

Народный художник слова

но в описании сарафана, но в самом дуже народа. Поэт даже может быть и тогда сторонний мир, но глядит на него... гла- Башмачкин. Потрясает горестное восклизами всего народа, когда чувствует и го- цание погибающего Поприщина: «Нет меворит так, что соотечественникам его ка- ста на свете!». же ся, будто это чувствуют и говорят они ства Пушкина — его народность. Эта оценка полностью подходит и в творчеству самого Гоголя.

Произведения Гоголя широко обрисовали жизнь русского народа, они были наполнены трепетным сочувствием к людям труда, горячей любовью к ним. Его произведения находили восторженный отклик у передовых русских людой - его современчиков. Но тогда широкого распространения произведения Гоголи не получили, так как трудовой народ, в которому они были обращены, не имел доступа и литературе. Только после Октябрьской революции художественное наследство писателя стало широко известно народным мас-

Гоголь отчетливо видел свою задачу в демократизации литературы; он углубленно, тщательно работал над созданием нарозных характеров, типов, зарисовок народной жизни. Изображение жизни народа являлось для него важнейшей идейнохуложественной задачей. Он всестороние, глубоко изучил народные обычан, легенды. сказания.

Своими «Вечерами на хуторе близ Диканьки» Гоголь сказал новое слово в русской и мировой литературе, их героями, по выражению Пушкина, было «поющее и пляшущее племя», сам народ.

Гоголь рисует обаятельные образы трудолюбивых врестьян, облазающих чувством юмора, смекалкой, искренних и сердечных. Это было совершенно новым явлением в русской литературе: появление в качестве главных героев произведений целой фала: "н врестьян. Сам Гоголь отчетливо сознавал свое новаторство в литературе. Он писал в предисловии к «Вечерам» от имени пасечника Рудого Панька: «Нашему брату, хуторянину, высунуть нос из своего захолустья в большой свет - батюшки мон! - Это все равно, как случается, иногда зайдешь в покон великого пана: все обступят тебя и пойдут дурачить... начнут со всех сторон притопывать ногами. «Куда, куда, зачем? пошел. мужик, пошел!».

Новому содержанию отвечает и новая форма произведений Гоголя с их широкими зарисовками, с карактеристикой больших общественных явлений Гоголь велет нас на ярмарку, на сельское гулянье, на деревенские посиделки п т. п. Рисуя жизнь крестьян, он находит яркие краски, эффектные эпитеты, выражая этим жизнералостность, богатство и красоту духовной жизни народа.

Следующей, более высокой ступенью изображения народа у Гоголя является по-Гоголь прославляет мужество, патриотизм Тараса Бульбы - выразителя несгибаемой народной воли, стремления к своболе. Гоголь уверен, что никакие силы не смогут поколебать силу народа, вставшего на защиту своей отчизны.

Еще более значительным является выступление Гоголя в защиту прав простого человека в петербургских повестях. Главная гема этого цикла-изображение гибели человека в условиях самодержавного общества и нарождающихся буржуазных отношений. «Нужный народ», как говорит Гоголь о ремесленниках, рабочих доцент, кандидат педагогических наук.

«...Истинная национальность состоит сгроителях, противопоставлен в изобчажения Гоголя богачам - бездельникам. Гибнут бедияки-труженики — художник напионален, когда описывает совершенно | Цискарев, мелкие чиновники Поприщин и

Ярким выражением народности Гогосами...» Такими словами оценил Н. В. Го- дя является его требование к писателям голь в 1832 г. основное начество творче- давать решение важнейших вопросов, которые волнуют современников. Готоль придавал литературе, театру огромное общественное значение в интересах восшитания народа.

Таким произведением явилась его комедия «Ревизор», в которой народность позиций Гоголя выразилась прежде всего в безусловном отридании чиновничье-дворянского общества, в том, что Гоголь не нашел в их среде ни одного положитель-HOTO TEDOR.

