

1852 — Николай Васильевич ГОГОЛЬ — 1952

Бессмертные образы

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ПАТРИОТ

Произведения Н. В. Гоголя пользуются огромной любовью. Бессмертные гоголевские образы часто упоминаются в гениальных трудах В. И. Ленина и И. В. Сталина. Выдающиеся люди нашей страны запечатлевают в своих восторженных отзывах о Гоголе и его творениях великое всенародное уважение к замечательному писателю.

«Восстание — очень большое слово... Но именно поэтому непростительно было бы отделиться от этих трудностей фразой, отмахиваться от серьезных задач маниловскими выдумками, надевать на глаза шоры сладких вымыслов о якобы «естественных переходах» к этим трудным задачам».

«Прекрасно впитав в себя тот дух низкопоклонства и бумажного отношения к делу, который царит во всей иерархии российского чиновничества, они позорительно относятся ко всем, кто не похож на гоголевского Акакия Акакиевича или, употребляя более современное сравнение, на человека в футляре».

В. И. ЛЕНИН.

«...а знают ли вообще эти господа — чем отличается левое от правого?»

«Не может быть сомнения, что эти господа окончательно запутались в своей критике проекта Конституции и, залупавшись, перепутали правое с левым».

Нельзя не вспомнить по этому случаю дворовую «девчонку» Пелагею из «Мертвых душ» Гоголя. Она, как рассказывает Гоголь, взялась как-то показать дорогу кучеру Чичикова, Селифану, но не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, залупавшись и попала в нелепое положение. Надо признать, что наши критики из польских газет, несмотря на всю их амбицию, все же недалеко ушли от уровня понимания Пелагею, дворовой «девчонки» из «Мертвых душ». Если вспомните, кучер Селифан стал нужным отчитать Пелагею за смещение правого с левым, сказав ей: «Ох ты, черноногая... не знаешь, где право, где левое». Мне кажется, что следовало бы так же отчитать наших неадекватных критиков, сказав им: «Ох вы, горе-критики... не знаете, где право, где левое».

И. В. СТАЛИН.

«Читатели наши конечно помнят впечатление, произведенное над ними появлением «Вечеров на хуторе»: все обрадовались этому живому описанию племени помещиков и шляхетства, этим свежим картинкам марксовской природы, этой веселости, простодушию и вместе лукавлю. Как изумились мы русской книге, которая заставляла нас смеяться, мы, не смеявшиеся со времен Фонвизина!».

Автор... с тех пор непрерывно развивался и совершенствовался. Он издал Арабески, где находится его Невский проспект, самое полное из его произведений. После за тем явился Миргород, где с жалостью все прочли и Старосветских помещиков, эту шутовскую, трогательную идиллию, которая заставляет вас смеяться сквозь слезы грусти и умиления, и Тараса Бульбу... Гоголь идет еще вперед...».

А. С. ПУШКИН.

«С появления Гоголя, литература наша исключительно обратилась к русской жизни, к русской действительности. Может быть, через это она сделалась более одностороннею и даже однообразною, зато и более оригинальною, самобытною, а следовательно, и истинною».

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

«...Гоголь умер! — Какую русскую душу не потрясут эти два слова? Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим; человек, который своим именем ознаменовал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из славы наших!».

И. С. ТУРГЕНЕВ.

«Вот честный-то сын своей земли! Больно подумать, что частные уродливости этого характера для многих служат помехой оценить этого человека, который писал не то, что могло бы более нравиться, а даже не то, что было легче для его таланта, а добивался писать то, что считал полезнейшим для своего отечества. И погиб в этой борьбе, и талант, положив, свой во много израсходовал, но каково самоотвержение! Как ни обольщает против Гоголя все, что нам известно из замужнего и даже все-что из его печатного, а все-таки в результате это благородный и в русском мире самая гуманная личность. — Надо желать, чтобы по стопам его шли молодые писатели России...».

Н. А. НЕКРАСОВ.

«...Гоголь и Лермонтов кажутся несомненно, великими, за которых я готов отдать жизнь и честь...».

Валд «Мертвые души»... велико, истинно велико! Ни одного слова лишнего, одно удивительно! Вся жизнь русская, во всех ее различных формах истощается ими...».

«Он пробудил в нас сознание о нас самих — вот его истинная заслуга, важность которой не зависит от того, первым ли десеткам из наших великих писателей должны мы считать его в хронологическом порядке».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

«У Гоголя такая уже сила таланта была, что до сих пор, куда ни обернешься, так все и кажется, что перед тобой стоит или Чичиков, или Хлестаков, а если ни тот, ни другой, то уж, наверное, Земляника...».

