

сто  
иного

СССР

ельно

да имени  
ы за фев-  
сть откры-  
о Совета  
серьезного  
программу  
еклатуре и  
тво допол-  
сравнению  
0,2 проц.  
ги продук-  
деватели  
гли в фев-  
металла.  
о встрече  
о Совета  
и показав-  
имая ста-  
она штам-  
у по 400  
ередовики  
Путилов,  
и другие,  
140—150

ше

вани в  
о Совета  
сового це-  
ую трудо-  
на пред-  
ранпорто-  
о плана,  
деталей  
е значе-  
рата бра-  
ствует об  
й предук-

ние госу-  
бригада  
мастером  
заверши-  
индивиду-  
казателей  
Бурова,  
Финман,

ады цеха  
водитель-  
ому, что  
ный план

альника

ан

ной про-  
бязатель-  
и «Одеж-  
» изгото-  
ласти на  
овых го-  
анее кол-  
справил-

предприя-  
рода за-  
программу

ская

ней стра-  
И харак-  
иствен-  
льностей.  
единяют  
Родине,

азывают  
ских, об-  
авках. С  
стовский  
город-

будут  
испознаты  
ий, изме-  
й радио-

участие  
ришли в  
зад. Ра-  
ий Сма-  
детектор-  
ный в  
ый экзи-  
Геннадий  
вую все-  
да имен-  
брал пе-

е также  
В числе  
ся ради-  
нды для  
ные про-  
ий аппа-  
онструи-



Н. В. ГОГОЛЬ (1809—1852 гг.)  
С картины художника Ф. Мюллера.

*„И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно-несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы!“*

Н. В. ГОГОЛЬ.

## ГЕНИЙ РУССКОГО НАРОДА

СЕГОДНЯ советский народ и все передовое, прогрессивное человечество отмечают столетие со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя, одного из гигантов мировой культуры.

Имя Н. В. Гоголя стоит в ряду тех имен, которые не меркнут в веках и возмужают славу и гордость своего народа. Являясь гениальным выразителем русского национального духа, Гоголь внес громадный вклад в сокровищницу художественной культуры всего человечества. Не случайно поэтому, выражая волю и чаяния всех миролюбивых народов, Всемирный Совет Мира на своей последней сессии принял решение о международном праздновании гоголевской даты — в ряду других мероприятий по культурному сближению и сотрудничеству народов различных стран. Имя Н. В. Гоголя дорого всем, кому дороги интересы мира, прогресса и демократии.

«Искусство принадлежит народу, — говорил В. И. Ленин. — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам, любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их».

Творениями подлинно народного искусства являются произведения Н. В. Гоголя. Его гениальное художественное творчество поистине уходит своими глубочайшими корнями в самую толщу народных масс и с огромной силой воздействия способствовало развитию духовного самосознания русского народа, подымало его на борьбу против самодержавно-крепостнического гнета.

Гоголь был вдохновенным поэтом своей родины, своего народа, защитником и проповедником гуманности и справедливости, беспощадным обличителем социального зла. Вместе с Пушкиным и Белинским он явился основателем той новой и наиболее передовой в свою эпоху художественной школы, которая получила название критического реализма в русской литературе и которая дала миру таких величайших художников слова, как Гончаров, Тургенев, Некрасов, Островский, Салтыков-Щедрин и другие.

Гоголь не был революционером, но его художественное творчество, его гениальные произведения — «Мертвые души», «Ревизор» и другие — имели огромное значение для развития революционно-освободительной борьбы русского народа. Книги Гоголя, с потрясающей силой раскрывающие правду русской жизни, были грозным обвинительным актом против крепостничества и крепостников. Его гениальная сатира стала формой общественного осуждения и отрицания самодержавно-помещичьего строя; его реализм и народность стали формой и методом передового искусства.

«Мы называем Гоголя, — писал Н. Г. Чернышевский, — без всякого сравнения величайшим из русских писателей... Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России. Великие революционные демократы Белинский, Чернышевский, Добролюбов высоко оценили творчество Гоголя и сделали его знаменем борьбы за передовую, свободную, народную литературу.

Но Н. В. Гоголь дорог нам не только в

силу своих безмерных заслуг перед Родиной в прошлом. Спустя столетие после своей смерти, Гоголь и сейчас выступает в своих бессмертных произведениях, как наш современник, «как живой с живыми говоря». Ввиду исключительной глубины типизации гоголевских образов и яркости своей обличительной силы и не теряют своего актуального значения до тех пор, пока не исчезнут породившие их общественные отношения и пережитки этих отношений. Разящую силу гоголевской сатиры неоднократно использовали в своих выступлениях В. И. Ленин и И. В. Сталин. Сатирические образы из произведений Гоголя и сейчас являются живым и грозным оружием, избобляющим паразитизм правящих классов Западной Европы и Америки, отвратительное уродство морали и психологии современных крепостников — Держиморд, Собакевичей, Чичиковых, Плюшкиных...

