

Великий писатель

Николай Васильевич Гоголь

„Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России...“

Н. В. Гоголь

ПО ГОГОЛЕВСКИМ МЕСТАМ

Миргород

Станция Миргород. Покрытые ином деревья, заснеженный перрон. Шум и суета, свойственные любому вокзалу. Большая группа курортников и экскурсантов, прибывших с поездом, входит в здание. Здесь много света и воздуха. Глаз каскает прекрасная роспись и лепка. На стенах картины в золотых рамках: репродукции знаменитых полотен Шишкина, Айвазовского, Перова...

Главная улица. — Имени Николая Васильевича Гоголя, — с гордостью произносит местный житель, угадывая то, о чем думают его спростить приехавшие.

Вот он — Миргород, прославленный на весь мир вдохновенным пером великого русского писателя.

По сторонам проезжей части тянутся деревья — до четырех в ряд. Много молодых посадок. Весь в зелени Миргород летом.

— А вот и курорт! — восклицает спутник, указывая на белую колоннаду.

И начинается оживленный рассказ о том, что город восстановлен и стал краше, чем был до войны, что совсем недавно пущена новая электростанция, открыт районный Дом культуры — величественное здание с красивым куполом, опирающимся на массивные, увенчанные шпильем колонны.

Дальше по улице — многочисленные витрины магазинов с яркими вывесками... Улица Гоголя продолжается и за рекой Хорол. Она тянется вдоль зданий районной больницы, музея, средней школы и керамического техникума, вдоль красиво-го в снежном убранстве парка.

Ярка жизнь советского Миргорода. С утра до ночи полны народом его улицы, одна за другой мчатся автомашины. В эти дни в город, к достопамятным гоголевским местам прибывают многочисленные экскурсанты. Приехавшие с большим интересом осматривают в краеведческом музее выставку, посвященную столетию со дня смерти Гоголя.

Директор музея Иван Кононович Калужный вместе с научными сотрудниками разыскал интересные старинные материалы, повествующие о том Миргороде, который знал живой здесь Гоголь. В 1836 году Миргород был небольшим местечком, затерянным в провинциальной глуши царской России. Ветряные, водные мельницы, маслобойка, канатная фабрика, кирпичный завод... На этих кустарных предприятиях все работы производились крепостными крестьянами. В узком и прихотливом училище обучалось 40 учеников. Из 20 учащихся узкого училища 19 являлись детьми дворян и только один был из так называемого «податного сословия». Больницы в местечке не было. Четыре кабака и четыре церкви — вот и все «общественные заведения», куда имел свободный доступ простой человек.

На стоячее болото походила жизнь Миргорода восемь десятилетий тому назад. Но в 1905 году сорочинские крестьяне восстали против эксплуататоров. Восстание быстро распространилось на весь Миргородский уезд.

Всеобщая революционная буря в Октябрь 1917 года смела помещичье-капиталистический строй. Годы сталинских пятилеток преобразили город. Появились оснащенные передовой техникой предприятия — маслозавод, птицекомбинат, мясокombинат, кирпичный, крушаный, кожевенный заводы, торфоразработки, две механизированные мельницы, машиностроительная станция. После Великой Отечественной войны, кроме восстановленных предприятий, здесь выросли и новые — обогорительный, пенькообрабатывающий заводы и завод лечебной минеральной воды.

Тысячи детей рабочих, колхозников и служащих заполняют в часы учебы светлые классы школ — четырех средних, трех семилетних и одной начальной. Сотни человек учатся в областной школе швейководо, межрайонной школе механизаторов, в керамическом техникуме. В городе большая сеть культурно-просветительных учреждений: клубов, кинотеатров, библиотек. Имеются парк и стадион.

Да, не тот теперь Миргород. Иной стала и река Хорол, пересекающая город. В энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона за 1896 год говорится: «берега Хорола покрыты зарослями тростника и пойма имеет болотистый характер, местами изобилует солонками».

Колхозники преобразили берега Хорола. Солонцы распаханы и удобрены. В пойме реки выращиваются высокие урожаи овощей, конопля, риса.

Советские люди, воспитанные большевистской партией, принесли новую славу Миргороду. В далеком прошлом остались старостские помещики, канула в весть затхлая атмосфера провинции, где, по выражению Гоголя, ни одно желание не перелетало за частокол.