Н. А. ДОБРЮЛОВ.

«Наша сценическая литература еще бедна и молода (это правда), но о Гоголя она стала на твердой почве действительности и идет по прямой дороге».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

1. ВЕЛИКИЙ русский писатель Н. В. Гоголь является нашей национальной гордостью. Советский народ гордится его богатейшим творческим наследием — неопенимым вкладом в сокровищницу русской и мировой литературы. Гоголь принадлежит к числу тех писателей прошлого, чьи творения, воодушевленные идеями высокой правды, гуманизма, помогают воспитывать строителей нового коммунистического общества.

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в помещичьей семье в местечке Большая Сорокица близ Миргорода. На Украине прошли и детские годы будущего писателя: сначала в имени отца — Васильевке, а затем — в гимназии в Нежине. Среди преподавателей этой гимназии было немало передовых людей своего времени и это, естественно, оказало большое влияние на развитие у Гоголя свободомыслия и идей. Окончив Нежинскую гимназию, Гоголь переехал в Петербург, где вскоре сблизился с Пушкиным, который принял дружеское участие в судьбе молодого писателя. В 1831 году вышла первая книжка гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки», овеянная красочной поэзией народной жизни. Она вызвала восторженный отзыв Пушкина и сразу привлекла внимание широких читательских кругов.

На протяжении следующего десятилетия Гоголь становится широко известным писателем. Он выпускает свои наиболее значительные произведения: в 1832 году выходит вторая часть «Вечеров на хуторе», в 1835 году — «Арабески» и «Миргород», в 1836 году ставится на сцене бессмертная комедия «Ревизор», в 1842 году появляется «Шинель» и трагическая эпопея современной жизни — «Мертвые души».

Все эти годы писатель много и самоотверженно работает над своими произведениями, пользуется советами Пушкина и великого критика-демократа Белинского, оказавшим большое влияние на его идейное и творческое развитие. Враждебный прием «Ревизора» реакционными правительственными кругами русской России вынудил писателя на время покинуть родину. С 1836 года он в течение нескольких лет живет за границей, главным образом в Риме, работая над завершением «Мертвых душ».

Расстроенное здоровье писателя требовало усиленного лечения. Смерть Пушкина не только явилась тяжелым ударом для Гоголя, но и лишила его литературного советника и старшего товарища. Последние годы жизни писателя были ознаменованы тяжелой болезнью и внутренним кризисом, нашедшим свое выражение в издании реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями», осужденной Белинским и передовой русской общественностью. Последнее десятилетие жизни Гоголя проходит в работе над второй частью «Мертвых душ», так и не завершённой. Умер Гоголь 4 марта (н. ст.) 1852 года в Москве.

Великий трибун революционной демократии Н. Г. Чернышевский писал «...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Эти слова определяют значение Гоголя, сказавшего смелое и суровое слово правды о крепостническом режиме. Вслед за Пушкиным Гоголь высоко поднял знамя русской литературы, выступая с защитой народных масс, с проповедью гуманизма. Идеальная целеустремленность и высокое патриотическое чувство придавали силу и открытость его критике эксплуататорского общества. «Обвинительным актом» против крепостнической буржуазно-дворянской действительности, против николаевского режима назвал творчество Гоголя Герцен.

По силе разоблачения собственного, паразитического общественного строя, по гениальной типичности и реалистической яркости созданных им образов Гоголь во многом превосшел крупнейших писателей Западной Европы. Национальная самобытность и своеобразие его творчества определялись прочной связью писателя с жизнью своего народа. Эта связь и помогла Гоголю найти те яркие и правдивые краски, которые навсегда запечатлели современную ему действительность.

Всем своим творчеством Гоголь служил делу борьбы за лучшее будущее народа, гнетно и правдиво разоблачая лицемерие, бесчеловечность, пошлость и ничтожество представителей господствующих классов. Созданные писателем образы благодаря своей жизненной правдивости и типичности общности помогли осознать отрицательные, антинародные черты крепостнического строя, обнажили всю мерзость и гнусность чиновничьей и помещичьей России.

Благородная и прогрессивная направленность произведений Гоголя сыграла огромную роль в развитии передовой общественной мысли.