Гоголь тяжело переживал травлю и влевету, которые обрушило на него светское общество после выхода в свет «Ревизора». В 1836 году он уезжает за гравину. Но все мысли и чувства Гоголя были обращены телько в России. В едном из его писем той поры мы читаем: «...Ни одней строки не мог посвятить я чуждому. Непреодолимою цепью прикован я к своему, и наш бедный, неяркий мир наш, наши курные избы, обнаженные пространства предпочел я небесам лучшим, приветливее глядевшим на меня. И я ли после этого могу не любить своей отчизны?»

Гоголь считал, что писатель должен прежде всего заботиться о решении тех вопросов, которые выдвигает его время. «Чем далее, тем более усиливалось во мне желание быть писателем современным»,

- вспоминал Готоль несколько позднес. Таким решением важнейшего вопроса того времени — об отношении к крепостному праву - и явилось его произведение «Мертвые души» - «энциклопедия русской жизни» 30-40-х годов XIX

Гоголь приходит в выводу о нетерпимости крепостничества, о необходимости патриотическая песнь его русскому нацио- пузски в нос и картавя, по-английски разительных средств уничтожения такого общественного строя, нально-самобытному слову: «Выражается произнесут как следует птице... а вот при вотором собакевичи, плюшкины жестово эксплуатируют и морят голодом дит кого словцем, то пойдет оно ему в род крестьян, не дают развиваться замечательным силам, скрытым в русском на- рактеристику различных языков. Гоголь «русские аристократы одно время тоже роде. Только любовь к народу и вера в говорил: «...нет слова, которое было бы баловались французским языком при царего силу дала Гоголю возмужность такого так замашисто, бойко, так вырывалось ском дворе и в салонах». полного отрицания всей этой галереи по- бы из-под самого сердца, так бы кипело и Жестоко высменвает Гоголь салонномещиков-уродов, «прорех на человечестве», которые «даром бременят землю».

Гогодь создал замечательные образы плотника Степана Пробки и т. 1.

выражена в лирическом отступлении о птице-тройке, символизирующей Русь.

Творчество Гоголя оказало огромное Оно активно содействовало борьбе русско- неклассовое, общенародное явление, но го народа за свое освобождение, возбуж- «люди, отдельные социальные группы, французско-нижегеродским словоупотребвается непобедимость народа, сражающевается непоседимость народа, сражающетося за свою свободу в независимость. Утверждая любовь к народу, веру в его Они стараются использовать язык в сворянству, не знавшему хорошо ни фран-Великий революционер-демократ Н. Г. Чернышевский имел все основания заявить, что «давно уже не было в мире писателя, который был так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Сам Николай Васильевич Гоголь хорошо понимал национальный характер своего творчества, он гордился своей патриотической деятельностью писателя во имя интересов трудового народа: «Мысли мел. мое имя, мои труды, - говорил он, будут принадлежать России».

н. подвицкии,



БЕЛИНСКИЙ И ГОГОЛЬ Рисунов художника В. И. Лебедева из иллюстрированного альбома «Велинский в жизни».

Язык гениальных творений

вами громада — русский язык. Наслаж- Он писал, что от читателей «высшего об- дел главный источник обогащения и оснодение глубокое зовет вас, наслаждение щества» не услышишь ни одного поря- ву для преобразования литературной речи погрузиться во всю неизмеримость его и дочного русского слова, а французскими, того времени --- от дворянско-аристокраизловить чудные законы его».

гордо и звучно продолжает раздаваться сильно российский народ! и если награ- только русским ничем не наделят ... > и потометво ... » Давая сравнительную ка- сказыванию товарища Сталина о том, что животрепетало, как метью сказанное рус- дворянский жаргон, когда пишет, что ское слово».

