1852 Н. В. ГОГОЛЬ 1952

* * *

Великий русский писатель

Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Автолитография Е. Кибрика.

Гоголь! Кто из советских людей не знает этого имени? Кто из них не читал «Мертвые души», «Ревизора», «Тараса Бульбу», кто из них не восторгался умением Гоголя сатирой смертельно разить общественные пороки, вскрывать гнойники и язвы крепостнической России?

В истории передовой демократической русской культуры Гоголь занимает такое же место, как и бессмертный в веках Пушкин.

Оригинальность творчества Гоголя и то высокое место, которое он занимает в русской литературе, является результатом не только того, что он был великим реалистом. Его отличительное свойство — это необыкновенная чуткость в понимании человеческих характеров, умение глубоко проникнуть в душу русского человека и создать живой, целостный образ. В произведениях Гоголя даже второстепенные лица живут и будут жить, как имена нарицательные.

Революционные демократы, начиная с Белинского, высоко оценивали художественное творчество Гоголя, считали его прогрессивным писателем, сыгравшим большую роль в расшатывании устоев самодержавно-крепостнического строя в России.

Гоголь рассматривал писательскую деятельность как великое общественное служение. Искусство, по мысли Гоголя, должно служить передовым тенденциям в развитии человеческого общества: «...Призваны в мир мы вовсе не для праздников,— писал Гоголь. — На битву мы сюда призваны, как добрый воин, всякий из нас должен бросаться туда, где пожарче битва».

В самую жаркую битву с социальным злом и бросался Гоголь. Он говорил о бесчестных взяточниках, плутах, продавцах правосудия, о грабителях, которые, как вороны, налетели со всех сторон и клевали живое тело России. Гоголь был непримиримым врагом бюрократических порядков в России. Россия Николая Палкина напоминала Гоголю могилу. «Все глухо, — говорил он, — могила повсюду... Боже! Просто страшно становится в твоем мире...»

Гоголь был гениальным социальным оптимистом. Он верил в Россию, знал, что русский народ найдет правильный путь, сумеет преодолеть социальное зло, закабалившее душу и тело великого народа. Знаменитая гоголевская тройка является выражением его глубокой веры в замечательное будущее России, в творческие силы народа-богатыря, в его гений и высокий нравственный облик. Этой верой в русский народ, в его разум, пониманием духа народа Гоголь близок к своему современнику и идейному учителю В. Г. Белинскому. Оба они предсказали руководящую и направляющую роль русской культуры во всем мире.

Одним из самых крупных произведений Гоголя, создавшим ему мировую известность, является комедия «Ревизор». Этой комедией Гоголь положил начало своему творчеству, направленному против самых заклятых врагов трудящихся России — помещиков и чиновников. До Гоголя в русской художественной литературе такой яркой обличительной картины чиновничьей подлости и лихоимства не было. Травля «Ревизора» реакционной критикой привела к тому, что после шестого представления, постановка комедии была запрещена.

В бессмертном произведении «Мертвые души» Гоголь рисует русскую действительность. Его критика воспринимается прежде всего как критика крепостнического строя, как сатира на русских помещиков, на бюрократию самодержавной России. Он с изумительным мастерством обнажил пошлость не только собакевичей, маниловых и коробочек, но и чичиковых—ранних представителей грядущей русской буржуазной подлости.

Никто из русских писателей до Гоголя не сумел собрать все отрицательное, что накапливалось веками, в одном фокусе и показать с такой силой и с таким негодованием, как это сделал Гоголь.

Видное место в творчестве Гоголя занимают его петербургские повести. Повесть «Шинель» положила начало гуманным тенденциям, направленным в защиту простых людей, униженных и оскорбленных существующим общественным порядком. В «Портрете» Гоголь показал, как эксплоататорское общество калечит людей. Он осуждает власть денежного мешка, которая в буржуазном обществе стремится подчинить себе мысли и поступки людей.

Исключительной по своей патриотической силе и страстности во всей классической русской литературе является гоголевская повесть «Тарас Бульба». В ней Гоголь, больше чем в каком-либо другом произведении, показал себя пламенным русским патриотом, сторонником братского союза и сотрудничества русского и украинского народов.