Русская передовая литература в силу особенностей исторического развития нашего народа приобрела те особые национальные черты, которые определяли ее реалистическую правдивость и народность. Великие русские писатели выступали с защитой народа, проповедовали прогрессивные идеалы, раскритиковали литературу как средство пренебрежения и воспитания, как дело большого общественного познания.

Гоголь видел назначение писателя в том, что он должен дерзнуть «вызвать наружу все, что смеянуто перед очами, и чего не зрят равнодушные очи, всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кипит наша земная подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неутомимого реза дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи».

Критика Гоголем современной ему действительности выражала настроение народных масс. Этим обуславливалась и тесная связь творчества писателя с деятельностью Белинского, объяснявшего и развивавшего демократическую направленность его творчества. В. И. Ленин сблизил этих двух гигантов, говоря об идеях Белинского и Гоголя, которые делали обоих писателей дорогими всякому порядочному человеку на Руси.

Что же это были за «идеи Белинского и Гоголя», о которых говорит Ленин? Это прежде всего беспощадная критика и разоблачение самодержавно-крепостнического строя.

Именно в этом Гоголь сблизился с Белинским, именно поэтому так высоко оценил его творчество как сам Белинский, так и Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Салтыков-Шchedrin. Чернышевский не только назвал целый период в развитии русской литературы «гоголевским», но и считал Гоголя величайшим из русских писателей по значению.

Параду с Пушкиным Гоголь являлся основоположником критического реализма в русской литературе. Его произведения с особенной полнотой и правдивостью передают явления тогдашней действительности, раскрывают характер и социальные противоречия той эпохи. Реализм Гоголя явлен обобщающей, типизирующей направленностью. Писатель в своих произведениях не просто дал снимок с жизни, а глубоко проник в нее, был судьей этой действительности, критикуя ее с позиций высоких и благородных идеалов, с позиций народа. Глубоко проникновение в жизнь общества, в характеры людей, величайшее мастерство художника-реалиста открывало русской литературе путь критического реализма, по которому в дальнейшем пошли крупнейшие русские писатели — Тургенев, Гончаров, Островский, Салтыков-Шchedrin и другие.

2.

Произведения Гоголя и прежде всего его эпопея «Мертвые души» являются, подобно «Евгению Онегину» Пушкина, энциклопедией русской жизни своего времени и имеют для России не меньшее значение, чем произведения Бальзака для Франции или Диккенса для Англии. В «Мертвых душах» и в таких произведениях Гоголя, как его петербургские повести («Шинель», «Невский проспект» и др.), песни «Ревизор», «Женитьба», показана жизнь разных классов и слоев диференцированной России.

Писатель дает в своих произведениях широкую социальную панораму крепостнической России, рисует галерею типических представителей своего времени. Здесь и старосветские помещики, обитатели глухих провинциальных уголков страны, и бездельные, пошлые мечтатели-проектеры вроде Манилова, и грубые статисты-крепостники вроде Собакевича, и наглые и плутоватые прожигатели жизни вроде Ноздрева, и пошлые самолюбивые карьеристы-хлестаковы, и хищники-аферисты, носители новых буржуазных веяний, — чичиковы. Гоголь с огромной силой и жизненной правдой показывает всех этих представителей эксплуататорского класса, как нравственных уродов, лишившихся человеческого подобия. Образы, созданные писателем, сохранили свою живую силу и типичность до нашего времени, помогая видеть современным читателям и незрехых капиталистического мира, собакевичей и держиморд американско-английских империалистов, — этих презренных поджигателей новой войны, лишенных элементарной человеческой порядочности и чести.

Гоголь не только изображал пороки современного ему общества, нравственно уродливых и пошлых помещиков и чиновников. Он не только обличитель, но и, подобно другим великим русским писателям, в своем творчестве выдвигает положительный идеал.

Именно в этом Гоголь сблизился с Белинским, именно поэтому так высоко оценил его творчество как сам Белинский, так и Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Салтыков-Шchedrin. Чернышевский не только назвал целый период в развитии русской литературы «гоголевским», но и считал Гоголя величайшим из русских писателей по значению.

Параду с Пушкиным Гоголь являлся основоположником критического реализма в русской литературе. Его произведения с особенной полнотой и правдивостью передают явления тогдашней действительности, раскрывают характер и социальные противоречия той эпохи. Реализм Гоголя явлен обобщающей, типизирующей направленностью. Писатель в своих произведениях не просто дал снимок с жизни, а глубоко проник в нее, был судьей этой действительности, критикуя ее с позиций высоких и благородных идеалов, с позиций народа. Глубоко проникновение в жизнь общества, в характеры людей, величайшее мастерство художника-реалиста открывало русской литературе путь критического реализма, по которому в дальнейшем пошли крупнейшие русские писатели — Тургенев, Гончаров, Островский, Салтыков-Шchedrin и другие.

