюшкинских противостоит народ, богатырски стойкий, ярко талантливый, противостоящий народной Русь ее беспредельным простором. И Гоголь восклицает: «Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырью, когда есть место, где развернуться и пройти ему?».

Создавая свои произведения, Гоголь утверждал в них положительный идеал, то прекрасное и богатейшее начало, которое он видел в русском народе, в своей родине, запечатленной им в образе несущейся вперед «птицы-тройки»: «Русь, куда же несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром развратный в будущее воздух; летит мимо все, что и есть на земле, и косая чисторан-

ваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Гоголь остался и для последующих поколений великим писателем-реалистом, обличителем и разоблачителем современной ему крепостнической действительности. Созданные им образы благодаря своей жизненной правдивости, силе социальной обобщенности и типичности сохранили свое значение.

Еще Белинский подчеркнул необычайную типическую силу образов Гоголя. Говоря о значении образа Чичикова, как выражения ханжества, беспринципности, лицемерия и аферизма представителей господствующих классов, Белинский писал о его международном распространении: «Те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скулают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах!».

Его произведения являются великим вкладом русской литературы в культурную сокровищницу всего человечества.

Творчество Гоголя, как и все прогрессивное искусство и прогрессивная литература прошлого, является мощным оружием в арсенале латери мира и демократии против империалистической реакции, против новой кровавой бойни, подготавливаемой американско-английскими поджигателями войны. И Всемирный Совет Мира, выражая волю всего прогрессивного человечества, принял решение о праздновании в различных странах земного шара знаменательных культурных дат, в том числе и 100-летия со дня смерти Гоголя — великого русского писателя-патриота, пламенного гуманиста.

Гоголь — сатирик, Гоголь — обличитель помещичье-буржуазной действительности, гениальный художник-реалист, сохранил всю жизненную силу своего творчества для дальнейших поколений. Имя великого писателя пользуется в нашей стране всенародным признанием. Его произведения после Великого Октября вышли в количестве 20 млн. экземпляров почти на 40 языках народов СССР. Более столетия не сходит со сцены его бессмертная комедия «Ревизор», ставшая школой для русских актеров.

Образы Гоголя не раз служили Ленину и Сталину в их борьбе с врагами революции — реакционерами, либералами, меньшевиками.

Советская литература многим обязана Гоголю. Великий писатель-реалист, он показал пример глубо-

кого и правдивого изображения жизни, типического изображения характеров, идейной содержательности каждого образа. Замечательный мастер слова, чудесный знаток русского языка, Гоголь передал советским писателям яркость своей словесной палитры, огромное богатство словесных красок, выразительность и живость своей художественной манеры.

Велико мировое значение Гоголя. Его произведения являются великим вкладом русской литературы в культурную сокровищницу всего человечества.

Творчество Гоголя, как и все прогрессивное искусство и прогрессивная литература прошлого, является мощным оружием в арсенале латери мира и демократии против империалистической реакции, против новой кровавой бойни, подготавливаемой американско-английскими поджигателями войны. И Всемирный Совет Мира, выражая волю всего прогрессивного человечества, принял решение о праздновании в различных странах земного шара знаменательных культурных дат, в том числе и 100-летия со дня смерти Гоголя — великого русского писателя-патриота, пламенного гуманиста.

Мечта Гоголя о свободной и прекрасной жизни своего народа сбылась лишь в нашу великую советскую эпоху, когда под водительством партии Ленина — Сталина навсегда уничтожена эксплуатация человека человеком, когда те благородные и патриотические идеалы, в которых стремился великий русский писатель, смогли найти свое воплощение в жизни советского народа. Поэтический, пророческий образ удалой и могучей русской «птицы-тройки», безувержно несущейся вперед, означает теперь стремительное движение нашей Родины вперед, означает светлое будущее советского народа, уверенно строящего новое, коммунистическое общество, борющегося за мир во всем мире.