

Великого наследия

Благороднейший сын России

Демократическая литература пропитана «теми идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси».

В. И. ЛЕНИН.

«...Ты был одним из благороднейших сынов России, и безмерны твои заслуги перед родиной».

«...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

«Гоголь — великий талант, гениальный поэт и первый писатель современной России».

«...У Гоголя... не было (и не могло быть) образцов в иностранной литературе. О роде его поэзии до появления ее не было и намеков».

«Все сочинения Гоголя посвящены исключительно изображению мира русской жизни, и у него нет соперников в искусстве воспроизвести ее во всей истинности».

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

«Гоголь и Лермонтов кажутся недосягаемо великими, за которых я готов отдать жизнь и честь».

А. И. ГЕРЦЕН.

«Гоголь умер! — такую русскую душу не потреплют эти два слова? — Он умер. Потеря наша так жестока, так внезапна, что нам все еще не хочется ей верить... Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, назвать нам смертным, называть великим; человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших...».

И. С. ТУРГЕНЕВ.

«Перед Гоголем должно благоговеть, как перед человеком, одаренным самым глубоким умом и самою любовью к людям... Гоголь — истинный весталь сердца человеческого...».

Т. Г. ШЕВЧЕНКО.

«Источники языка — это Пушкин, Гоголь, Гончаров и другие наши классики».

М. И. КАЛИНИН.

«Когда Марксу было уже 50 лет, он принялся за изучение русского языка и... настолько овладел им, что мог с удовольствием читать русских поэтов и прозаиков, из которых особенно ценил Пушкина, Гоголя и Щедрина».

П. ЛАФАРГ.



ЗА МУДРОСТЬЮ

... Вы увидите, что Европа придет к нам не за покупкой пеньки и сала, но за покупкой мудрости, которой не продают больше на европейских рынках.

Н. В. ГОГОЛЬ.

В купе, каютах и вагонах. По рельсам, воздуху, волнам. Из Праги, Лондона, Берлина. Сегодня гости едут к нам. Они выйдут из вокзалов. В веселых наших городах. Не за пенькой и не за салом. Они приехали сюда. Не о пеньке твердят их

И не о сале речь идет. Венгерским металлистам надо С вокзала — прямо на завод. В читальном зале среди книжек. Сидит профессор из Парижа. Он к переводам не привык. И русский выучил язык. А вот английские шахтеры — заочники, рабочий класс. Они теперь уйдут скоро. Подземный светлый наш. Доббасе. Колхозники, перед собранием. В голубоватый зимний день.

Встречают близ своей. Диканьки. Гости из польских деревень. Сошли на Ленинградский берег. Два гражданина бегут. Из Америки. Из Северной — артист. Из Южной —

Поэт, что славит мир и дружбу. Гости не жалеют не торопиться. Они хотят увидеть все: Высоты дома столицы. И тополя полтавских сел. Асфальт автомобильных линий. Высоковольтных — провода. Моря, где соли нет в помине. А плещет пресная вода. Сюда, в советские просторы. Профессор едет и поэт. Из лесной глухомани, который на буржуазных рынках нет. Он слышит: осталось много Чуждых незнакомых мест. И рад гостям великий Гоголь. Предугадавший их приезд.

Николай КОРНЕЕВ.

ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЯ

ШЕБЕКИНО. В районной и сельских библиотеках, в библиотеках предприятий организованы выставки произведений Гоголя. На выставках, в колхозах, в учреждениях и учебных заведениях читаются лекции: «Н. В. Гоголь — великий русский писатель», «Роль

Н. В. Гоголя в развитии русского языка» и другие.

Коллективы художественной самодеятельности подготовили концерты, которые будут даны в клубах и избах-читальнях. Драмкружок Мало-Михайловского Дворца культуры покажет колхозникам пьесу Гоголя «Женитьба».

„Ни одной строки не мог посвятить я чужому...“

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая, необгонимая тройка несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади... Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и коснется посторониваются и дадут ей дорогу другие народы и государства».

«Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырью, когда есть место, где развернуться и пройти ему?»

«Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»

«У! Какая сверкающая, чудная, незнаемая земля даль! Русь!»

«Или я не люблю нашей неизмеримой, нашей родной русской земли! Я живу около года на чужой земле, вижу прекрасные небеса, мир, богатый искусствами и человеком. Но разве перо мое принялось описывать предметы, могущие поразить всякого? Ни одной строки не мог посвятить я чужому. Непределимою цепью прикован я к своему, и наш бедный, неяркий мир наш, наши курные избы, обжитые пространства предпочел я небосам лучшим, привлекательнейшим на меня. И я ли после этого могу не любить своей отчизны?»