русских умельцев — галантливых масте- дожественная словесная ткань, она одно- осторожностью и приличием в словах и ров: печника Милушкина, каретника Ми- временно является и прозов социальной, выражениях. Никогда не говорили они: хесва, саножения Максима Телятинкова, притической, обличительной, Эна отвеча- я высморкалась, я всиотела, я плюнула, да на прогрессивные запросы лучших лю- а говорили: я облегчила себе нос, Вера Гоголя в силы народа блестище дей той эпохи. Меткая и образная сатира обощлась посредством платка» и т. п. В громила и расшатывала врепостнический свой разговор эти дамы вставляли в боль-

влияние на развитие русской литературы. Дах по вопросам языкознания учит: язык редко искажая их. классы далеко не безразличны к языку. лением, которое было свойственно дволексикон, свои особые термины, свои осоэтом отношении верхушечные слои иму- лее характерные слова и выражения: «защих плассов, оторвавшиеся от народа и даточев изволите принять», «продать их ненавидящие его: дворянская аристокра- с барышем» и др. Таким образом, и эта тия, верхние слои буржувани». Они лексика и фразеология являются иллюстстремятся создать свой особый - салон- рацией в положению И. В. Сталина о том, ный «язык», по нашей терминологии -редиться от общенародного «грубого», по

их мнению, языка

Гоголь до самозабвения любия живую антинационализм дворянской аристокра- меткий и красочный. В народном языке и речь русского человека. Он писал: «Перед тии, преклонение перед всем иностранным. в устном народном творчестве Гоголь ви-Горячую любовь в русскому языку Го- наделят в таком количестве, что и не за- нальному языку. Новизна гоголевского голь завещал и нам. По настоящий день хочешь, и наделят даже с сохранением языка и заключалась в самом широком всех возможных произношений, по-фран- использовании всех наиболее ярких изоб-

Это — прекрасная иллюстрация к вы-

«дамы города N. отличались, подобно мно-Проза Гоголя — не только высокоху- гим дамам петербургским, необыкновенной

шом количестве как отлельные француз-И. В. Сталин в своих гениальных тру- ские слова; так и целые выражения, не-

> В. И. Ленин назвал такой жаргон ого, ни русского языков.

что буржуа загадили единый националь-Салонно - аристократическому, чинов-

ничьему, купеческо-торгашескому и дру- оформленные его могучим художественным в Родине. Гоголь в своих гениальных творениях гим жаргонам, обреченным на прозябание языком. боролся за права гражданства сачобытного и исчезновение, Гоголь противопоставил народного языка, беспощадно разоблачал общенародный язык-богатый и образный, доцент, кандидат филологических наук. Великому русскому писателю.

немецкими и английскими они, пожалуй, тического пуризма к самобытно - нациообщенародного

Вокруг литературного языка Гоголя сразу же разгорелась страстная борьба: язык Гоголя или ненавидели, или восхищались им. Салонно-дворянское реакционное крыло твердило, что достойной темой ва с его «изысканным языком», т. е. языком. — как они говорили, — очищенным от слов «с улицы». Под понятие «с улицы» эти писатели подводили слова и выражения народные, слова, употреблявшиеся в разговорной речи у различных, недворянских, слоев общества. Даже такие бесобилные слова, как парень, давнымдавно, словно, виднеется, считались у них словами «площадными». Эта группа писателей обвиняла Гоголя в том, что он портит литературный язык, введя в него слова и выражения «грубые, мужицкие, буплапкие». Читающая передовая публика приветст-

вовала Гоголя и за тот великий гуманизм, которым были насышены его творения, и Гогодь высменвал купеческо-торгаше- за то меткое обличительное слово, котобые выражения. Особенно отличаются в ский жаргон, из которого выбирая наибо- рое било ключом из-под пера его, когда он изображал быт, нравы и пороки эксилуататорских классов и слоев насе-Метность, образность и сила гоголев-

ского слова сохранились и до наших дней. Великие вожди Ленин и Сталин неодножаргон, с помощью которого желают отго- ный язые своим торгашеским лексивоном. Братно, в своей борьбе с врагами трудяшихся, использовали гоголевские образы. T. TYPOB,