Славен Миргород своими стахановцами промышленности, передовиками сельского хозяйства. В первом ряду среди сотен и тысяч идут знатные люди Миргородского района — Герой Социалистического Труда Пасковья Таран, стахановец козавола Лабортас, дающий 157 процентов выполнения нормы в течение года, формовщик кирпичного завода Тишкова, бригадир крупяного завода Янов. Все эти люди — замечательные новаторы производства.

А разве можно не отметить известную по всей Полтавщине свинарку Улану Пикитовну Кочаченко или заведующую фермой артели «Большевик» Данила Романовича Довгала? Это они, энтузиасты, своим самоотверженным трудом помогли коллективу научных работников Миргородского племенного рассадника вывести замечательную породу местных свиней, отличающихся большой салышностью и скороспелостью.

«Чудный город Миргород!.. Если будете подходить к площади, то, верно, на время останетесь любоваться видом; на ней находится лужа, удивительная лужа! единственная, какую только вам удавалось когда видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа!.. Так писал о самой главной «достопримечательности» города Н. В. Гоголь.

На месте, где когда-то широким разливом лежала «удивительная лужа», ныне раскинулась территория курорта — достопримечательности нынешнего Миргорода. В помещении бывшего повоевого суда, где, как писал Гоголь, «во всем окоеше в ряд, прямо на площадь и на то водное пространство... которое горюничий называет озером!..», в этом переоборудованном помещении расположился пятый корпус санатория.

Интересна история курорта. В 1912 году для того, чтобы получить питьевую воду, в центре города была пробурена скважина. Пошла из нее вода соленая с запахом сероводорода. Народ, пользовавшийся этой водой, угадал лечебное ее значение. В 1917 году в одном из старых зданий были поставлены первые ванны.

Настоящим курортом стал Миргород в годы советской власти. Теперь здесь имеются электростанция, тризлечебница, водолечебница, ингаляторий, рентгеновский кабинет и лаборатория. Люди разных национальностей прибывают сюда для лечения и отдыха со всех концов необъятной нашей Родины.

В Ленинграде, Вильнюсе, Фрунзе, Киеве, Харькове, в городах и селах Донбасса, Приднепровья и других районов страны можно найти лечебную минеральную воду миргородских источников. Заход минеральной воды, пущенный в 1947 году, оборудован новейшими разливными и моечными машинами-автоматами. В 1952 году он должен дать 7 миллионов бутылок воды — на 1 миллион бутылок больше, чем в предыдущем.

В Миргородщине родился Николай Васильевич Гоголь. В соседнем селе Зубовка жил классик грузинской поэзии Давид Гурамишвили, автор бессмертного творения «Давидиани». Память о нем хранит украинский народ. В селе Зубовка установлена мемориальная доска, а на миргородском кладбище сооружен памятник из черного гранита и на нем начертаны слова: «Давид Гурамишвили, великий поэт братского грузинского народа, 1705—1792».

Украинский поэт Тарас Шевченко часть проповедений писал на русском языке, получая помощь и поддержку от передовых русских людей. Грузинский поэт Давид Гурамишвили черпал свое вдохновение на украинской земле. Он был другом украинского философа Сквороды. Это — блестящие примеры, живое воплощение исторически сложившейся дружбы между народами нашей Родины.

И, как символ сталинской дружбы народов СССР, широкие миргородские улицы носят имена: Гоголя, Давида Гурамишвили, Шевченко.

«Русь! Русь! Вижу, из моего чудного прекрасного далека тебя вижу», — пророчески восклицал Гоголь. И это время пришло. Это — наше радостное, советское время.

Мих. ХОМЕНКО.
г. Миргород, февраль 1952 г.

Выставка в картинной галерее

2 марта в Курской картинной галерее состоялся вечер, посвященный столетию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Трудящиеся и представители общественных организаций, присутствовавшие

на вечере, прослушали доклад научного сотрудника галереи тов. Губаревой «Творчество Н. В. Гоголя и изобразительное искусство».

