

К 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя

Великий и благородный сын народа русского

Н. В. ГОГОЛЬ

в оценке критики

Еще в 1912 году В. И. Ленин писал, что демократическая литература насквозь пропитана «Темными идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси». Н. В. Гоголь был в глазах Ленина союзником революционных демократов Белинского и Некрасова, он служил своими книгами делу освободительной борьбы русского народа.

Это подтверждается также высказываниями и самих революционных демократов XIX в. о Гоголе.

Такие поэты, как Гоголь, Пушкин, Лермонтов, могут являться только у народов, призванных играть в судьбах человечества всемирно-историческую роль.

В. БЕЛИНСКИЙ.

Мы называем Гоголя без всякого сравнения величайшим из русских писателей... Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России.

Н. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Гоголь, как и Пушкин, действительно напоминает собою величайшие имена всех литератур.

В. БЕЛИНСКИЙ.

Благодаря Гоголю мы, наконец, увидели их (Авора — ред.)... без масок, без прикрас... «Мертвые души» потрясли всю Россию.

А. ГЕРЦЕН.

Ни в ком из наших великих писателей не выразилось так живо и ясно сознание своего патристического значения, как в Гоголе. Он прямо себя считал человеком, призванным служить не искусству, а отечеству; он думал о себе:

Н. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Швырнув под пеньку Бюхера, Фортиса поганого, Милорада беспардонного И подлого шута, Крестьянина купит Пушкина, Белинского и Гоголя. То люди именитые, Заступники народные, Друзья твои, мужик.

Н. НЕКРАСОВ.

Ты был одним из благороднейших сынов России, и безмерны твои заслуги перед родиной.

Н. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Гоголь в школе

Николай Васильевич Гоголь был одним из гигантов русской литературы. Вслед за Пушкиным он с огромной силой мастерства отобразил в художественном творчестве самые различные стороны русской жизни за целую эпоху. Творчество Гоголя выдержало суровое испытание временем. Канула в лету полуфеодалная Россия, но слово писателя живет и в наши дни. И не только живет, но и благотворно влияет на сердца и умы наших современников.

Гениальные творения Гоголя знают, любят и ценят советские дети, наше юношество. Книжки его составляют золотой фонд школьных библиотек.

Наследие Гоголя сохраняет свое огромное познавательное значение. Произведения писателя помогают советскому юношеству глубже познать прошлое русского народа, учат живой, образной речи, раскрывая перед юными читателями богатство русского языка.

Творения великого писателя — реалиста и патриота помогают нам воспитывать советских людей в духе животворного патриотизма. Такие герои, как Батенька Бульба, учат наших юношей и девушек мужеству, верности своей отчизне.

Мрачное прошлое крепостной России, так выразительно описанное писателем, воссоздает перед юным читателем тяжелые картины безжалостного угнетения людей труда, которые до сих пор плавают в странах капитала. Произведения Гоголя учат юношество ненавидеть угнетающий свой век современный капитализм.

О большой притягательной силе произведений Гоголя убедительно говорят некоторые

факты из жизни средней школы. Шестиклассники изучают «Тараса Бульбу», в 7 классе — «Ревизора», учащиеся 8 класса, знакомясь с творчеством писателя, основательно изучают «Мертвые души». Надо видеть, с каким вниманием читают повести Гоголя, пишут тематические сочинения, задумываются над судьбой Тараса Бульбы и безудержно смеются над скупой Плюшкиным, чтобы понять, какое большое значение для воспитания учащихся имеют произведения Гоголя.

Благоговейно чтут память Н. В. Гоголя учащиеся вечерней школы рабочей молодежи № 4. К вечеру, посвященному творчеству великого писателя, здесь готовились долго и тщательно. Ученица 8 класса Анна Шакурова приготовила доклад: «Творческий путь Н. В. Гоголя». Доклад сопровождался исполнением номеров художественной самодеятельности. Ученик 8 класса Куропаткин прочел обращение Тараса Бульбы к своим братьям-украинцам. Хор исполнил ряд украинских песен. Ученики 9 класса исполняли финальную сцену последнего действия комедии «Ревизор».