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Сеюза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создано многовековой культурой, приносят глубочайшую любовь и признательность гениальному художнику слова, автору бессмертных творений, пламенному патриоту отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта па торжественном открытия памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площаль и прилегающие в ней улицы заполнили трудящиеся столицы, делегации ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Три часа дня. Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет Государственный Гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неослабеваю-щей силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви в человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

Настало такое время, о котором мечтал великий русский писатель. Советский народ, озаренный светом великих идей Ленина — Сталина, поднялся на невиданную высоту, наполнил жизнью некогда спящие просторы, преобразил родную

— Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им,говорит в заключение Н. С. Тихонов. --Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создадут новые произведения, достойные славной эпохи, носящей имя великого Сталина.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Спадает белое полотно, и перед взорахудожественного произведения может быть ми собравшихся предстает монументальтолько жизнь «высшего» круга дворянст- ная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны

«Велиному русскому художнику слова Николаю Васильовичу тоголю от Правительства Советского Союза 2 марта 1952 г.».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

Из разных концов площали к Гоголевскому бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, гортензий, гладиолусов. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все подножье памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе влохновенного художника слова Н. В. Гоголя, о его сыновней любви

Митинг окончен. Сотни москвичей с благоговением проходят перед намятником

Театр и драматургия Гоголя

илейный театр празіного увеселения, су- жизненной борьбы. шествовавший в то время и в крепостной России и в странах Западной Европы теров. нас самих, дайте нам наших плу-Гоглодствующими жанрами на сцене яв- тов, наших чудаков! — писал Гоголь. дялись мелограма в волевиль. Мелограма На сцену их, на смех всем! Смех — весов водениль забавлял пустыми знекло- связанный заяц». ствительной жизни

«Из геатра мы следали игрушку. -что это такая кафеира с которой читается разон целой толпе живой уров, гле, при торжественном блеске освещения, при стия, выставляется знакомов, робко скрыванщееся возвышенное чувство».

Писатель-праматурт впервые в русской фелрой. призванной идейно воспитывать и просвещать народ

Гоголь неоднокоатис говорил о театре. как о школе Лействигельно в то глухое время широчайшие народные массы царской России были неграмотны, в театр явился бы иля них школой, где (даже не управнев, насильников, креностников разные, перелеланные, переложенные «на щественной комедия-сатиры, русские правыв из французских драм и тургов, слепо копированних образны за- ним разом посменться ная всему.

В 1836 году, когда в Петербургском Он утверждал, что театр должен быть широтой и глубиной охвата, что маленьный приговор современному ему театру. Вопресами современной действительности феодально-самодержавной Российской им-Великому писателю был ненавистен без- во всей ее сложности, во всей полноте перни с се верховным насильником Нико-

«Рали бога, дайте нам русских харак-

тами в нелепыми приключениями, и оба В этих словах звучал сильный, убежони уволили актеров и зрителей от дей- денный призыв писателя-реалиста, дра- постного насилия и полицейского произматурга-гражданина к тому чтобы весь «из гентра мы следали игруппку.

визора», где оы он ни жил, непрементикал Гоголь. — вроде тех побрякушек, своего народа, чтобы он откликался на но встречался с гоголевским городничим, писал Гоголь. — вроде тех поорякушек, свето посабывши жгучие вопросы современности. По мыс- имел дело с гоголевским почтмейстером, ли Гоголя, искусство театра должно не только показывать «нас самих», то есть действительной жизни, но и извлекать из повазывается знакомый, прячущийся по- действительности «наших плутов». — училищ» Иными словами каждый, читал рок и при тайном голосе всеобщеге уча- тех, вто вносит в жизнь народа ложь, порок. хишничество власти и капитала, и отлавать все это на сул Смеха.

Сам Гоголь первым показал в этом отлитературе назвал театр всенародной ка- номении замечательный пример, выступив в араматургии с такими пьесами, как «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Главным действующим лицом, по определению автора, в этих пьесах был - Смех.