«Жизнь моя, может быть, незаметна, но по крайней мере все мои силы будут порываться на то, чтобы означить ее одним благодеянием, одною пользоу стечением».

«Исполни наш язык!»

«...Одно только верное изображение характеров, не в общих выверенных чертах, не в их национально вылинявшей форме... — только такое изображение приносит существенную пользу».

«Писатель, если только он одарен творческой силой, создает собственные образы, воспитывает прежде как человек и гражданин земли своей, а потом принимайся за перо».

«А что такое Соединенные Штаты? Мертвецы. Человек в них вывернулся до того, что выведенного яйца не стоит».

Н. В. ГОГОЛЬ.

НАШ ГОГОЛЬ

«Знаю, что мое имя после меня будет счастливейшее мое».

Н. В. ГОГОЛЬ.



ред своим коллективом, а затем на литературном вечере в городской библиотеке с интереснейшей программой из произведений Гоголя. Здесь и сцены из «Женитьбы», и отрывок из инсценировки поэмы «Мертвые души», и художественное чтение.

В роли Подколесина выступил экспедитор Михалев, в роли слуги Степана — рабочий тарного цеха Грушевский, в роли Агафьи Тихоновны — инженер-химик Староверов. Они любят и высоко ценят творчество Гоголя.

Любят драматургию Гоголя, скажу словами Белинского: «Сколько юмора, какой язык, какие характеры, какая верность натуре!» С большим увлечением готовился к выступлению в «Женитьбе», — рассказывает Виктор Семенович Михалев.

«Не знаю ничего лучше «Тараса Бульбы». Перечитывал это произведение несколько раз и каждый раз все с большим волнением. По моему, Гоголь создал непревзойденный образ патриота своей родины. Тарас, Остап и другие положительные герои очень близки нам, советским людям, по своему духу и характеру, — говорит рабочий-деревообделочник Виктор Федорович Грушевский.

«Я люблю всего Гоголя, — говорит инженер-химик Наталья Михайловна Староверова. — Но вот с особым волнением перечитывала недавно гоголевскую «Шинель», и меня охватило большое чувство радости, что прошли и никогда не вернутся больше времена, когда так попирались достоинство и воля маленького человека, когда были так узки и малы его горизонты и стремления. У нас этого теперь совсем не может быть, на каком бы маленьком участке ни трудился советский человек, он — участник большого дела, перед ним беспредельные возможности к росту, совершенствованию».

«А я люблю Гоголя за красоту языка, за яркость изображения природы. Еще девочкой читала я «Вечера на хуторе близ Диканьки», а в памяти все свежо попрежнему: «Чуден Днепр при тихой погоде...». Нет, невозможно этого забыть! — с юношеским жаром рассказывает комсомолка Валя Евсеева, аппаратчица Курского фармзавода, учащаяся 8 класса вечерней средней школы.

Вот какие они, нынешние читатели Гоголя!

Переселенцы мысленно в светлую аудиторию педагогического института. Сегодня здесь открывается юбилейная конференция научного студенческого общества, посвященная 100-летию со дня смерти Гоголя. Состоится тринадцатый доклад о творчестве великого писателя! Около четырех месяцев готовятся студенты к выступлению на этой конференции.

Безусловно, интересен и по форме изложения, и по замыслу доклад студентки Нелли Толстых «Гоголь о власти денег».

— Мне хочется на основе ана-

лиза произведений Гоголя показать пагубное, разлагающее влияние власти денег и капиталистического города на маленького человека — Башмачкина, Пискарёва и других персонажей гоголевских произведений! И главное — показать веру Гоголя в силу России, в ее великое будущее.

Тема моего доклада — «Чернышевский о Гоголе». Лейтмотивом его является мысль Чернышевского о том, что «Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

И еще хочется мне аргументировать и донести до слушателей мысль о том, что полемика Чернышевского с врагами Гоголя является и в настоящее время острым оружием в борьбе против современных закосевших приобретателей и покупателей «мертвых душ», — говорит Валя Калининцева.