«Тарас Бульба» — произведение глубоко реалистическое. В нем Гоголь воспел историю освободительной борьбы русского и украинского народов против иноземного ига. В полном соответствии с исторической правдой, с песнями и документами эпохи Гоголь одарил героев своего произведения лучшими качествами воинов, борющихся за правое дело, — свободолюбием, мужеством, непреклонностью, сообразительностью, верностью клятве, чувством дружбы, товариществом.

Во всех произведениях Гоголь ставил большие социальные проблемы и вызывал в передовых кругах русского общества широкий отклик на них. Гоголь взглянул на крестьянскую нужду шире, чем будущие народники. В двух страницах седьмой главы «Мертвых душ» он сумел набросать основные черты неупорядоченного крестьянского быта и передать их для дальнейшей художественной разработки своим литературным преемникам. Этот завет Гоголя был горячо воспринят в литературе 70-х и 90-х годов.

Незадолго до своей смерти Гоголь опубликовал книгу под названием «Выбранные места из переписки с друзьями», которая по своей идейной направленности шла вразрез со всем предшествовавшим художественным творчеством Гоголя. Книга вызвала резкую оценку великого революционного демократа Белинского. Письмо Белинского к Гоголю беспощадной суровостью и правдивостью критики поразило автора книги. Острая, обличительная критика Белинского — это критика любящего человека, поставившего перед собой цель спасти Гоголя для прогрессивной демократической русской культуры и вырвать его из-под реакционного влияния.

Гоголь по существу признал справедливой критику Белинского. Он несомненно сделал бы из нее и надлежащие выводы. Но в феврале 1852 года Гоголя уже не стало. Прощаясь с Гоголем, Чернышевский писал: «Как ни велики твои ошибки, мученик скорбной мысли и благих стремлений, но ты был одним из благородных сынов России и безмерны твои заслуги перед Родиной».

Несмотря на то, что незадолго до своей смерти Гоголь опубликовал «Выбранные места из переписки с друзьями», он не стал более близким к правительственному лагерю. Правительство Николая I боялось Гоголя не только живого, но и мертвого. Имя Гоголя запрещено было упоминать. Тургенев за некролог о Гоголе поплатился арестом и высылкой.

Имя Гоголя устрашало самодержавие и через десятки лет после его смерти. В 1902 году в связи с 50-летием со дня смерти Гоголя высшее учебное начальство в Киеве нашло «неудобным чтение публичных лекций о Гоголе в здании университета». Там же учебное начальство не разрешило обществу Нестора-летописца празднование 50-летия со дня кончины Н. В. Гоголя. Такие же запрещения имели место в ряде других городов России.

Со дня смерти Гоголя прошло целое столетие. Гоголь остался одним из самых любимейших наших писателей.

Не устарели и замечательные оценки его произведений, данные лучшим истолкователем творчества Гоголя—Белинским. Великий критик подчеркивал необычайную жизненную силу образов Гоголя, выражающих типические черты эксплоататорского общества. Он указывал на международную распространенность этих образов. «Те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах... Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

Великие гении человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин высоко ценят художественное творчество Гоголя. Они называют его великим русским писателем, используют его бессмертные образы в борьбе против врагов трудящихся, реакции во всех ее проявлениях. Ленин и Сталин особенно часто цитируют Гоголя. На страницах ленинских и сталинских текстов часто встречаются гоголевские образы — Хлестакова, Манилова, Собакевича и других.

