

# 1852 — Николай Васильевич ГОГОЛЬ — 1952

## Золотые страницы

### Птица-тройка

И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загудеть, сбавить иногда: чорт побери все! его ли душе не любить ее? Не ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое? Каким, ведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и все летит: летят версты, летят навстречу мушкетеры на облупленных конях, летят с обеих сторон легионы о томных строем елей и сосен, с торжественным шумом и воронным криком, летит вся дорога вивать куда в пропащающую даль, и что-то страшное заключено в сем быстром мелькании, где не успеваешь означиться пропащающий предмет, только небо над головою, да легкие тучи, да продирающийся месяц один валяется навзничь. Эх тройка! птица-тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а роном-глазнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарбит тебе в очи...

Не так ли ты, Русь, что бойкая неогонимая тройка несешься? Дыком дымитесь под тобой дорога, трясет мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за ведомая сила заключена в сих ведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах! Чужое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрыгали мощные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в один вытянутый диниш, летящие по воздуху, и мчитесь вся вдохновенная богами!.. Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и косые посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

Н. В. ГОГОЛЬ («Мертвые души»).

### Днепр

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сверхо лес и горы полные воды свои. Он зашевелит; ни промрет. Гладкий, и не знаясь, идет или не идет его величавая пирамида, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вытекает по зеленому миру. Любо-тогу и жаркому солнцу оглядеться о вышине и погрузить луну в холост стеклянных вод, и прибрежным лесам ярко отсветиться в водах. Зеленокурные они толпятся вместе с полевными цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядывая, и не набутоются светлым своим зраком, и ухмыляются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середине же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и глубокого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пылный! ему нет равной реки в мире. Чуден Днепр и при теплой лютной ночи, когда все засыпает, и человек, и зверь, и птица; а был один величаво озаряет небо и землю, и величаво сотрясает ризу. От ризы сыплются звезды. Звезды горят и светят над миром, и все разом отдаются в Днепре. Всех их держит Днепр в томном лоне своем. Ни одна не убежит от него; разве поплывет на бере. Черный лес, унизанный спящими воронами, и дремле разломанные горы, светятся, сядяся закрыть его хотя длиною тенью своею—напрасно! Нет ничего в мире, что бы могло придраться Днепр. Синий, синий ходит он плавающим разливом и среди ночи, как середь дня, виден за столько валь, за сколько видеть может человеческое око. Непася и приближаясь ближе к берегам от ночного холода, дает он по себе серебряную струю; и она вспыхивает, будто полуса дамасской сабли; а он, синий, снова засыпает. Чуден и тогда Днепр, и нет реки, равной ему в мире!

Н. В. ГОГОЛЬ («Страшная месть»).

### Русь

Русь! Русь! вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека... Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе? Почему слышишь и раздается внятно в ушах твоих тоскливая, несущаяся по всей долине и ширине твоих, от моря до моря, песня? Что в ней, в этой песне? Что зовет, и рыдает, и хватает за сердце? Какие звуки болезненно долбают и стелются в душу и выветывают около сердца? Русь! чего же ты хочешь от меня? какая непостижимая связь тянется между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратно на меня полное очарования очи?.. И еще, полный недоумения, неподвижно стою я, а уже голову осеняет грозное облако, тяжелое градующими дождями, и онемела мысль перед твоим просторством. Что пророчит ей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатству, когда есть место, где развернуться и пройтись ему? И грозно обжигает меня могучее пространство, страшно силою отразив во глубине моей; неестественной влостью осветились мои очи: у! какал сверляющая, чудная, незнакомая земля даль! Русь!..

Н. В. ГОГОЛЬ («Мертвые души»).

### КОНЦЕРТЫ-ЛЕКЦИИ

Одна из тем цикла лекций-концертов, проводимых Владимирским областным концертно-эстрадным бюро, посвящена творчеству Н. В. Гоголя в связи со 100-летием со дня смерти великого писателя.

Лектор Московской областной филармонии Г. И. Шиндлер подробно рассказывает слушателям о жизни и творчестве Н. В. Гоголя, о его любви к Родине, ненависти к крепостникам и царским чиновникам, о значении творчества писателя в мировой литературе. Артисты концертного бюро В. Чарказия, М. Хмара, Л. Леватар, А. Омский, Г. Вайштейн иллюстрируют лекцию исполнением арий, дуэтов и сцен из опер «Черевички» Чайковского, «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, чтение повестей писателя, исполнением украинских народных песен, которые любил Гоголь.