По моему тем «Язык комедии Гоголя «Ревизор» почти нет специальной литературы и пришлось в раскрытии ее исти своим путем, — рассказывает Владимир Анненков. — Не хочу ограничиваться только разбором языковых действующих лиц комедии, попытаюсь показать борьбу Гоголя и его великих современников за создание общенационального русского языка. Хочется показать расцвет борьбы за культуру и чистоту народной русской речи в наши дни и особо подчеркнуть величайшее значение трудов товарища Сталина о языкознании.

Есть и такая тема: «Гоголь и песни».

«Покажите мне другой народ, у которого было бы столько песен!» — пламенно восклицал Гоголь. Песни — летопись народа, говорил он. Где народ — там и песни. У Гоголя поют не Шопен, не Иван Иванович или Иван Никифорович, а парубки и дивчата, чумаки и крестьяне. Гоголь не раз презжал курскими степями и, востро, слушал и раздольные народные песни курского края, слушал, как пели курские ямщики. Меня глубоко захватила работа над этой темой, Гоголь мне стал еще дороже и ближе, — говорит студентка стипендиатка Маринина.

Ее доклад вызывает мысль о том, что ни у какого народа нет столько песен, сколько их имеется у советского народа, радости с песнями прославляющего Родину и ее великого вождя, строящего новый мир. Какое разнообразие чувств и мыслей!

«Патриотизм Гоголя» — тема доклада студентки Ани Большаковой.

«Я хочу в своем докладе раскрыть величайшую любовь Гоголя к своей родине и народу, показать народность его творчества, его веру в светлое будущее России. Закончу свой доклад мыслью о том, что силы мира, силы народа победят в борьбе с ненавистными законами «дерзкиморам», покупателями «мертвых душ», поджигателями войны. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» — утверждает наш Гоголь. — Нет, не найдутся!

Рассказано далеко не все. Сейчас каждый день в редакцию приходит десятки писем, рассказывающих о том, как наши колхозники, рабочие, городская и сельская интеллигенция широко празднуют юбилей любимого писателя. Это свидетельство величайшего культурного роста нашего народа-создателя. Это свидетельство того, что столетие, прошедшее со дня смерти Гоголя, не отдалило писателя от народа, а сблизило его с ним. Гоголь наш, как и все великие сыны русского народа, составляющие его гордость и славу, — он с нами.

— В. ШАЛЫГИНА.

Вечер в Колхозе близ Тимаровки

Далеко в степные просторы уходит улица села Кустового. Вечерет. Над селом загораются астерические огни. Заключив работу в поле, на животноводческих фермах, в складах и мастерских, колхозники собираются в клуб.

Сегодня здесь состоится большой вечер, посвященный столетию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. В клубе необычайно празднично. В фойе на белых стенах — красочные плакаты и фототриптихи, отображающие жизнь и творчество писателя. На самом видном месте — сто бесмертных произведений. Фойе переполнено до отказа. Люди рассматривают книги, любуются фототриптихами. Тракторист Иван Леонов подходит к плакату с портретом любимого писателя и вслух читает приведенные на нем слова Гоголя:

— Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России.

Колхозники листают «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские заметки», рассматривают произведения Лермонтова и Сталина, в которых великий патрист и советского государства дают высокую оценку творчеству Гоголя, используя его образы.

...Зал клуба переполнен — сюда собралось свыше 400 человек. Председатель колхоза «Победа» тов. Давыдов открывает вечер. Слово для доклада предоставляет заведующему учебной частью Томаровской средней школы тов. Алейников. Докладчик говорит о гитанте русской литературы, о том, что готовили со дня его смерти отмечают народы всего мира, рассказывает о его бесмертных творениях.

— Великий русский поэт Некрасов мечтал о том времени, когда крестьянин «не Балхара и не мильора глупого» — Белинского и Гоголя с базара понесет».

Такое время пришло. Перестроена вся жизнь в стране, которую так любил писатель.

Неузнаваемо стало и наше колхозное Кустовое. Раньше здесь были только церкви да маленькая земская школа, в которой училось несколько десятков крестьянских детей. Теперь в селе — семилетняя и начальная школы.

За годы колхозной жизни построены: клуб, библиотека, гидроэлектростанция, радиоузел, открыт медицинский пункт, зовется пункт, сельский магазин, почтовое отделение. Учителя, медицинские работники, служащие составляют большой отряд интеллигенции села.

Советская власть открыла колхозным колхозникам широкую дорогу к счастью, к зажиточной и культурной жизни. Каждая семья колхозника выписывает газету или журнал. Почта доставляет ежедневно в село свыше 200 экземпляров газет и много журналов. Гоголь стал любимым писателем тружеников села.