Многолюдно в эти дни в школьной библиотеке. Учащиеся Петр Юматов, Андрей Долгань, Зина Муратова, Галия Абдумова и многие другие прочитали по несколько книг писателя.

Имя Н. В. Гоголя органически связано с советской школой, которая берет из его произведений все, имеющее воспитательную ценность.

В. ПЫРОЧКИН, учитель.
Новый Златоуст.



ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ НАШЕГО НАРОДА

Гоголевские дни в городе

Железнодорожники Златоустского узла чтут память великого русского писателя Н. В. Гоголя. Произведения великого писателя помогают нам глубже познать мрачное прошлое крепостной России, лучше оценить светлое настоящее. Они помогают воспитывать народ, доставляют громадное эстетическое наслаждение при чтении.

На днях в клубе узла состоялся литературный вечер молодых железнодорожников. С лекцией о жизни и творчестве Н. В. Гоголя выступил лектор т. Горев. После лекции состоялся концерт, была организована гоголевская викторина.

В механическом цехе и цехе эксплуатации электровазозного депо лекции о Гоголе читали учителя тт. Ромашев и Елизарьева. Лекции о Гоголе проводятся и на других предприятиях узла — в паровозном и вагоном депо, кондукторском резерве. Сегодня в лекционном зале клуба намечено провести лекцию о творчестве писателя.

В молодежном общежитии завода Стальконструкций состоялся доклад о жизни и творчестве Гоголя. Доклад сделал директор клуба металлургов т. Панков. В читальном зале клуба организована выставка произведений Н. В. Гоголя.

Просматривая формуляры читателей...

Вместе со всеми трудящимися города металлурги отмечают сегодня 100-летие со дня смерти классика русской литературы Н. В. Гоголя.

Произведения великого писателя помогают нам глубже познать мрачное прошлое крепостной России, лучше оценить светлое настоящее. Они помогают воспитывать народ, доставляют громадное эстетическое наслаждение при чтении.

В библиотеке клуба металлургов имеется 200 книг Гоголя. Вернее сказать, не в библиотеке, а у читателей, ибо эти книги передаются из рук в руки. Читатели приносят в библиотеку для того, чтобы переписать название книги из формуляра в формуляр.

Просматривая формуляры читателей, еще в раз убеждаешься в том, как велика популярность произведений Гоголя у советских людей. В нашей библиотеке почти нет читателей, которые бы не читали книг Гоголя.

Особенно большой спрос на эти книги был замечен в дни, предшествующие столетней годовщине со дня смерти писателя. Это не удивительно. Многие рабочие и служащие завода прочитали все имеющиеся в библиотеке произведения Гоголя и с немалым интересом перечитывают их вновь.

Вот, например, формуляр рабочего П. Крутикова. О чем он говорит? Формуляр этот говорит о том, что чи-

татель т. Крутиков систематически читает политическую и художественную литературу. А что прочитал он за последнее время из художественной литературы и, в частности, из книг Гоголя? «Тараса Бульбу», «Записки сумасшедшего», «Колоску», «Мертвые души».

Мастер электросталеплавильного цеха С. Н. Алексин прочитал в разное время все избранные произведения Гоголя. Он, как и другие читатели, остался очень высокого мнения о произведениях писателя.

С удовольствием читают книги Гоголя и члены семей металлургов, домохозяйки, пенсионеры. Вот пенсионер П. П. Васнев прочитал книги «Мертвые души», «Ревизор», «Старосветские помещики» и другие.

Готовясь к столетней годовщине со дня смерти великого писателя, работники нашей библиотеки смонтировали фотовыставку «Советский народ чтит память великого русского писателя Н. В. Гоголя». Оборудована выставка произведений писателя, вывешены списки рекомендательной литературы для изучения богатейшего наследия Гоголя.

Отмечая сегодня знаменательную дату, мы, библиотечные работники, стремимся к тому, чтобы творчество Гоголя стало достоянием самых широких масс трудящихся.

Н. ЗУЕВА, зав. библиотекой
клуба металлургов.

