

100 лет со дня смерти Н. В. Гоголя

В день юбилея

Листки поэмы на столе лежат,
Над Петербургом ночь идет к рассвету...
Найдя неточность в рукописи где-то,
Он переделывал десятый раз подряд...

Как много замыслов, как необъятен
груд...

И стоит только выйти за ограды—
По сумрачному Невскому идут
Живой Манилов с Чичиковым рядом.

Но где-то далеко, сквозь ночь, проник
Уже заметный первый луч рассвета...
И отложивши рукопись на миг,
Подумал Гоголь: «Кончу черновик
И Пушкину читать поеду».

Как птица-тройка, Русь летит вперед,
И, разорвавши ржавые оковы,
Отживший мир разрушил наш народ,
Чтоб на его обломках строить новый.

Мир мертвых душ, что в бешенство
пришла,

Увидевши на сцене «Ревизора»,
Великий Гоголь заклеил позором,
А мы

в семнадцатом
смели с лица земли.

О. РАЧКОВ.

г. Тюмень.

Вечера, спектакли,
выставки

По всей области проходят вечера, читательские конференции, устраиваются спектакли, посвященные 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя.

1 марта Тюменский областной драматический театр показал премьеру комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». В спектакле роли исполняли: городничего—Р. Ушаков, Хлестакова—М. Артемов, Осипа—Ю. Замятин, Земляники—П. Лешков, Марин Антоновны—М. Шильникова, Анны Андреевны—Е. Стивина, Бобчинского—П. Козлов, Добчинского—Г. Дьяконов и др. Спектакль поставлен главным режиссером театра Д. Бархатовым. Оформление спектакля художника П. Малюгина.

Драматический коллектив Ишимского Дома культуры подготовил отрывок из комедии Н. В. Гоголя «Женитьба». На вечере в городской библиотеке после доклада о жизни и деятельности писателя будут исполняться отрывки из произведений Гоголя. В библиотеке организованы книжные выставки, посвященные Н. В. Гоголю.

На судоремонтном заводе г. Тюмени, в цехах и общежитиях организованы громкие читки произведений Н. В. Гоголя, беседы о его жизни и творчестве. Мастер механического цеха тов. Баженов прочел рабочим своей смены повесть «Шинель», библиотекарь тов. Горохилова организовала коллективную читку «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Коллектив художественной самодеятельности подготовил литературный вечер.

В библиотеке политотдела Тюменского отделения дороги в книге отзывов читателей ряд высказываний посвящен творчеству Н. В. Гоголя. Вот что пишет пом. машиниста тов. Степанов: «Комедия «Ревизор» бессмертна. Читая ее, видишь уездную Русь прошлого века, грубый произвол администрации, казнокрадство, взяточничество, невежество. «Ревизор» ярко разоблачает всю чиновничье-полицейскую николаевскую Россию».

Книги Н. В. Гоголя пользуются большим спросом у читателей библиотеки. Машинист тов. Афонькин, главный бухгалтер паровозного депо тов. Тихомиров и многие другие читают сейчас произведения великого писателя.

Драматический кружок Викуловской средней школы, руководит которым учитель тов. Мозалевский, подготовил к постановке пьесу Н. В. Гоголя «Женитьба». Во всех классах проходят беседы о жизни и творчестве Гоголя. В школе открылась выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского писателя.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА
Н. В. ГОГОЛЯ

Всемирный Совет Мира вынес решение отметить столетие со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Это решение нашло живой отклик в большинстве стран мира, народы которых глубоко чтут память одного из корифеев мировой литературы.

Председатель Всемирного Совета Мира Фредерик Жолио-Кюри, обращаясь 19 февраля 1952 года к народам мира, сказал о том, что у народов есть общее достояние, каким являются великие произведения науки, литературы и искусства. Жолио-Кюри отметил, что культурное наследие помогает народам устанавливать связывающие их нити и открывает перед людьми перспективы всеобщего согласия и понимания в момент, когда это согласие более чем когда-либо необходимо.

Великое наследие оставил миру Гоголь. Творчество Н. В. Гоголя вошло в сокровищницу русского и мирового искусства, обогатив его произведениями величайшей художественной ценности. В. Г. Белинский в 1846 г. писал о том, что «талант Гоголя получил европейскую известность».

Особенно большой любовью пользовался Гоголь в славянских странах. Видный чешский критик сороковых годов XIX века восклицал: «Гоголь! Одна из первейших звезд на небосклоне русской литературы... Творения его... стали достоянием всего просвещенного мира, а отныне будут украшением и в сокровищнице нашей переводной литературы».

Целый ряд зарубежных писателей учился у Гоголя писательскому мастерству. Так классик румынской литературы Караджале, обличая боярскую и буржуазную Румынию, следовал сатирическому методу Гоголя.

Но мировое значение Гоголя определяется, прежде всего, тем, что он был великим русским национальным писателем. А чем более национален художник, чем полнее и глубже отражает он исторические пути развития своей нации, тем больше его творчество обогащает мировую литературу.

Творчество Гоголя отличалось смелостью сатирического обличения антинародного характера власти царской России, нравов и быта правящих классов, глубокой любовью к народу, верой в его могучие творческие силы.

Сила таланта Гоголя питалась кровной связью писателя с народом. Именно здесь и был тот источник вдохновения, из которого черпал писатель свои творческие замыслы, остроту обличения, глубоко поэтические народные образы, нарисованные им в своих произведениях.