На сул Смеха Гоголь отдал «плутов». «коптителей неба» (его выражение), самозная грамоты) они могли бы слышать ных чинов и званий, общим реакционным слово правлы и свободной мысли. Но тог- усилием преграждавших русскому народу дашний театр стоял бесконечно далеко от дуть к счастью и свободе. Сам Гоголь опжизни На спене шли пьесы. перевелен- ределил задачу «Ревизора» как задачу об-

«В «Ревизоре» — заявлял он, — з

оубежного тентрального искуства: «Гле Смех Гоголя обладил такой силой жизжо жизик няша? Гле мы зо всеми совре- ни гаким острым чутьем действительнос-

вазенном геатре шло представление коме- написнальным. Праматург и актер обяза- кий усядный городок, представленный в дии «Ревизор», Гоголь вынес обвинитель- ны смотреть в лино своему народу, жить «Ревизоре», оказался вернейшей копией

Гоголь ни единым штрихом не сиягчил картину самоуправства, взяточничества, кривосудия, бесконечного произвола, паривших в условиях царского самодержаувлекала зрителей эффектами сентимен- ликое дело: он не отнимает ни жизни, ни вия. Картина жизни одного уседного готальных происпествий и вровавых ужа- имения, но перед ним виновный — как родка оказалась верна для тысяч уезлиых и губернских городов царской России, иля ее столицы, верна иля всей империи кревола. Каждый читатель и зритель «Ретеатр проникся живыми потребностями визора», где бы он ни жил, непременимел несчастье судиться у гоголевского реально изображать русских людей в их детей пол розгу гоголевского «смотрителя ли он «Ревизора» или видел его на сцене. узнавал в его персонажах «знакомые все лица» чиновных насильников в разных мунифрах и признавал горькую правлу той страшной каргины, которую нарисовал в «Ревизоре» Гоголь.

Впечатление, произведенное в театре гоголевским «Ревизором», было небывалым в истории русской сцены.

Артистов поразила новизна пьесы, ошеломил ее беспощадный реализм и, быть может, среди них только один М. С. Щепвин в то время полностью понял все зна- стали еще более против великого писателя чение «Ревизора» как великой обществен. после комедии «Женитьба». Он первый ной комедии. Этот отеп русского сцениче- поднял завесу над тем темным царством ского реализма, актер-лемократ, писал наживы и корысти, самолурства и неве-Гоголю: «Благодарю вас от души за «Ревозевилей. Гоголь с отврашением в воз- решился собрать в одну кучу все дурное комедию, которая, так сказать, осуществи- медий, мушением спрапивал у актеров и грама- в Росски, какое я тогла знал .. в за од- да все мои надежды, в я совершенно раточи, ябо моя ратости сосретоточены в изобличающий корысть и насилие правяодной спене» Шепкин понимал что с по. щих классов. Вот почему революционные

ной мысли.

комедия среди тех, кто больно почувство- Гениальный народный поэт Н. А. Некравал на себе силу прозного удара смелого сов писал о Гоголе: Смеха:

«Все против меня, Чиновники кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерэнул так говорить о служащих дюдях; полицейские против меня, купцы против меня; литераторы против меня. Брачят и ходят на пиэсу... Уже находились люги. хлопотавшие о запрещении ее. Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший призрак истины — и против тебя восстают, и не один человек,

а нелые сословия». Мы выразились бы теперь точнее Гоголя, заменив слово «сословия» словом «классы», но смысл остался бы тот же: против писателя поднялись все те, чье классовое госполство- над народом охранялось городничими и держимордами.

Комедия Гоголя «Женитьба» также принесла автору большой успех «Что комелия без правды и злости», - писал драматург еще при первой мысли о создания этой пьесы.

Таким было все творчество Гоголя. Его правда - это строгая верность лействительности, беспощадный реализм, его элость - это сила критического изображения современной писателю действительности, это сатирический сул нал бывшими позорными хозяевами жизни, над собакевичами и городничими.