Уже проведено 18 гоголевских вечеров в городах и районных центрах области.

Б. КУРАНОВ.

### УЧИТЕЛЯ ЧЕСТВУЮТ УЧИТЕЛЯ ПИСАТЕЛЯ

В Киржаче состоялась заседание учителей и старших классников, посвященное 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. Было заслушано несколько докладов. Учительница мужской средней школы тов. Яковина рассказала о жизни и творчестве Гоголя. Ученица 10 класса женской средней школы Змева говорила о патриотизме Гоголя. О реализме писателя сделал доклад ученик мужской средней школы Деревников. Были исполнены также отрывки из произведений писателя «Мертвые души», «Тарас Бульба», «Страшная месть», показана комедия Гоголя «Женитьба».

## ВЕЧНО ЖИВОЙ

ГОГОЛЕВСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ-МАСТЕРОВ



НА СНИМКЕ: миниатюра на папье-маше «Выезд Тараса Бульбы в Запорожскую сечь» работы мастерской художника Е. Н. Зойнова. Фото С. Никифорова.

КОГДА смотришь на эту миниатюру, несомненно вспоминаются знакомые и близкие с детства слова: «Как уютно, как роскошно летний день в Малороссии!»

А вот и утомленные воли и возмущенный пенкой, подоготом и иной покладкой. Возле плетется его хозяин, лениво отирая пот с запястного лба. А на возу, радостная и восхищенная тем, что она впервые едет на ярмарку, сидит девушка в своем праздничном одеянии. Рядом важно восседает ее раздраженная мачеха...

Эта работа старшей мастерской художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР И. А. Фомичева «На сорочинскую ярмарку», исполненная по мотивам гоголевского рассказа...

Так герои произведений великого русского писателя нашли свое творческое воплощение в искусстве мастеров народности. Глубокая народность произведений Гоголя, истинная жизнь, выраженная в них, — вот за что оценила и полюбила их мастерские художники. Накауне столетия со дня смерти великого русского писателя художники Мстеры расписали ряд новых шкатулов из папье-маше.

Вот шкатулка работы одного из мастеров старшего поколения И. Серебрякова «Майская ночь». В ярких красках художник живописует одну из романтических сцен гоголевской «Майской ночи или утопления».

Кто из нас не помнит в мельчайших деталях гениальную поему Гоголя «Мертвые души», о которой великий русский критик В. Г. Белинский говорил, что в ней Гоголь «стал русским национальным поэтом во всем просторстве этого слова».

Одну из юмористических сцен из путешествия «Стороженицы» Чичикова запечатлел в красках на папье-маше А. Ф. Котлягин, старший художник, один из основоположников мстерского искусства. Это та сцена, когда по

пути к помещице Коробочке в дождливую ночь переворачивался бричка Чичикова. «Видишь ты и перекинулася» — удивился похвальный Селифан, в то время, когда Чичиков бархатился в грязь. Этим удивленным и не лжешным народного юмора восклицанием кучера и назвала свою работу А. Ф. Котлягин.

Особенно много работали мстерские художники над воплощением в миниатюру образов из повести Гоголя «Тарас Бульба». Это произведение привлекает мастеров миниатюры своим величавым патриотизмом, правдой жизни, в котором писатель-патриот воспел героическую историю украинского народа, показал его борьбу с иноземными врагами, с изменниками Родины. А это все дорого и близко каждому советскому человеку, горячо любящему свою советскую Отчизну и готовому отдать все свои силы, чтобы отстоять ее от посягательств поджигателей новой войны. Поэтому-то художники Мстеры избрали для разработки одно из замечательнейших произведений великого русского писателя.

Заслуженный деятель искусств РСФСР художник И. Н. Морозов написал яркую волюющую сцену по повести «Тарас Бульба» мать со своими сыновьями. Он так и назвал миниатюру «Мать и сыновья».

