

100 лет со дня смерти Н. В. Гоголя

МЫ ЛЮБИМ И ИЗУЧАЕМ
ТВОРЧЕСТВО ГОГОЛЯ

Недавно, перечитывая Некрасова, я обратил внимание на те замечательные строки, в которые великий русский писатель вложил свою мечту о том времени, когда каждому крестьянину станут близкими и родными бессмертные имена Белинского и Гоголя.

Невольно вспомнилась мне родная деревенька Зимняя Пуша, затерявшаяся в глубине Кондинского района. Давно ли, кажется, темными и невежественными были все мои односельчане, а сейчас на всю деревню остался неграмотным только доушник Иван Чамляков, да и тот старается ни разу не пропустить ни одну читку художественной литературы.

Да сбылась мечта Некрасова!

Теперь Николай Васильевич Гоголь стал близким другом не только каждого русского человека, но и народов Крайнего Севера. Всей душой люблю я гениального писателя, красочную фантазию его «Вечеров на хуторе близ Диканьки», мягкий теплый юмор, с которым говорит он о простом и близком ему народе, и то, как переходит этот юмор в разгневанную сатиру, когда описывает он мир торгующих мертвыми душами, страшный мир чичиковых, держиморд и собакевичей.

Любят и изучают творчество Гоголя ханты, манси, пенцы, селькупы — учащиеся нашего национального педучилища. Десятки студентов участвуют в конкурсе на лучшие иллюстрации к произведениям Гоголя. Участники конкурса на лучшее сочинение пишут работы на темы: «Народ в поэме «Мертвые души», «Значение лирических отступлений в поэме «Мертвые души», «Н. В. Гоголь и А. С. Пушкин».

В. ЕЛЬПИН,
студент Ханты-Мансийского педагогического училища.

Он памятник себе воздвиг
нерукотворный...

Я впервые познакомился с произведениями Н. В. Гоголя 40 лет тому назад, когда только научился читать. Ясно помню, как мне принесли маленькую книжечку в желтой обложке — «Вечера на хуторе близ Диканьки». Я читал ее с огромным интересом: герои повести были простые люди, честные, любящие свою Родину и свой народ. Позднее я читал «Тараса Бульбу». Образ гоголевского героя произвел на меня неизгладимое впечатление. Всю свою жизнь Тарас Бульба отдал родине. Он собственной рукой убил своего сына — предателя Андрея.

Николай Васильевич Гоголь — мой любимый писатель. Мне хочется сказать о нем словами великого русского поэта А. С. Пушкина: он «памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа». Теперь эта тропа превратилась в большую славную дорогу народной любви. Имя великого русского писателя Н. В. Гоголя дорого каждому.

К. ГОЛИКОВ,
начальник литейного цеха Тюменского
литейно-механического завода.

Радостное чувство

Гоголь!.. Я повторяю мысленно замечательное лирическое отступление из поэмы «Мертвые души»: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься?.. Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчики; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, поспешивают и дают ей дорогу другие народы и государства».

Как радостно чувствовать, что я живу в новое, счастливое время, когда уничтожена поплость старого строя, когда моя страна идет впереди других государств, когда она является оплотом мира и дружбы всех свободлюбивых народов.

Николай Васильевич Гоголь — один из любимейших мною писателей. Мне дороги его правдивые, увлекательные, полные сатиры и горького юмора произведения. И несмотря на то, что полное собрание произведений писателя уже прочитано, его книги с интересом открываются еще и еще раз, и всякий раз обнаруживается в них что-то новое, волнующее своей непосредственностью и красочностью описанием.

Змилия ШИШКИНА,
ученица 4-го курса Тюменского
педагогического училища.

Читайте... «Майскую ночь», читайте ее в зимний вечер у пылающего камелька, и вы забудете о зиме с ее морозами и метелями: вам будет чудиться эта светлая прозрачная ночь благословенного юга, полная чудес и тайн... (В. БЕЛИНСКИЙ).

Перед Гоголем должно благоговеть, как перед человеком, одаренным самым глубоким умом и самою нежною любовью к людям! (Т. ШЕВЧЕНКО).

Вдохновенный певец Родины

Пусть же цветет вечно русская земля!

Н. ГОГОЛЬ

В гениальных произведениях Гоголя с исключительной глубиной и силой воспроизведена жизнь России его времени, воплощены могучие созидательные силы русского народа, замечательные черты русского национального характера. Гоголь поистине был вдохновенным певцом своей Родины и сам принадлежит к числу писателей, наиболее любимых и почитаемых народом.