— И это понятно, — продолжает тов. Алейников. — Мы глубоко благодарны ему за поэтический, пророческий образ могучей русской «птицы-тройки», несущейся вперед, за то, что он восстал в «Тарасе Бульбе» героический подвиг народа.

Когда докладчик закончил свой рассказ о творчестве Гоголя, на сцене колхозного клуба началась художественная часть. Учащиеся Томаровской средней школы поставили литературный монтаж, посвященный творчеству великого писателя.

...Вот под телегой на сцене старик похрапывает Соловей Черныш, роль его исполняет ученик 9-го класса Натюков. Вот парнявля Хлвря — ее изображает десятиклассница Усачева.

Коллектив учителей Кустовской школы показал пьесу Гоголя «Же-

нитьба». Зрители с похвалой отзывались об игре сына местного колхозника учителя Махова в роли Подколесина, об игре директора школы Панегина, исполняющего роль Кочкарёва.

...Праздник в этот вечер и в сельской библиотеке. Колхозники и колхозницы, склоняясь над столом, выбирают литературу. Стоит только книжку Гоголя «Старосветские помещики», — обращается к библиотекарю Нине Макаровой колхозник Антон Лукич Пересыпкин. — Подойдись мне Гоголь, читай его и не можешь оторваться от книги. Хорошо он знал людей, крепко верил, что взойдет над Родиной солнце.

Девушка-колхозница, ставшая библиотекарем, подает книгу читателю. Антону Лукичу 70 лет. Но он считает себя, как он выражается, орлом. Это активный читатель сельской библиотеки. Его формуляр заполнен записями. Здесь произведения Пушкина, Гоголя, Л. Толстого, Горького, Вильямса и Мичурина.

— Книги, — говорит он, — помогают жить и работать...

Илья Борисович Анисимов в селе зовут книголюбом. Он не только постоянный читатель сельской библиотеки, но и создает свою личную библиотеку, в ней уже имеется около сотни книг.

— Без книг я не могу, — говорит колхозник. — В них я черпаю знания, новые силы для работы.

В личной библиотеке Ильи Борисовича много сочинений Гоголя. О его творении Анисимов говорит с любовью.

Таких «книголюбов» в селе не один десяток.

ров, в этот вечер слушали радио-передачу о творчестве великого писателя. Ее передавали из Москвы.

В доме конюха Василия Пгантьевича Ломова уютно, просто. Хозяин только что вернулся с работы и просматривает свежие номера газет.

— А ну-ка, сынок, — обратился он к 4-летнему Вле, — включи радио. — Мальчик залез на стул и поставил штепсель в розетку. Комната наполнилась звуками классической музыки. Затем всей семьей стали слушать комедию Гоголя «Ревизор».

— Эх, подлец, как заирает, — весело говорил Ломов, слушая сцену появления Хлестакова в доме городничего. Было же время, всякие городничие, державорды помещичьи, брали взятки, издевались над людьми...

А ведь там — в Америке и Англии городничие еще у власти. Покупатели «мертвых душ», поджигатели войны еще обманывают народ во время парламентских выборов, подкупают разбойников для шпionaжа и диверсий в странах народной демократии, для подавления народно-освободительного движения в колониальных странах. Наш Гоголь и с них срывает маски, показывает их настоящие мерские лица. Но их все делого. Оправдались мечты Гоголя о свободе народа в нашей стране, оправдаются они и там.

Вся семья колхозника Ломова в этот вечер прослушала до конца бесмертную комедию Гоголя. Когда кремлевские куранты пробил полночь, с улицы доносились песни, говор и веселый смех молодежи, возвращающейся из клуба.

Так же или примерно так же прошел этот вечер и в тысячах других курских сел. Благородный народ чтит память Н. В. Гоголя — великого сына великого народа.

А. ПАНЧЕНКО.

Томаровка.



На верхнем снимке: работники Курского фармзавода — секретарь комитета ВЛКСМ С. Савинова, инженер-химик Н. Староверов, рабочий В. Грушевский и экспедитор В. Михалев (стоит) в городской библиотеке. Они подарили отрывки из произведений Гоголя для чтения на литературном вечере.

На нижнем снимке: сцена из комедии Гоголя «Женитьба» в постановке драматического кружка Дома учителя. Фото Л. Борова и А. Желомасова.