Она сидит у их изголовья и не отрываясь смотрит на своих детей, которых вскормила своей грудью и которых опять отравляет от нее, от матери, бесконечная удалая жизнь. Она смотрит и не может наглядеться, а слезы застилают ее уже ответившие старинные глаза. Как ей не хотелось, чтобы они уехали из родного гнезда...

Но их звал долг, и они собрались в путь. «Выезд Тараса Бульбы в Запорожскую сечь» — так назвала свою миниатюру художница Е. Н. Зойнова.

Тяжелы минуты расставания матери с детьми. Рыдая она говорила им: «Пусть хранит вас, божея матерь... не забывайте,

сынки, мать вашу... примите хоть весточку о себе...» Бульба уже вскопал из своего «Чорта», сел на коней и сыновья. Мать подбежала к своему меньшому и прижалась к его стремени...

Но, несмотря на мрачность этого момента, художница нашла светлые оптимистические краски, утвердившим это высокое чувство долга перед Родиной, которое было в сердцах молодых казаков.

Высокие чувства любви к Родине, презрение к ее изменникам, торжество патриотизма ярко выражены художником И. К. Балакиным в своей миниатюре «Тарас Бульба и Андрий». Художник взял тот момент из повести Гоголя, когда в битве Тарас настигает изменника-сына.

«Ну что ж теперь, мы будем делать?» — сказал Тарас, смотря прямо ему в очи. Но ничего не мог на то сказать Андрий и стоял, утупивши в землю очи.

«Что, сынку, помогал тебе твои ляхи?»

Андрий был безответен. «Так продать? продать веру? продать своих? Стой же, слезай с коня!»

Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив, ни мертв перед Тарасом...

Так рассказывает Гоголь, так передает идею и образы писателя средствами рисунка И. К. Балакина. Андрий поставлен художником в тень, изображен так, что его жалкая, безвольная фигура вызывает чувство презрения и отвращения. И наоборот — могучая фигура Тараса, который готовится казнить сына, выражает энергию, мужество. Эта драматическая сцена изображена художником на фоне богатой расцветшей природы, которая становится на миниатюре утверждением того правого дела, которое совершает Тарас Бульба.

Так живут новой жизнью в искусстве миниатюры бессмертные гоголевские герои. Они пришли со страниц книг, еще раз утверждая, что Гоголь в наших сердцах — вечно живой.

А. МЕРКУЛОВ.

## По залам выставки

Каждая строчка, написанная рукою Гоголя, любовно и бережно хранится теперь в библиотеках, архивах и музеях — как бесценная реликвия. На гоголевскую выставку в Москву, в Государственный литературный музей доставлено со всех концов страны много таких реликвий. Свыше двух тысяч экспонатов демонстрируется в трех вместительных музейных залах.

Вот на рисунке — маленький белый домик в селе Сорочинцы Миргородского уезда, Подтавской губернии. В этом домике, принадлежавшем доктору Трофимовскому, 19 марта 1809 года родился будущий великий писатель. Детство Гоголя протекало в небольшом имении отца в селе Васильевка. Здесь он слышал и полюбил украинские народные песни. Васильевку и ее окрестности запечатлел на своих картинах, показанных на выставке, старейший русский художник В. Васильев. А молодой украинский живописец С. Шинько приехал в Москву недавно законченное полотно, изображающее гимназию в Нежине, где семь лет учился Н. В. Гоголь.

Большой раздел выставки посвящен началу писательского пути Гоголя. Здесь экспонируются все первые издания его книг. На почетнейшей от времени обложке сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» записано: «Санкт-Петербург. В типографии департамента народного просвещения».

Пушкин был, как известно, первым ценителем и критиком Гоголя. На фотоконии его письма можно прочесть отзыв о «Вечерах».

Дружба с Пушкиным сыграла огромную роль в духовном и творческом развитии Гоголя. Известно, что Пушкин дал молодому Гоголю сюжет комедии «Ревизор». На выставке экспонируется акварельный рисунок неизвестного художника, изображающий военного — прототипа горючего. По преданию этот рисунок был подарен Гоголю Пушкиным.