В зале лекторий галереи устроена выставка иллюстраций к произведениям Н. В. Гоголя. Здесь — работы известных художников Агина, Волковского и современных мастеров иллюстраций Кибрика, Герасимова, Каневского, Бубнова и других. Видное место на выставке занимает репродукция с картин, отображающих жизненный и творческий путь гениального мастера слова Н. В. Гоголя.

РУССКАЯ литература — самая передовая в мире. Ее величие и сила состоит в идейности, общественной значимости, в служении народу, в борьбе за просвещение и воспитание широких масс трудящихся, за их счастливую жизнь. «Боевое искусство», — говорил А. А. Жданов, — ведущее борьбу за лучшие идеалы народа — так представляли себе литературу и искусство великие представители русской литературы.

Одним из лучших представителей русской литературы, все творчество которого служило делу борьбы за счастье народа, является Николай Васильевич Гоголь. Сегодня вся советская страна, все прогрессивное человечество отмечают 100-летие со дня его смерти.

Заслуга Гоголя состоит прежде всего в том, что он в мрачные годы николаевской реакции выступил страстным обличителем помещичье-буржуазного эксплуататорского строя, своим могучим, суровым и правдивым словом вскрыл паразитическую сущность крепостнического режима. Разоблачая пошлость, бесчеловечность и ничтожество представителей господствующих классов, писатель выразил свой гнев и ненависть к самодержавной России.

Творчество великого писателя имело большое революционизирующее значение, оно отражало мысли передовых людей того времени, выражало настроение народных масс, служило делу борьбы за переустройство общества. Произведения Гоголя сыграли огромную роль в развитии общественной мысли и освободительного движения в России. В. И. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского. Идея Белинского и Гоголя, говорил он, дороги «всякому порядочному человеку на Руси».

Вместе с Пушкиным Гоголь явился основоположником критического реализма в русской литературе. Такие выдающиеся произведения писателя, как «Мертвые души», комедия «Ревизор», «Женитьба», многочисленные повести и рассказы, с огромной художественной силой, поно и правдой передали явления своего времени, дали широкую, глубокую по содержанию и остро по обличительности картину жизни николаевской России. Талантом реалиста-сатирика Гоголь расшатывал ненавистные устои самодержавно-крепостнического государства.

Тут же горюничие и держиморды, крепостники собакевичи, обманщики и лгуны хвастаючки, болтуны-либералы маниловы, скряги-собственники плешкины и коробочки, лицемеры и аферисты чичиковы — все эти образы имеют международное значение. Они сохранили свою силу до нашего времени. Эти образы живут и обвиняют сегодняшних дельцов, американо-английских империалистов, пытающихся, подобно гоголевскому Чичикову, «закутить» души человеческие, поработить народы. Нынешняя действительность капиталистических государств еще более подтверждает выдвигавшиеся Белинского о том, что во Франции и в Англии живут и действуют те же Чичиковы, только в другом платье, они «не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах», а другие капиталистические Чичиковы, как указывал Чернышевский, «заняты биржевыми и фабричными проделками».

Реализм Гоголя, подводящий читателя к широким социальным обобщениям, имел большое влияние на дальнейшее развитие русской и мировой литературы. По пути критического реализма пошли крупнейшие русские писатели, составляющие гордость нашей культуры.

Гоголь велик не только как суровый обличитель дворяно-чиновничьего общества. В историю русской литературы он вошел как писатель-патриот, которому была дорога судьба родины, он мечтал видеть ее свободной и могучей. «Здесь ли не быть богатью, — говорил о России Гоголь, — когда есть место, где развернуться и притыкнуться ему?».

Великий писатель создал яркие положительные типы, выражающие высокие и благородные качества представителей народа: мужество, преданность родине, трудолюбие. С большой любовью, с особой теплотой он рисовал простых людей из народа, показывая свой подлинный гуманизм. Героические подвиги народа, его патристическое чувство, любовь к свободе, особенно ярко отражены в эпосе «Тарас Бульба». Пропандируя дружбу украинского и русского народов, писатель видел в ней залог крепости и непобедимости своего государства.

Сильной и могучей Гоголь мечтал видеть Россию. Он верил в ее будущее, в ее силу и могущество. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы переселила русскую силу!» — восклицает Гоголь. В образе несущейся вперед «птицы-тройки» он рисует величавые, богатырские качества, присущие народу, его родине.