Более ста лет тому назад В. Г. Белинский писал, что «Такие поэты, как Гоголь, Пушкин, Лермонтов, могут являться только у народов, призванных играть в судьбах человечества всемирно-историческую роль». Исполнилось пророчество гениального критика-демократа: русский народ под руководством партии Ленина — Сталина в союзе с другими народами нашей страны совершил всемирно-исторические деяния и стал во главе всего прогрессивного человечества.

Давно отошел в безвозвратное прошлое безрадостный мир «мертвых душ», но живет и славится в народе имя гениального художника русского слова и русской души — Н. В. Гоголя. Его произведения обрели миллионы новых читателей, они глубоко волнуют нас, помогают нам бороться с пережитками проклятого прошлого. За годы советской власти произведения Н. В. Гоголя вышли в нашей стране тиражом в 10,5 млн. экземпляров и переведены на 35 языков народов СССР.

В библиотеках нашего города имеются многие сотни книг с произведениями Гоголя и все они беспрестанно ходят по рукам читателей, читаются и вновь перечитываются. В дни подготовки к столетней годовщине со дня смерти Н. В. Гоголя на предприятиях и в учреждениях, в учебных заведениях и школах города проведены многочисленные гоголевские беседы и чтения, еще раз показавшие, как глубоко понимают и ценят советские люди бессмертное творчество своего великого предка.

Произведения Н. В. Гоголя составляют золотой фонд великой русской классической литературы. Они пробуждают и воспитывают у современного читателя живую любовь и ненависть — любовь ко всему прекрасному, истинно-человечному, ненависть ко всему, что унижает достоинство человека. Книги Гоголя учат нашу молодежь глубоко познать прошлое своего народа, раскрывают перед ней богатство и красоту русского языка.

Отмечая столетие со дня смерти Н. В. Гоголя, советский народ демонстрирует всему миру свой неизмеримо возросший духовный уровень. Наследя и развивая лучшие традиции прошлого, советская литература стала знаменосцем великих и благородных идей мира, прогресса и демократии, всепобеждающих идей коммунизма.

## ГОГОЛЬ и о себе

сы!.. чего ж ты хо-  
какая непостижимая  
жду нами? Что гля-  
и зачем все, что ни  
ратило на меня пол-  
чи?... И еще, полный  
подвижно стою я, а  
ило грозное облако,  
ими дождями, и оне-  
д твоим простран-  
чит сей необъятный  
ли, в тебе ли не ро-  
льной мысли, когда  
ца? Здесь ли не быть  
есть место, где раз-  
йтись ему? И грозно  
огучее пространство,  
отразься во глуби-  
твенной властью ос-  
и: у! какая сверкаю-  
знакомая земле даль!

строки не мог я по-  
му. Непреодолимо  
я к своему, и наш  
мир наш, наши  
наженные простран-  
я небесам лучшим,  
дешим на меня. И  
ого могу не любить

и к России, слышу,  
найдутся на свете  
и такая сила, ко-  
лила русскую силу!  
идет к нам не за  
и сала, но за по-

мне чудной властью  
с моими сгранны-  
ать всю громадно-  
озирать ее сквозь  
ех и незримые, не-  
ны!

ре» я решил са-  
оу все дурное в Рос-  
а знал, все неспра-  
е делаются в тех  
лучаях, где больше  
т человека справед-  
им разом поэмать-

а, которое было бы  
бойко, так вырва-  
самого сердца, так  
русское слово.

## не

комедии имеют  
ение не только  
отечественной  
театра. Тысячи  
ожественной са-  
ставя на сцене  
омогают партии  
дящихся, под-  
ный уровень на-

гического кол-  
завода имени  
голетием со дня  
прослушали ряд  
и творчестве пи-  
эти не прошли  
тно повысилась  
лодежи, участ-  
ке.

а подготовили и  
ны из «Ревизи-  
анаты студентка  
ова, работница  
слесарь Генна-  
ругие.

в общежитии за-  
с помощью ру-  
ственника тов.  
готовил чтение  
ах из «Мертвых  
и «Как поссо-  
нович с Иваном  
». Читают куз-  
ухин, бригадир  
А. Илларионов.

хочу заметить,  
чители художест-  
тельности, не  
няем внимания  
наследству Го-  
классиков. Об  
горшо подумать  
жайшее время  
явление.

ЮВСКИЙ, худо-  
ий руководитель  
ода им. Ленина.



драматический  
говил несколько  
справа): Мая КУ-  
АЛЛОВ (Хлеста-  
о В. Брагина.