«Ечины против меня» - заметил Гоголь после постановки «Ревизора». Они жества, которое, следуя Гоголю, изобразил

Весь театр Гоголя — это театр. воиножил. Давно уже в не чувствовал такой ствующий против угнетателей народа. меннымя страстями и странностями?». Ти, такой смелостью нападения и такой явлением «Ревизора» началась новая эпо- демократы Белинский и Герцен так высо- рающий смех Гоголя-драматурга.

ха в истории русского театра — торже- по ценили гоголевскую драматургию. Они ство реалистической правды и обществен- видели в его грозном смехе одно из сильных оружий борьбы с правящими классабуре ненависти, которую возбудила его строенной на крепостном рабстве народа.

> Питая нанавистью грудь. Уста вооружив сатирой, Проходит он тернистый путь С своей карающею лирой... Он проповедует любовь Враждебным словом отрицаныя.

Гоголь проповедовал деятельную любовь к народу, грозным словом отрицанья карая его врагов.

Великий драматург-борен отзывался на самые живые запросы современности, умел распознавать врагов народа в наносить суда, Гоголевский городничий, в другом им разящие удары. В то время как его мундире, за рубежом, продолжает насильсовременники, драматурги Запада-Скриб, Люма, Лабиш, Ожье — видели в комелии тала. Либерально-буржуваные хлестаковы лишь приятную забаву, услаждавшую бур- пролоджают там морочить доверчивые гожуазных зрителей, Гоголь, по выражению довы своим враньем о необы новенном Некрасова, из своей «карающей лиры» якобы «процветании» лемократии за океизвлекал звуки гнева и протеста.

значение для создания русской школы вовское вранье. театрального реализма Вслед за Гоголем. классы в их преступлениях.

Бесстрание гоголевского реализма. смелость общественно-политической мыс- смех - своболный, смелый, беспощатный ли писателя, глубокая нарозность и вместе с тем высокая человечность его тра- насильников, которые думают обить челоматургин явились замечательной школой вечество с прямого нути правды, свободы иля советских драматургов, стремящихся в счастья. визора» — не как за внигу, а как за впоследствии Островский в ряде своих ко. правливо отразить многогранную жизнь советского народа в его влохновенный дожью в насилием пытается задержать трул Патриотизм гоголевской граматургии — патриотизм борьбы за благо народа живет в советской граматургия и воодушевляет советских актеров Жив и ка-

В советской стране нет городничих и держиморд. Но насильники всякого рода не перевелись еще за священными рубе-Гоголь в свою очередь писал ему о той ми феодально-самодоржавной империи, по- жами нашей Родины. Белинский справедливо писал о том, что сатира Гоголя охватывает огрожный круг явлений за пределами России:

«Те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а подкунают живые души на свободных парламентеких выборах. Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

«Парламентский меркавец» не лучше гоголевского Лянкина-Тяпкина из уезлного ничать, охраняя интересы магнатов капианом. Вобчинские и лобчинские буржулз-Праматургия Гоголя имела огромное ней печати широко разносят это хлеста-

Великий русский писатель и драматург следуя его школе, выступили Островский. Н. В. Гоголь и ныне живет в своей суро-Тургенев, Салтыков, Сухово - Кобылин, вой правле, доныне лейственен в своей Чехов, Горький. Они создали яркие реа- сатире. Елкостью своего сарказма, налистические произвеления, в которых ска- правленного против лицемеров в общестзана великая правла о русском народе, о венной жизни, смелостью своего обличеего гворческой сила, жизненной чощи, и ния всяческих масильников в жизни наони же с «сатирической злостью», по при- ролов он участвует в борьбе всех лучших меру Гоголя, изобличали эксплуататорские людей нашей современности за правду и

MDD. Как неумолимый ревизор, гоголевский - лоныне изобличает ложь лицемеров и

Грозный смех Гоголя карает всех, кто торжество человечности в человеке и че-

довечестве.

С. ДУРЫЛИН. профессор, доктор филологических