Многие из гоголевских рукописей имеют ярлычки «Биография». На выставке можно видеть недавно найденные научными сотрудниками Исторического музея рукописи повести «Страшная месть» и «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». Эти листы тонкой писчей бумаги с водяным знаком Ярославской бумажной фабрики и с цифрой «1830», написанные мелким почерком, с многочисленными поправками и вычеркиваниями, пролежали в неизвестности около ста лет. Они были обнаружены при разборке архива известного русского историка И. Е. Забелина. Установлено, что писатель в свое время подарил эти рукописи своему другу — великому русскому автору М. С. Щеглеву. Эти рукописи украшены рисунками Н. В. Гоголя.

Большой интерес представляет первое издание гениальной поэм «Мертвые души», обложка которой сделана по рисунку самого писателя.

На выставке собрано множество иллюстраций к бессмертным гоголевским творениям, начиная от рисунков его современников — Агина, Грибона, Бодлевского, и кончая последними работами, впервые выставленными советскими мастерами.

За стеклом витрины — старинные журналы. Они раскрыты на статьях А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Н. А. Некрасова о творчестве Н. В. Гоголя. Может быть, некоторые из них перелистывал он сам, читая восторженные слова высоких оценок своих произведений.

Просматривая экспонаты выставки, можно шаг за шагом, книга за книгой проследить путь писателя. «Гоголь и современность» — таково название самого большого раздела выставки. В нем особое место занимает тема: «Образы Гоголя в произведениях В. И. Ленина и Н. В. Сталина». Великий мастер типизации Гоголь вкладывал в свои художественные портреты громадный обобщающий смысл. Ленин и Сталин часто пользовались гоголевскими образами.

Никогда бессмертные творения Гоголя не получали такого распространения в народе, как в наши дни. Справка красноречиво свидетельствует об этом. За годы советской власти вышло 526 изданий книг Гоголя на 38 языках народов СССР тиражом в 20.950.000 экземпляров.

Советские люди глубоко чтут Гоголя, увековечивают его память. Колхозы и улицы в городах, библиотеки и театры, школы и институты носят его имя. Большой интерес посетителей выставки вызывают ценные фотографии мест, описанных Гоголем. В селе Большие Сорочинцы, на берегу Псела, где Гоголь слушал печальные песни слепых kobзарей в тяжелой народной доле, после войны на месте сгоревшего — воздвигнуто белокаменное здание литературно-мемориального музея. В Нежинском гимназии разместился теперь педагогический институт имени Н. В. Гоголя.

Ряд стендов выставки посвящен сценической истории гоголевских пьес. Здесь — афиши, афиши, костюмы и декорации, макеты, фотографии. Привлекают внимание снимки постановки «Ревизора», совсем недавно осуществленной в Аргентине. Две недели подряд при аншлагах шла гоголевская комедия на сцене театра в Монтевидео.

Великий русский писатель-гуманист дорог всем простым людям земли.

А. ГРИГОРЬЕВ.

### ГОГОЛЕВСКИЕ ВЫСТАВКИ

В Небывловском районе широко отмечаются гоголевские дни.

В сельских клубах и избачивательных оформлены выставки литературы и фотопортреты, посвященные великому писателю. В колхозах, МТС и совхозах, в учебных заведениях и школах проходят чтения лекций о жизни и литературной деятельности писателя.

При Ческовской сельской библиотеке и Абауровской избачивательных организованы книжные выставки, проводятся громкие чтения произведений Н. В. Гоголя.

### ИЗ ПРОШЛОГО

Уже в дореволюционное время, несмотря на преследования царского правительства, многие общительные гоголевские писатели ставились на сцене провинциальных театров и пользовались громадным успехом у публики. Так, в 1863 году Владимирские «Губернские ведомости», сообщая о гастролях петербургской актрисы Лелевой, писали о том, что на сцене театра ставилась пьеса Гоголя «Женитьба».

В семидесятых годах прошлого века, как об этом говорят некоторые сохранившиеся данные, во Владимире ставился гоголевский «Ревизор».

Будущий великий актер А. П. Ленский писал о Владимирском театре того времени: «Спектакли шли 2—3 раза в неделю и пьесы сменялись очень быстро. Надо сказать, что индее потом не встречался у такого хорошего отношения к искусству... многие пьесы шли прекрасно и с большим ансамблем. Публика поэтому охотно посещала театр...»

## На клубной сцене

Ленина Муромского завода им. Дзержинского. Более двадцати лет назад из рабочих и служащих этого завода был создан драмкружок. И одной из первых постановок заводских артистов явился «Ревизор» Гоголя.