Не только прогрессивность идей Гоголя, не только огромное познавательное значение его творчества делают Гоголя родным и близким современному читателю. Наследие Гоголя и в наши дни играет прекрасную, благородную воспитательную роль.

Основная черта Гоголя — его пламенный патриотизм, его постоянные мысли об отчизне, о ее благе.

«Советский патриотизм», — указывал М. И. Калинин, — является прямым наследником творческих дел предков, двигавших вперед развитие нашего народа». Замечательные произведения великого писателя-реалиста, составляющие национальную гордость нашего народа, помогают и сейчас воспитывать в нашей молодежи чувство горячей сыновней любви к Родине, чувство гордости за ее героическое прошлое и прекрасное настоящее.

Искренность и глубина, которой отличаются творения великого писателя, могли явиться только прямым отражением его страстной любви к своей Родине, к своему народу. Мысли о служении отечеству глубоко волновали Гоголя еще в гимназические годы. В конце 1827 года он пишет юношески-пламенное и торжественное письмо своему дяде П. П. Косцовскому: «Еще с самых времен прошлых, с самых лет почти непоминания, я пламенел неутолимой ревностью сделать жизнь свою нужной для блага государства, я кипел криками хотя малейшую пользу».

И на протяжении всей жизни, где бы он ни находился, чем бы ни занимался, он всегда был полон мыслями о Родине, о ее прошлом и будущем.

Интерес Гоголя к прошлому, к истории России был настолько живым, творческим и в то же время глубоким, что он захотел вывести итоги своих занятий на университетскую кафедру.

В 30-х годах прошлого века в России историческая наука искала новых путей развития. Господствовавшая до того времени почти безраздельно точка зрения Карамзина на историю уступала место стремлению объяснить исторический процесс, как цепь причинно-следственных между собой событий. Одним из первых противников Карамзина был писатель Н. Полевой, утверждавший, что история должна быть не «историей князей, а историей народа».

Гоголь взомел на университетскую кафедру именно затем, чтобы развернуть перед молодыми слушателями картину исторического процесса, как «непрерывно движущейся цепи происшествий». Главной движущей силой для него был народ. Гибель той или иной формы государственности Гоголь объяснял разрывом связи между нею и народом. Насколько прогрессивной для того времени была точка зрения Гоголя, можно судить по тому, что, спустя двадцать лет, великий русский демократ Добролюбов говорил то же, справедливо указывая, что знание истории окажется напрасным, если в основу истории «не будет положена мысль об участии в событиях всего народа, составляющего государство».

Друг, ученик и наследник Пушкина, духовный соратник самых передовых людей своего времени Гоголь смотрел на свою творческую деятельность как на патристический долг.

Мысль о России, о русском народе озаряет все произведения Гоголя, начиная от ранних романтических повестей и кончая великой поэмой в прозе «Мертвые души».

Горячей любовью овеян веселый, жизнерадостный мир простых людей, который предстал перед читателями в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

Особое место в этом сборнике занимает повесть «Страшная месть». В ней отсутствует точная характеристика эпохи, но по характеру событий и по ряду исторических упоминаний она приурочена к 17 веку. Эта повесть — поэтическая легенда о далеком прошлом Украины, о борьбе народа за счастье Родины. В этом ее патристический пафос, уже предвещающий эническую героиню «Тараса Бульбу».

В то же время Гоголь осуждает и разоблачает в образе кодуна самое страшное и отвратительное преступление — измену Родине.

В повести «Тарас Бульба» Гоголь воспроизвел яркую страницу из истории Украины, неотделимой в его представлении от истории России. Он показал героическую борьбу русского и украинского народов с польской шляхтой, дивившуюся на протяжении нескольких веков. В сражениях с польскими феодалами, стремившимися поживиться за чужой счет и поработить вольнолюбивое казачество, складывались могучие героические характеры, рождалось подлинное патристическое чувство, скреплявшее нерушимая дружба украинского и русского народов.

В своей исторической эпопее Гоголь показал те великие силы, которые заключены в народе, — его свободолюбие, его неиссякаемый патриотизм.

С огромной силой рисует он жизнь, овеянную пороховым дымом и славой бессмертных подвигов. Не зная страха, умирают казаки за отчизну.