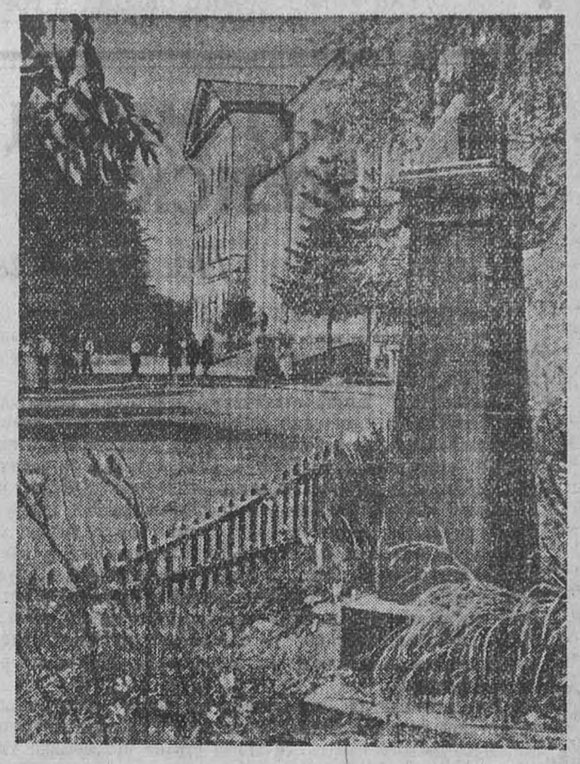
Имя Гоголя дорого не только советским людям, но и всему прогрессивному человечеству. Всемирный Совет Мира призвал все народы мира принять участие в тех мероприятиях, которые организуются в Советском Союзе в память Гоголя, творчество которого давно приобрело мировое значение и почитается всем прогрессивным человечеством.

Еще в 1909 году французский критик Вогюэ, в связи с гоголевским юбилеем, обращаясь к русским, писал: «Как бы ни был национален этот гений, он не принадлежит только вам... Все ваши братья — из славянской семьи заявляют притязание на общего учителя». И далее: «...За пределами славянского мира Гоголь простирает свою власть на все человечество... Гоголь вложил в свои чисто национальные картины столь широкое, столь глубокое знание человека, что эти местные образы заставляют биться сердца повсюду, где есть только люди».

Гоголь страстно мечтал о появлении в России той могучей силы, которая повела бы великий русский народ вперед по пути к социальному прогрессу.

Этой могучей силой в наши дни является большевистская партия — ум, совесть и честь нашей эпохи. Она, руководимая гением Ленина и Сталина, привела наш народ к всемирно-исторической победе, и к ней великой любовью преисполнен благодарный советский человек.

А. КОЗЫРЕВ,
профессор.



УКРАИНСКАЯ ССР. Педагогический институт имени Н. В. Гоголя в г. Нежине, Черниговской области. В здании этого института находился Нежинский лицей, в котором учился Н. В. Гоголь.

Фотохроника ТАСС.

За что мы любим Гоголя

Произведения Н. В. Гоголя имеют большое познавательное значение: они знакомят нас с целой исторической эпохой дореволюционной России.

Бессмертные произведения Гоголя читают все народы нашей многонациональной Родины. Любовь к Гоголю действительно всенародная. Мы ценим творения великого писателя, видим в них страстное осуждение эксплоататорского мира и безграничную любовь к Родине.

С огромным удовольствием смотрит советский зритель комедию «Ревизор», более столетия не сходящую со сцены.

Подлинной любовью к своей Родине и народу проникнута поэма «Мертвые души». Гоголь сравнивал Россию с быстро несущейся тройкой. Глубокой верой в русский народ, будущее России веет от завершающих строк поэмы.

То, что стало для нас невозвратным прошлым, продолжает оставаться страшной действительностью для стран капитала, для народов, закабаленных американо-английским империализмом.

Произведения Гоголя воспитывают советскую молодежь не только в духе ненависти к рабскому прошлому, но и в духе непримиримости к современным держимордам, собакевичам, ноздревым, хлестаковым, которые и поныне живут в странах капитала и являются тормозом на путях прогресса.

Гоголь-сатирик создал галерею типов, в которых обобщил многие стороны тогдашней действительности. Его произведения заключают в себе великую историческую правду. Он ставил перед собой цель: «смеяться сильно» над тем, что «достойно осмеяния всеобщего». Смеясь вместе с Гоголем над уродствами старой крепостнической России, мы лучше чувствуем и понимаем, сколь велико счастье жить и трудиться в сталинскую эпоху.

Е. СПЕРАНСКАЯ,
зав. учебной частью Старо-Майнской средней школы.

★

Когда я читаю произведения Гоголя, вижу и вишневые сады с тонущими в их зелени белыми хатками, и голубое небо, опрокинутое над землей. Мне всегда хочется сравнивать Гоголя с хорошим художником, которому достаточно положить на полотно несколько ярких штрихов, чтобы картина ожила. Так и у Гоголя: несколько характерных штрихов, и созданный образ так красочен и правдив, что запомнится надолго. Нельзя найти у него два похожих образа — каждый наделен своими чертами.