Большой спрос на книги Н. В. Гоголя

Н. В. Гоголь вошел в литературу в эпоху Пушкина и Лермонтова. Писатель резко бичевал господствующее классовое, обнищавшее в паразитизме, нравственном разложении и умственной деградации. Наряду с этим он верил в творческие силы русского человека, в великое будущее народа-богатыря.

Образы, созданные Гоголем, представляют собой огромное художественное обобщение русской жизни, их типизирующая сила настолько велика, что они пережили Гоголя.

Великий революционер — демократ Белинский первый признал исключительность дарования Гоголя и его особое место в литературе, называя его «поэтом действительности» и «вождем натуральной школы».

Н. В. Гоголь — наша национальная гордость и слава. В борьбе за мир во всем мире Гоголь занимает особое место. В эти дни взоры всех честных людей мира прикованы к великой русской литературе.

В центральной городской библиотеке у гоголевских выставок беспрерывно находятся группы читателей. По иллюстрациям к произведениям Гоголя они вспоминают давно прочитанные книги и у них появляется желание снова и снова перечитывать их. Вот, отойдя от вы-

ставки, читатель т. Жукова попросила снова «Сорочинскую ярмарку». В этот же день Валентина Юрина унесла из библиотеки «Мертвые души», а Елена Валюнина — «Повести Н. В. Гоголя».

Вот склонились над столами читального зала читатели Криворук и Зотова. Они вместе с произведениями Гоголя изучают оценку его творчества, данную великими мыслителями Белинским и Чернышевским.

Передвижник артели «Одежда» т. Копытов получил из передвижного отдела 10 книг Гоголя. Он организовал чтения в цехах артели. Гоголевские чтения также проводят Воробьева (Сталинский район), Никбузатов и Мекляев (Ново-Златоустовский район). Комсомолка Шафкова, передвигая центральную библиотеку, организовала в красном уголке ликеро-винного завода беседы о биографии Гоголя.

Отмечая 100-летнюю годовщину со дня смерти Гоголя, мы должны еще более глубоко изучить его творчество, еще более энергично пропагандировать книгу среди широких масс населения.

Д. НАШИНА, зав. центральной библиотекой.

Миллионы читателей

Н. В. Гоголь является одним из самых популярнейших писателей в нашей стране, его книги пользуются громадным спросом в библиотеках и книжных магазинах.

После 1917 года произведения Гоголя вышли в нашей стране тиражом в 10,5 миллиона экземпляров и переведены на 35 языков народов СССР. К столетию со дня смерти писателя одно лишь Государственное издательство художественной литературы РСФСР выпустило его про-

изведения общим тиражом в 4 миллиона экземпляров. Огромными тиражами выходят книги Гоголя и в других центральных и местных издательствах.

Более 150 драматических и музыкальных театров страны работают над новыми постановками бессмертных гоголевских комедий. Подготовлены и выходят на экраны музыкально-драматический фильм «Ночь перед Рождеством» и документальная кинокартина «Гоголь».

Сотни рабочих и служащих, инженеров и техников машиностроительного завода ежедневно посещают библиотеку Дворца культуры. На полках библиотеки много книг политической и художественной литературы, которыми пользуются читатели. Большой популярностью у машиностроителей пользуются произведения великого русского писателя Н. В. Гоголя.

К столетию со дня смерти писателя в библиотеке оборудован большой стенд с фотопортретами, рассказывающими о жизни и творчестве классика русской литературы, здесь также имеется выставка книг Н. В. Гоголя и список рекомендательной литературы.

НА СНИМКЕ (справа налево): библиотекарь М. ТКАЧЕНКО обменивает книги читателям — рабочим завода М. БАХАРЕВУ, В. ФЕДЬКОВУ и П. ЕФТЕВУ.

Фото В. Брагина.

Н. В. ГОГОЛЬ

о родине и о себе

☆ Русь! Русь!.. чего ж ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?.. И еще, полный недоумения, неподвижно стою я, а уже главу осенило грозное облако, тяжелое грядущими дождями, и онемела мысль пред твоим пространством. Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатирю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему? И грозно облетит меня могучее пространство, страшною силою отразится во глубине моей, неестественной властью осветились мои очи: у! какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!..