Патриотическая гордость своей страной и ее народом проходит через все творчество писателя. Он очень остро ощущал свою связь с отчизной. Находясь в Риме, Гоголь взволнованно пишет друзьям о «неизмеримой нашей родной русской земле», которая ему несказанно дороже, чем «прекрасные небеса» Италии.

«Ни одной строчки не мог посвятить я чужому. Непреодолимую цепью прикован я к своему»,—писал он.

Ставя вопрос о роли писателя в обществе, Гоголь писал о своей «непреодолимой» связи с народом:

«Поэты берутся неоткуда же нибудь из-за моря, но исходят из своего народа. Это—огни, из него же излетевшие, передовые вестники сил его».

Великая заслуга Гоголя в истории русской, а вместе с тем и мировой литературы, в том, что он явился основоположником нового типа реализма, для которого

характерна большая острота критического изображения действительности. Раскрывая противоречия социальной действительности, Гоголь вместе с тем выражал глубокую веру в народ, в его великие возможности. Он вскрыл в своих произведениях огромное несоответствие между величием русского народа и общественно-политическими условиями самодержавно-крепостнической России, которые давили и угнетали народ.

Свой долг писатель Гоголь видел в правдивом изображении жизни, в изобличении всего того, что мешало развитию сил народа. Это и сделало его, как сказал Белинский, «гениальным поэтом и первым писателем современной России».

Немного из зарубежных писателей-реалистов поднялись до такой высоты гневного обличения феодально-крепостнических порядков, на какую всгал Гоголь. Произведения Гоголя говорят о том, что прекрасным для него является только то, что связано с жизнью народа.

Герцен справедливо увидел в великой эпопее Гоголя «Мертвые души» не только «горький упрек современной Руси», но и веру писателя в свой народ, в его живые творческие силы.

Очень пронзительным является замечание немецкого писателя-антифашиста Томаса Манна, который писал о поэме «Мертвые души»:

«Его измерил бездны горечи и скорби, из которых вырос комизм «Мертвых душ»?»

Но замечательно, что привязанность великого писателя-критика к своей нации обнаруживается в этой книге не только в форме юмора и сатиры...

Исполненная веры любовь к великой матушке-Руси не раз звучит здесь подлинным гимном, именно она-то и составляет первооснову горечи и скорби, и мы в эти минуты хорошо чувствуем, что именно она-то и оправдывает, даже освещает самую... жестоку сатиру».

✱



УКРАИНСКАЯ ССР. Памятник Н. В. Гоголю в г. Полтаве.

Фото С. Шиманского.
(Фотохроника ТАСС).

Заслуги Гоголя велики не только перед Россией. Бессмертные сатирические образы Гоголя могут быть применены ко всякой любой феодальной и капиталистической действительности, они служат делу разоблачения и сегодняшних капиталистических порядков за рубежом, где все еще жива та действительность, которая в нашей стране давно отошла в прошлое.

Еще Белинский писал о том, что за рубежом есть «те же чичиковы только в другом платье: во Франции и Англии они не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах!.. Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда, но в сущности оба они не лучше друг друга». Чернышевский отмечал, что «во Франции, как и повсюду, есть свои маниловы и чичиковы», что Германия «преизобилует маниловыми», а в Англии «чичиковы... заняты биржевыми и фабричными проделками».

И сейчас за рубежом есть все разновидности «мертвых душ», выведенных Гоголем: так же нагло лгут «ноздревы», стараясь вызвать пожар новой мировой войны, стремятся как можно больше урвать у народа жадные собачки, занимаются мошенническими спекуляциями разного рода чичиковы.

И сейчас там существуют те же контрасты роскоши и нищеты, которые изображал Гоголь. Так же гибнет подавленный своим социальным бесправием «маленький человек» под властью хищного капитала и империалистического разбоя, господствует враждебное всякому искусству преклонение перед деньгами, которое так резко осудил Гоголь в повести «Портрет» и которое привело современное нам искусство буржуазных стран Европы и Америки к распаду, духовному оскудению, измелчанию тем и образов. Идущий в Индии фильм «Афсар—Ревизор», основанный на сюжете гоголевской комедии, неизменно пользуется большим успехом, так как индийские зрители видят в нем едкую сатиру на англо-американских угнетателей.

Классики марксизма-ленинизма очень высоко ценили творческое наследие Гоголя, его замечательное мастерство в обрисовке образов-типов, которые выступают перед читателем, как живые, во всем их индивидуальном своеобразии, жизненной конкретности и типичности.

Маркс, по свидетельству Лафарга, читал русских классиков, в том числе Гоголя, в подлиннике, причем Гоголь был одним из наиболее любимых им русских писателей.

В. И. Ленин и И. В. Сталин использовали типическое содержание сатирических образов Гоголя в своих работах и выступлениях, борясь с врагами революции.

Гоголь, беспощадный обличитель буржуазно-дворянского общества, писатель-патриот, горячо любивший свой народ и веривший в его великие творческие силы,—с нами, со всем советским народом и всеми, кто борется с темными силами реакции за свободу и счастье народов. Гоголь—писатель, которого чтят все прогрессивное человечество, народы всего мира!

Л. БЕСПАЛОВА,
старший преподаватель
Тюменского государственного
педагогического института.