Я люблю Гоголя и за его чисто русский юмор — так тонко, так остро Гоголь подмечает недостатки своих героев. Он заставляет смеяться над отрицательными типами, любить изображенный им простой народ.

Л. ЗОТОВА,
плановик-экономист фабрики имени Клары Цеткин.

За что мы любим Гоголя

Труженики колхозной деревни любят произведения великого художника слова, с интересом читают его книги.

Мы любим Николая Васильевича за то, что он правдиво описал феодально-крепостнический строй тогдашней России. По произведениям Гоголя наши современники видят прошлое России, а оно было передостным для народа. Собакевичи, маниловы, чичиковы и ноздревы в свое время были и в нашем селе в лице помещиков Пономаревых. С отвращением вспоминают старые люди о том, как в беспросветной тьме, жестокой нужде, в ярме эксплоатации жили они раньше.

Изучая по произведениям Гоголя горькую правду прошлого, с радостью смотришь на настоящую жизнь. Взять хотя бы нашу Березовку. В селе теперь семилетняя школа, в которой обучается 300 детей, сельхозартель имени Ленина, сельский клуб, медицинский пункт. Жители села выписывают сотни газет и журналов.

Вместе со всей страной жители Березовки деятельно готовились отметить столетие со дня смерти любимого писателя. Учителя проводили среди населения беседы о творчестве Н. В. Гоголя. Сегодня в сельском клубе будет поставлен отрывок из комедии Гоголя «Женитьба» и инсценировка «Наш Гоголь» в исполнении местного драмкружка.

Н. МАРКОВ,
председатель Березовского сельсовета Майнского района.

★

Николай Васильевич Гоголь — один из моих любимых русских писателей.

Многие его книги я прочитала дважды, трижды, и каждый раз с большим удовольствием. Гоголь близок и понятен нам потому, что он любил свой народ.

Недавно я читала его повесть «Тарас Бульба». Очень нравится мне это произведение. В нем рассказывается о великих подвигах людей, их беззаветной преданности отчизне. Мне хорошо запомнились слова Тараса о том, что отец и мать любят свое дитя, дети любят отца и мать. Но это не то. Любят и звери своих детей, но породниться родством по душе, а не по крови может один только человек.

Читала я также «Мертвые души», «Ревизор» и другие книги. Как правдиво обрисовал писатель помещиков, дворян, чиновников, этих вечно пьяных, обжиравшихся подлецов, высасывавших кровь из народа.

Дорог Гоголь для нас тем, что он высказал давнишнюю мечту крестьян о лучшей их доле, свое сочувствие забитым и обездоленным.

А. ЧЕРНЫШЕВА,
колхозница артели имени Хрущева, Карсунского района.

Реализм Гоголя

Сто лет прошло со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя, но его творчество не потеряло своей ценности, своего обаяния и в наше время, в нашу сталинскую эпоху.

Сила его реализма заключается в органической, кровной связи с народом, в том, что свой огромный дар он целиком посвятил Отчизне.

В русской литературе первой половины XIX века Гоголь занимал передовую, прогрессивную позицию. Он был близок к Пушкину, развивался под его влиянием. Так же, как и Пушкин, он горячо ненавидел крепостнический строй и сознательно встал на путь его обличения. Он был близок и к Белинскому, горячо встречал статьи критика о нем, соглашался с его суждениями. В свою очередь Белинский высоко ценил Гоголя, называл его вождем на пути прогресса, понимал его передовые взгляды, но в то же время резко критиковал писателя, когда тот ушел с дороги реализма на ложный реакционный путь примирения с действительностью.

Революционные демократы видели в Гоголе художника нового типа, главу критического направления в русской литературе. В «Очерках гоголевского периода» Чернышевский писал, что «Гоголь... принадлежит к числу тех писателей, любовь к которым требует одинакового с ними настроения души, потому что их деятельность есть служение определенному направлению нравственных стремлений».

Характер творческого облика писателя-гражданина раскрылся в отношении Гоголя к литературе, в его понимании большого значения художественного слова в жизни общества. Всю силу своей сатиры Гоголь направил против тины мелочей, опутавших жизнь. Он знал, что на этом пути его ждут не розы, а тернии, что целые сословия господствующих классов восстанут против него, но он твердо решил итти только в этом направлении, потому что хорошо понимал, что народу нужна правдивая литература, показывающая жизнь со всеми ее противоречиями.