С тех пор творения великого русского писателя не сходили с клубной сцены. Более ста ролей исполнил преподаватель муромской школы машинистов Н. Федоров. Большинство из них сыграны в комедиях Гоголя. Особенно удачно и мастерски играет артист роль Бобчинского в «Ревизоре». Долго и любовно работал над ролью горючего инженера завода им. Дзержинского Д. Споскин. Артист поставил себе целью донести до зрителя замысел автора, и это ему удалось.

С новым подъемом и вдохновением исполняют самостоятельные артисты роли в комедиях Гоголя сейчас, в дни, когда вся страна отмечает 100-летие со дня смерти великого сатирика. С переполненными залами идут в клубе постановки пьес Гоголя.

В эти дни на десятках клубных сцен области, в избах-читальнях, красных уголках оживили образы из бессмертных творений Н. В. Гоголя. Ежедневно после работы спешит на репетицию в свой рабочий клуб инженер — плановик Владимирского тракторного завода им. А. А. Жданова Наталья Моделеская. Туда же собираются мастер ремонтно-механического цеха Ольга Шудкова, ма-

стер литейного цеха Елена Осипова, электрик Мурзин, наладчик станков Сошнатров и другие работники Тракторного завода. Одни из них репетируют роли из инсценировки «Мертвых душ», другие из пьесы «Женитьба». Отрывки обеих этих произведений самостоятельными артистами исполняют в своем рабочем клубе в гоголевские дни.

Гоголь мечтал о том, что его имя после смерти будет счастливее его. Сбылись мечты писателя! Мы видим, как имя Гоголя живет теперь в сотнях тысяч изданий его произведений, в постановках гоголевских пьес на сценах театров и клубов.

Задумав в клуб Гусевского торфоразработки. Драмкружок клуба под руководством тов. Альбина подготовил к постановке пьесу «Женитьба». А учащиеся средней школы этого торфоразработки радуются сцене из комедии «Ревизор».

Коллектив художественной самодеятельности Небывловского Дома культуры совместно с учителями Небывловской средней школы подготовил спектакль «Женитьба». Драмкружок клуба Ковровского заводского артиста может постановку отрывков из «Повести о том, как поспорили Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и отрывки из повести «Страшная месть».

Детский драмкружок клуба выдвинул в отрывках из комедии «Ревизор».

Новую постановку к столетней годовщине памяти писателя подготовили члены художественной самодеятельности Струнинского клуба имени Сталина. Драмкружокцы покажут сцену из комедии «Ревизор» прочтут главы из произведений Н. В. Гоголя.

В Завалинском сельском клубе Кольчугинского района идут отрывки из «Старосветских помещиков» и сцена из комедии «Ревизор». Коллектив художественной самодеятельности Флорацинской избы-читальни, того же района, подготовил постановку по повести «Майская ночь».

Можно назвать еще десятки заводских, сельских и школьных драмкружков, в репертуаре которых непременно есть гоголевские произведения. Многие и многие коллективы художественной самодеятельности составляют программы по мотивам произведений великого писателя.

Творчество Н. В. Гоголя любимо советским народом, оно вошло в сокровищницу не только русской, но и мировой литературы. Имя Гоголя дорого сердцу каждого советского человека. Творчество его глубочайшими корнями уходит в народ. Гоголь невидел воем своим сердцем пламенного патриота уродливый мир крепостников и царских чиновников. Критикуя в своих произведениях крепостничество, писатель помогал бороться против само-

державно-помещичьего строя. Недаром великие русские революционные демократы высоко ценили творчество Гоголя, отмечали его огромное значение для России.

«...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России...» — писал о нем Н. Г. Чернышевский.

Перо Гоголя, его острый смех беспощадно разлагал держиморд разных мастей, от провоза которых страдал народ.

«...Перед глазами зрителей на клубной сцене проходят вереницей солдакчи, даушкины, подрывы, манловы, чичиковы — все эти представители крепостной Руси, о которых Гоголь с ненавистью писал в своих произведениях».

Но советские люди знают, что Гоголь видел и других людей — талантливых, искусных, сильных, беспредельно любящих свою Родину.

Великий писатель говорил о Родине: «Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатству, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»

А. КОБЗЕВ.