Этот положительный идеал проходит и через поэму «Мертвые души», в которой убогим миру чичиковых и плутовчатых противопоставлен народ, богатырский стойкий, ярко талантливый, противостоят народная Русь с ее беспрельдным простором. И Гоголь восклицает: «Что проносит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не роится беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?».

Образ богатырской народной России раскрывается на протяжении всей поэмы — в ее пейзажах, в ее лирических отступлениях. Тема народа, образ родины и определяет сатирический, разоблачительный характер поэмы. Подобно тому как в «Ревизоре» положительным героем, по словам самого Гоголя, является смех, осмеяние действительности с точки зрения благородных идеалов народа, точно так же и в «Мертвых душах» обличительной, моральной силой выступает горячее патристическое чувство писателя, его стремление показать действительность с позиций народных масс.

Создавая свои произведения, Гоголь утверждал в них положительный идеал, то прекрасное и богатырское начало, которое он видел в русском народе, в своей родине, залученной им в образе несущейся вперед «птицы-тройки»: «Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным зловом заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и косяг постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

3.

Гоголь остался и для последующих поколений великим писателем-реалистом, обличителем и разоблачителем современной ему крепостнической действительности. Созданные им образы благодаря своей жизнен-

ной правдивости, силе социальности и типичности сохранили свое значение.

Еще Белинский подчеркнул нечаянную типическую силу об Гоголя. Говоря о значении об Чичикова, как выражения хаотства, беспринципности, лицемерия афризав представителей господствующих классов, Белинский сал о его международной расе странности: «Те же Чичиков только в другом платье: во Фран и в Англии они не скупают мерт душ, а подкупают живые души свободных парламентских в рах! Вся разница в цивилизац а не в сущности. Парламентс мерзавец образованнее какого- буль мерзавца нижнего всема суда; но в сущности оба они не д ше друг друга».

Гоголь — сатирик, Гоголь — обличитель помещичье-буржуазной действительности, гениальный худо ник-реалист, сохраняя всю жизнь кую силу своего творчества а дальнейших поколений. Имя великого писателя пользуется в наш стране всенародным признанием. Е произведения после Великого Олтя ра вышли в количестве 20 мл экземпляров почти на 40 языках н родов СССР. Более столетия не сдти до сих пор его бессмертная ком дия «Ревизор», ставшая школой да русских актеров.

Образы Гоголя не раз служил Ленину и Сталину в их борьбе с врагами революции — реакцион рами, либералами, меньшевиками.

Советская литература многим обя зана Гоголю. Великий писатель- реалист, он показал пример глубокого и правдивого изображения жизни, типического изображения характеров, идейной содержательности каждого образа.

Творчество Гоголя, как и все прогрессивное искусство и прогрессивная литература прошлого, является мощным оружием в арсенале лагеря мира и демократии против империалистической реакции, против новой мировой войны, против агрессивной американско-английскими поджигателями войны.

И в наши дни Советской Мира, выражая волю всего прогрессивного человечества, приняла решение о праздновании в различных странах земного шара знаменательных культурных дат, в том числе 100-летие со дня смерти Гоголя — великого русского писателя-патриста, пламенного гуманиста.

Мечта Гоголя о свободной и прекрасной жизни своего народа сбылась лишь в нашу великую советскую эпоху, когда под водительством партии Ленина — Сталина не всегда уничтожена эксплуатация человека человеком, когда те благородные и патристические идеалы, к которым стремился великий русский писатель, смогли найти свое воплощение в жизни советского народа. Поэтический пророческий образ удалой и могучей русской «птицы-тройки», безудержно несущейся вперед, означает теперь стремительное движение нашей Родины вперед, означает светлое будущее советского народа, уверенно строящего новое коммунистическое общество, борющегося за мир во всем мире.

Проф. Н. СТЕПАНОВ



Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя. НА СНИМКАХ: первом слева — иллюстрация художника М. Дергус к повести «Тарас Бульба», втором — художника А. Бубнова к «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», третьем — художника С. Герасимова к повести «Колоска», четвертом и пятом — художника П. Болкеева к повести «Чичиков» и «Плюшкин» к поэме «Мертвые души».