«Поматпулся Шило я почувал, что рана была смертельна. Упал он, положил руку на свою рану и сказал, обратившись к товарищам: «Прощайте, паны-братья-товарищи! Пусть же стоит на вечные времена православная Русская земля, и будет ей вечная слава! И зажмурился ослабевшие очи, и вынеслась казачья душа из сурового тела».

Образ самого Тараса Бульбы — это апофеоз народной силы и героизма. Бульба неразрывно слит со своим народом, ради него живет и борется. Пренебрегая смертельной опасностью, Тарас прощается в самое логово врага, во вражескую столицу, чтобы нравственно поддержать своего сына Остапа в минуту казни, чтобы не дать врагам потешиться над слабостью русского человека.

Тарас не оплакивает погибшего Остапа, а мстит за него. И не в одиночку ему приходится мстить — «попалась вся нация... отомстить за поругание прав своих, за позорное свое унижение, за оскорбление веры предков... за бесчинства чужеземных панов, за угнетение, за унию...».

Грозна была месть: пылали вражеские города и села, рушились укрепленные замки, бежали враги...

Когда родной сын Тараса изменил Родине, отец не пощадил и его.

«Так продать?» — сказал Тарас сыну — предателю Андрею. — «Продать веру? Продать своих?».

Я тебя породил, я тебя и убью! И, отступив шаг назад, выстрелил».

Ради Родины никакие жертвы не кажутся героям повести большими и страшными. Никакие лишения, никакие муки не могут сломить их гордого и сурового духа.

Навсегда остается в памяти читателя заключительная страница этой народной эпопеи.

Привзаванный к дереву, Тарас указывает своим друзьям путь к спасению и с ненавистью бросает в лицо врагам:

«Что, взяли, чертвы лики?».

Думаете, есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся казак?.. А уже огонь поднимался над костром, захватывал его ноги и расстилался пламенем по дереву...

Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы перебила русскую силу!».

Повесть «Тарас Бульба» сразу же стала народным достоянием; она облетела всю нашу обширную страну, проникла в самые далекие уголки. Ее читали в городах

и селах, ее изустно рассказывали в крестьянских избах.

Чуткий и умный писатель видел героизм русского народа не только в прошлом. В своей поэме «Мертвые души», явившейся вершиной его мастерства, он высказывает глубокую веру в свой народ и в настоящее, несмотря на мертвящую обстановку политической реакции.

Замечательно постиг самое существо «Мертвых душ» А. И. Герцен. «Мертвые души» Гоголя, — писал он в дневнике, — удивительная книга, горький упрек современной России, но не безнадешный. Там, где взгляд может пропикнуть сквозь туман нечистых, назозных испарений, там он видит удающую, полную сил национальность».

Сатирически осмеивая помещичье-чиновничью Россию, Гоголь верил в грядущие еще не поднявшиеся «русские движения», чувствовал потенциальные силы, заложенные в великой стране.

Чутко подсказывало ему, что выход только в народе, в народной жизни.

Гоголь трезво оценивал состояние народа в николаевской России. Он видел его бесправие, приниженное положение, видел и «идиотизм» деревенской жизни, веками поддерживаемый и внедряемый господствующими классами. Но в то же время писатель ощущал силы народа, задвленные, пригнетенные, но не убитые. Любимо обрисовал он в «Мертвых душах» и представителей этого бойкого народа — способных, талантливых Михеевых, Степанов Прокров, Милушкиных. Характерны в этом отношении и высказывания Гоголя о народном творчестве, в котором видел он выражение стремлений к прекрасному будущему России.

«Еще доселе загадка, — писал он, — этот необъяснимый разгуд, который слышится в наших песнях, несется куда-то мимо жизни и самой песни, как бы стелая желанием лучшей отчизны, по которой тоскует со дня создания человека».

Этого прекрасного будущего, этого выявления сил и талантов великого народа и ждал Гоголь, сказавший о Пушкине, что «это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится...».

Поэтому трепетно и жадно обращался писатель к Родине, разгадывая мучительную загадку. «Какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?.. Неподвижно стою я, а уже главу осеняло грозное облако, тяжелое грядущими дождями, и онемела мысль перед твоим пространством. Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатирю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?».

И грозно объемлет меня могучее пространство, страшному силую отразил во глубине моей; неестественной властью осветились мои очи. У, какая сверкающая, чудная, незнакомая земле дабы! Русь!».

В нынешние дни мы с особенно острым чувством ощущаем, как дорога была для Гоголя наша Родина.