☆ Ни одной строки не мог я посвятить чуждому. Непреодолимо цепью прикован я к своему, и наш бедный, недрейкий мир наш, наши курные избы, обжитые пространства предпочел я небесам лучшим, привлекнее глядевшим на меня. И я ли после этого могу не любить своей отчизны?..

Чувство любви к России, слышу, во мне сильно.

☆ Да-разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!

☆ Европа придет к нам не за покупкой пенки и сала, но за покупкой мудрости.

☆ Определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно-несущую жизнь, озирать ее сквозь видный миру смех и незримые, ведомые ему слезы!

☆ В «Ревизоре» я решил сосчитать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем.

☆ Нет слова, которое было бы так замашито, бойко, так выразилось бы из-под самого сердца, как это слово и живописно, как метко сказанное русское слово.

На клубной сцене

Бессмертные комедии Н. В. Гоголя: «Ревизор» и «Женитьба» являются драгоценным вкладом в сокровищницу русской драматургии. Великий писатель был выдающимся театральным деятелем. Его суждения о репертуаре и сцене — пример блестящей, глубоко принципиальной театральной критики, сохранившей свое значение до наших дней.

Один из основоположников сценического реализма, Гоголь в свое время решительно боролся с безидейными пьесами, содержание которых было оторвано от современности и не имело сколько-нибудь существенного идейно-воспитательного влияния на зрителя. Полноценный реализм, показ на сцене живых, типичных характеров — вот чем характеризуется отношение великого писателя к театру.

Н. В. Гоголь считал определенным принципом народности. Реалистичные характеры в конкретной и яркой национальной окраске, по мнению писателя, являются непременным условием достижения успеха пьесы.

Об исполнительском мастерстве Гоголь говорил, чтобы исполнители, прежде всего, стали проникнуть в «душу роли». Он также подчеркивал, что особенно важную роль для достижения поставленной цели играет ансамбль в драматическом спектакле. Гоголь требовал, чтобы режиссер был полным создателем спектакля, организатором коллектива исполнителей.

Суждения Гоголя о театре и

его бессмертные комедии имеют громадное значение не только для развития отечественной драматургии и театра. Тысячи коллективов художественной самодеятельности, ставя на сцене пьесы Гоголя, помогают партии воспитывать трудящихся, поднимать культурный уровень народа.

Члены драматического коллектива клуба завода имени Ленина перед столетием со дня смерти Гоголя прослушали ряд бесед о жизни и творчестве писателя. Беседы эти не прошли бесследно, заметно повысилась активность молодежи, участвующей в кружке.

Члены кружка подготовили и поставили сцены из «Ревизора». В ролях заняты студентка Мая Кузнецова, работница Тося Латыева, слесарь Геннадий Малов и другие.

Драмкружок в общежитии завода (дом «Г») с помощью руководителя-общественника тов. Кузнецова подготовил чтение отрывков в лицах из «Мертвых душ» и повести «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Читают Кузнецов П., Панкрухин, бригадир П. Кузнецов и А. Илларионов.

Заканчивая, хочу заметить, что мы, руководители художественной самодеятельности, недостаточно уделяем внимания теоретическому наследству Гоголя и других классиков. Об этом следует хорошо подумать и в самое ближайшее время поправить положение.

П. ПОПУЛОВСКИЙ, художественный руководитель
клуба завода им. Ленина.



К годовщине со дня смерти Н. В. Гоголя драматический коллектив клуба завода имени Ленина подготовил несколько сцен из комедии «Ревизор».

НА СНИМКЕ исполнители ролей (слева направо): Мая КУЗНЕЦОВА (жена городничего), Геннадий МАЛОВ (Хлестаков) и Тося ЛАТЫЕВА (Марья Антоновна).

Фото В. Брагина.



НА СНИМКЕ: учащиеся 7-х классов 22-й школы — Римма ШАБУНИНА и 25 школы — Саша КУЗНЕЦОВ читают только что выпущенный гоголевский номер стеной газеты в городском Дворце пионеров.

Фото В. Брагина.