Позиция художника-патриота видна в самом методе Гоголя, в расположении красок, распределении света и тени. Белинский отмечал в писателе ту гуманность, которая в художнике обнаруживает человека с горячим сердцем.

Гоголь не был равнодушным регистратором добра и зла: он страстно обличал мир мертвых крепостнических душ, мир чичиковых и собакевичей. В каждой строчке его произведений чувствовался художник-патриот, который хочет изменить мир.

Показывая в «Ревизоре» и «Мертвых душах» целую галерею чиновников-казнокрадов, помещиков-эксплуататоров, типичного для зарождавшегося в России буржуазного мира дельца Чичикова, он тем самым подчеркивал, что речь идет не об отдельных изъянах существующего строя, а о целой системе, основанной на продажности, подлости, унижении человека. Вот почему его произведения приобрели такое широкое, обобщающее значение.

И так же, как умел Гоголь ненавидеть старый мир и выражать эту ненависть в ярких художественных образах, он умел любить родину, ее великий народ. И в любви опять раскрывается активная позиция писателя, который с радостью, с гордостью говорит о своей привязанности к родному отечеству.

В «Мертвых душах» художник показал не только крепостников, но и русских богатырей, не только мертвые но и живые души, показал Россию умных, сильных, талантливых людей. В знаменитых лирических отступлениях Гоголь поет славу родине:

«Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли в тебе не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему!».

Гоголь сознательно обратился к героическому прошлому, к истории, чтобы понять современность. «Бей в прошлом настоящее», — говорил писатель. В уста Тараса Бульбы Гоголь вкладывает слова, полные глубокого смысла и значения. Привязанный к дереву, под пылающим костром, умирая, Тарас говорит своим товарищам:

«Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая пересилила бы русскую силу!».

Сам характер сатиры Гоголя говорит о том, что писатель глубоко переживал все скорби и страдания своего народа: смех его был слит со слезами, комическое одушевление, как говорил Белинский, побеждалось глубоким чувством грусти и уныния. Это были слезы не отчаяния и беспросветного пессимизма, а слезы сочувствия своему народу, слезы негодования и протеста. Писатель смеялся над уродствами жизни, но понимал, что от этих уродств тяжело русскому народу.

Чем более зрелым становилось дарование Гоголя, тем острее звучали скорбные, негодующие ноты. Недаром «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» заканчивается возгласом: «Скучно на этом свете жить, господа!».

Скучно не только в Миргороде, скучно везде, где есть обыватели, подобные Ивану Ивановичу и Ивану Никифоровичу. В этом возгласе Гоголь подчеркивает свое отношение к старой обывательской России, свое страстное желание увидеть мир другим, обновленным.

Позиция писателя-гражданина сказалась и в стиле, в характере реализма Гоголя. Часто художник в своих произведениях не только рисует мир во всем его богатстве и сложности, но прямо говорит о своих симпатиях, пытается теоретически осмыслить созданные им образы, понять направление своего творчества. Излюбленный метод Гоголя: после живой, яркой сцены, после того, как положены последние мазки картины, в образ выступает ярко, отчетливо, подчеркнуть широкое, обобщающее значение своего героя. Так, дав образ помещицы Коробочки, Гоголь пишет: «Иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка. Как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилишь, сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, все отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стены».

Тем самым писатель подчеркнул огромное обобщающее значение обрисованного характера. Мы чувствуем, как раздвигаются рамки повествования: образ Коробочки наполняется большим смыслом. Недаром гоголевские образы явились в руках великих наших вождей Ленина и Сталина неоценимым материалом в их борьбе с различными противниками.

Активное отношение Гоголя к жизни, к творчеству видны и в мастерстве писателя. Гоголь был очень талантливым художником и упорно совершенствовал свое мастерство. Многие крупные произведения он перерабатывал до восьми раз. Вот почему в его книгах неизменно чувствуется рука опытного мастера, который глубоко изучил жизнь, сознательно отобрал самое главное, значительное, тщательно продумал план стройки, все ее части, особенности и воздвигнул могучее и прекрасное здание.