Кто, кроме Гоголя, более, чем за сто лет вперед сказал о ней:

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несешься?».

Чудным звоном заливаются колокольчики; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, поспешивают и дают ей дорогу другие народы и государства».

«Русь! Куда же несешься ты? Дай ответ!» — воскликнул Гоголь.

Не узнал великий писатель путь своей Родины. Но мы горячо благодарны ему за то, что он верил в творческую силу и могущество русского народа, изнывавшего под гнетом рабского строя, и своими творениями способствовал приближению России к счастливому, радостному, современному советскому дню.

В. ТРОФИМОВА,
заслуженная учительница школы
РСФСР, директор Тюменского
педагогического училища.

ГОГОЛЬ ВЕРИЛ
В СВОЙ НАРОД

Прошло сто лет со дня смерти Николая Васильевича Гоголя. Изменилась наша Родина. Раскрепощенный народ, освобожденный Великой Октябрьской социалистической революцией, напряженно ведет большую работу по строительству коммунизма. Но и сейчас с огромным интересом читают советские люди произведения Гоголя. Перед нами встает прошлое России: разоренное, обнищавшее крестьянство, самодуры-помещики, потерявшие человеческий облик, взяточники-чиновники... В каждом произведении великого писателя чувствуется его беспредельная любовь к родине, грусть и обиды за многострадальный народ, вера в его великое будущее.

Гоголь хорошо знал свой народ, высоко ценил его мудрость, верил в его силы...

После освобождения нашей Родины от ига самодержавия, расправив свои могучие плечи народ-богатырь и уже тысячи ученых, писателей, поэтов, художников вышли из его рядов на великую дорогу творчества.

Под руководством корифея науки великого Сталина в нашей стране осуществлены чаяния великих сынов русского народа — Гоголя, Пушкина, Чернышевского, Добролюбова...

А. КРУТКИЧ,
депутат Верховного Совета РСФСР.

Осуществленная мечта

Я много читал Гоголя, а также его произведения, как «Ревизор», «Женитьба», «Тарас Бульба», «Сорочинская ярмарка» перечитывал по несколько раз.

Но из всех его произведений самым любимым для меня остается поэма «Мертвые души». Читаешь ее и восхищаешься, как глубоко писатель сумел разоблачить всю гнилость крепостнического государства, помог лучшим людям бороться за освобождение России от векового гнета.

Вся поэма пронизана надеждой, что наступит время, когда забитые и подневольные люди сбросят, наконец, цепи рабства. И мы живем в то время, когда осуществлены мечты великого писателя.

Д. ЛАПТЕВ,
слесарь трубопроводки Тобольской судостроительной.

Еще лучше ценить настоящее

Нынешней зимой я прочитал много книг: «Хожение по мукам» А. Толстого, «Оборона Сталинграда» В. Гроссмана, «Избранные произведения» А. Пушкина.

Но больше всего мне нравятся произведения Николая Васильевича Гоголя. Каждое произведение этого писателя по своему интересно. В длинные зимние вечера я люблю читать «Вий», «Майскую ночь», «Ночь перед рождеством» и другие. От души посмеюсь, читая эти произведения. Как хорошо описывает Гоголь украинскую деревню, веселое гуляние парубков!

Но не все произведения Гоголя вызывают смех. Многие из них заставляют задумываться. В «Петербургских повестях», «Мертвых душах» Гоголь зло высмеял чиновников и помещиков. Эти произведения знакомят меня с тяжелым прошлым царской России, а читая о прошлом, учишься ценить настоящее.

А. ПОЖНИН,
член колхоза имени Чкалова, Абатского района.

Преданность Отчизне —
превыше всего

Любят у нас колхозники читать бессмертные произведения великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Мне особенно понравилась повесть «Тарас Бульба», в которой писатель изобразил борьбу русского и украинского народов с их общим врагом — польской шляхтой.

Ярко показаны Гоголем богатырские образы Тараса Бульбы, его сына Остапа и других казаков, которыми руководит одно чувство — беззаветная любовь к Родине, преданность делу ее освобождения.

Е. МИХАЛЕВ,
кузнец колхоза им. Шевченко,
Ишимского района.

Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова? Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, назвать великим; человек, который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из славы наших! (И. ТУРГЕНЕВ).

С Гоголя водворился в России совершенно новый язык, он нам безгранично нравился своей простотой, силой, меткостью! (В. СТАСОВ).