К концу своей жизни, под влиянием темных сил реакции Гоголь допустил серьезные ошибки. Современные реакционеры и сейчас пытаются извратить творения великого писателя, его заслуги в освободительном движении, принизить мировое значение его творчества. Но советский народ, а также все прогрессивное человечество мира высоко ценит литературное наследие писателя. Его реалистические произведения навсегда вошли в золотой фонд русской и мировой литературы.

Великим русским писателем назвал Н. В. Гоголя товарищ Сталин. В многочисленных работах и выступлениях В. И. Ленина и Н. В. Сталина гоголевские образы использованы для разоблачения врагов революционного народа. Это еще раз подтверждает огромное общественное значение этих образов, их типичность и жизненность в капиталистическом обществе.

В наше время, когда с каждым днем усиливается борьба лагеря демократии и социализма с лагерем империализма, сатира Гоголя помогает народам в разоблачении паразитической, хищнической идеологии эксплуататорских классов, которые во имя своих корыстных целей, в погоне за сверхприбылями стремятся свергнуть народы земного шара в новую мировую войну. Сатира Гоголя служит борьбе народов за мир, за их свободу и независимость.

Сатира Гоголя является также могучим средством в борьбе с пережитками прошлого, имеющимися еще в сознании некоторой части советских людей и мешающими им быть активными, сознательными участниками строительства коммунизма в нашей стране.

Имя замечательного русского художника и великого гуманиста Н. В. Гоголя известно широким народным массам. Сбылись слова великого русского поэта Некрасова, мечтавшего о том времени, когда народ «Белинского и Гоголя с базара понесет». В нашей стране за годы советской власти труды Гоголя издавались почти на 40 языках народов СССР в количестве 20 миллионов экземпляров, со сцен театров не сходит его драматургические произведения, которыми он внес неопенимый вклад в создание русского национального театра.

100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя широко отмечается по всей стране. Только в нынешнем юбилейном году выйдет в свет более семи миллионов экземпляров книг Гоголя — это больше, чем было выпущено книг великого писателя за весь дореволюционный период. Постановки гоголевских пьес, выпуск документального кинофильма «Н. В. Гоголь», организация выставок, проведение научных сессий, литературных вечеров, циклов лекций о писателе — все это ярко характеризует всенародную любовь к великому сыну русского народа. Вместе со всеми советскими людьми широко отмечают юбилейную дату и трудящиеся Курской области. В библиотеках, клубах и избах-читальнях, лекториях прочтаны сотни лекций и докладов о жизни и творчестве Н. В. Гоголя.

Столетие со дня смерти Н. В. Гоголя широко отмечается и за рубежом нашей страны. Произведения великого русского писателя издаются на многих языках народов мира, на сценах различных стран ставятся его пьесы, повсюду состоятся лекции и доклады, посвященные юбилейной дате. Все это еще более убедительно говорит о близости идей Гоголя народам всего мира. В соответствии с решением Всемирного Совета Мира 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя отмечается в различных странах. Его творчество служит делу укрепления культурных связей и дружбы между народами, помогает им в борьбе за мир и демократию.

Все творчество великого русского писателя — гордость советского народа, осуществившего под руководством товарища Ленина — Сталина мечту Гоголя о свободной и прекрасной жизни. Навсегда извлеченный от эксплуататорского гнета, наш народ уверенно идет к вершинам человеческого счастья — к коммунизму.



Литературные вечера, лекции

Трудящиеся городов и сел области торжественно празднуют столетие со дня смерти Н. В. Гоголя. В сельских клубах, Домах культуры, в колхозах и на преданиях сейчас проходят литературные вечера, лекции и доклады.

В районном Доме культуры села Касторное открылась фотовыставка на тему: «Творчество Н. В. Гоголя», прочитано ряд лекций о великом писателе.

Учащиеся Больше-Троицкой средней школы поставили бессмертную комедию Гоголя «Ревизор». Коллектив художественной самодеятельности с. Беленка,

Больше-Троицкого района, подготовил к гоголевским дням разнообразную концертную программу из произведений великого писателя.

Широко отмечают юбилейную дату труженики Беловского и других районов.