Гоголевские произведения отличаются строгой планировкой, последовательностью, логичностью. Показательна, например, композиция «Мертвых душ». Гоголь начинает повествование с Манилова, а кончает Плюшкиным. Чем дальше следовал автор за Чичиковым по имениям крепостников, тем мрачнее становились краски поэмы, тем больше обнажала она духовное оскудение помещиков. Наконец, вся галерея мертвых душ завершается образом Плюшкина, пределом человеческого разложения. Характерно, что, по рассказу самого Гоголя, во время чтения им поэмы «Мертвых душ» Пушкин «начал понемногу становиться все сумрачнее и сумрачнее, и, наконец, сделался совершенно мрачен. Когда же чтение кончилось, он произнес голосом, полным тоски: «Боже, как грустна наша Россия».

Сочетание вдохновения и расчета, могучего пафоса и сознательного плана видно в языковом мастерстве Гоголя. Знаменитый критик Стасов говорил: «С Гоголя водворился в России совершенно новый язык, он нам безгранично нравился своей простотой, силой, меткостью, поразительной бойкостью, близостью к натуре».

Такого мастерства в языке Гоголь достиг потому, что настойчиво изучал все богатство русской речи, высоко ценил родное русское слово и умел пользоваться его неисчерпаемым богатством.

Едко высмеивал писатель низкопоклонство дворянских классов перед заграницей, перед иностранными языками, презрительное отношение к родной русской речи.

На примере Гоголя видно, какой резонанс приобретает творчество писателя, который стоит на передовых позициях, понимает значение острого, меткого, бьющего в цель художественного слова для жизни народа.

При всем значении новаторской позиции Гоголя необходимо подчеркнуть, что его мировоззрению присущи противоречия. Политическая его сознательность, как справедливо указывал позднее Чернышевский, была ограниченной. Именно в этом — источник творческой катастрофы, которая постигла писателя в конце его жизни.

Гоголь умер, изуродованный крепостническим строем, но лучшее, что было в его творчестве, прежде всего в его художественном наследстве, продолжили последующие поколения передовых русских людей, революционно-демократическая литературная школа, не знающая, по меткому выражению Герцена, ни страха, ни сомнения.

В статье «Еще один поход на демократию» Ленин указывал, что демократическая литература была насквозь пропитана теми идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими Некрасову, как и всякому порядочному человеку на Руси.

Используя лучшие традиции Гоголя, Салтыков-Щедрин и его соратники открыли новую главу в истории русской сатиры. Их произведения были проникнуты глубокими революционными идеями— они сознательно подчинили свое творчество задаче активной героической борьбы с самодержавием и крепостничеством.

В свое время В. Г. Белинский писал о Гоголе:

«Велико значение его творчества в истории русской литературы, еще много времени пройдет и много новых поколений выступит на поприще жизни, прежде чем Гоголь будет понят и оценен по достоинству большинством».

Пророческие слова Белинского исполнились в наше время. Советский народ высоко ценит Гоголя, художника-гражданина, который все свои творческие силы отдал борьбе с крепостным строем, утверждению величия и славы русского народа. Мы ценим Гоголя, как замечательного мастера, первоклассного художника, который обогатил нашу литературу новыми прекрасными произведениями, обогатил русский язык.

Гоголь и сейчас помогает нам и народам мира бороться с современными чичиковыми, собакевичами, ноздревыми капиталистического мира.

Характеризуя статьи буржуазных европейских журналистов, Чернышевский отмечал, что «пишутся они отчасти французскими Маниловыми, отчасти французскими Чичиковыми потому, что во Франции, как и повсюду, есть свои Маниловы и Чичиковы».

И разве нельзя сказать, что современная американская, английская и другие литературы пишутся сегодняшними собакевичами, которые, подобно гоголевскому герою, стараются приписать собственные пороки всему человечеству, оплевать всех людей, обезоружить народы, покорить их капиталу.

Мировое значение, жизненность, острота и сила гоголевских образов, позволяющих нам разить наших врагов, где бы они ни находились, объясняется большим талантом Гоголя, его патриотизмом, передовыми взглядами, его бесстрашием и мужеством.

Р. ДОМБРОВСКИЙ,
доцент кандидат филологических наук.