



Рисунок И. Малюкова.

## Гордость и слава русской культуры

Сегодня народы нашей Отчизны и все прогрессивное человечество отмечают столетие со дня смерти великана русской литературы Николая Васильевича Гоголя. Имя этого гениального писателя безмерно дорого советским людям. Своими глубоко правдивыми, замечательными произведениями он пробуждал общественное самосознание родной нации, могучим талантом двинул далеко вперед ее культуру. Неоценим и его вклад в мировую сокровищницу мысли и художественного творчества. Не случайно Всемирный Совет Мира вынес решение о чествовании его памяти во всех странах.

Неугасимой, истинно сыновней любовью к Родине и ее умному, смелому народу-богатырю, безграничной верой в его созидательные силы проникнуто богатое творческое наследие Николая Васильевича — от дивно-поэтических «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до бессмертной поэмы «Мертвые души». Пламенный патриот, Гоголь честно служил народу, отдавая ему весь свой изумительно яркий талант. Он писал о нем и для него, был выразителем его дум, стремлений и чаяний. Он беспощадно обличал его врагов, угнетателей и тем звал на борьбу с ними, со всеми отвратительными мерзостями самодержавно-крепостнического строя.

С каким, например, неповторимым обаянием обрисованы в «Вечерах» простые люди, их нравы, обычаи, речь. А мелкие чиновники, бедные ремесленники из «Петербургских повестей», влачившие жалкое существование? Гоголь целиком на их стороне. Подлинно народными героями, отважными в ратных делах за честь и независимость русского государства, предстают перед нами Тарас Бульба со своим верным Остапом. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» Эти страстные слова писателя-патриота подтверждаются всей историей нашей непобедимой Родины. Они и сейчас звучат как грозное предостережение заокеанским империалистическим хищникам.

Зато сколько ненависти и уничтожающего смеха находит в себе великий сатирик, когда он обнажает все язвы и уродство крепостнического, буржуазного, чиновничьего общества! Старосветские помещики-небокоптителы, мечтатель-пустоцвет Манилов, жадный до предела Плюшкин, кулак Собакевич, стяжатель, плут и мошенник Чичиков, взяточник городничий

Сквозник-Дмухановский, продажный судья Ляпкин-Тяпкин, шпион почтмейстер Шпекин, бездельник, враль и хвастун Хлестаков, безмозглый пес этого эксплуататорского общества полицейский Держиморда — вот каким выглядит мир тунеядцев, паразитов, сидевших на шее трудового народа. И пусть Гоголь не сумел сделать из этого обвинительного акта революционных выводов, но он помог людям лучше увидеть «оскотинившееся лицо» старого мира.

Образы, созданные с таким неповторимым мастерством, не утратили в наше время своего политического, социального значения, своей остроты. Они помогают нам искоренять пережитки прошлого на пути к светлому коммунистическому обществу. Они зовут все передовое, прогрессивное человечество на борьбу с капитализмом, в котором живут современные, еще больше озверевшие, до конца одичавшие чичиковы, собакевичи, держиморды, от которых веет только гниль и смрадом.

В. И. Ленин и И. В. Сталин высоко оценивают творчество Гоголя. В борьбе с заклятыми врагами рабочего класса и трудового крестьянства они не раз обращались к произведениям гения русской литературы. Достаточно вспомнить хотя бы то место из доклада товарища Сталина о проекте Конституции СССР, в котором он убийственно критикует тупоголовых буржуазных писак, не знающих, «где право, где лево», чтобы убедиться в огромной роли наследия Гоголя для советского народа, для всех честных, простых людей мира.

«Ты был одним из благороднейших сынов России, и безмерны твои заслуги перед Родиной», — говорил великий революционер-демократ Н. Г. Чернышевский. И он был прав. Гоголь дорог нам. Своими произведениями он воспитывает в людях беззаветную любовь к Отчизне, священную ненависть к врагам народа, внушает благородные мысли и чувства. Он явился одним из создателей русского литературного языка. У него учились видеть, понимать жизнь и писать о ней правдиво и ярко Тургенев, Некрасов, Гончаров, Островский, Салтыков-Шедрин, Чехов, Горький и другие классики отечественной литературы. Он помогает и современным писателям овладеть художественным ма-

стерством. Гоголя, как драматурга, с полным основанием считают одним из создателей русского национального театра.

Исключительной популярностью пользуется он в нашей стране. Его произведения издаются миллионными тиражами, изучаются в школах, институтах и университетах. Они входят в жизнь советского человека с самого его детства. Пьесы Гоголя ставятся на сценах городских театров и сельских клубов. Места, где он жил и работал, считаются национальной святыней. Ему сооружены многочисленные памятники, открыты его музеи. Имя Гоголя присвоено десяткам учебных заведений, библиотек и т. д. Полностью забылись вещи слова самого писателя: «Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России».

Советский народ бережно хранит культурное наследие прошлого. Он отдает дань заслуженного уважения лучшим сынам России, среди которых в первом ряду находится и Николай Васильевич Гоголь. Думы и мысли рабочего Маслова и колхозницы Батеневой, служащего Павлова, учительницы Игнатевой и художника Еремина, высказанные сегодня на страницах «Советской Сибири», идущие от всей души, устремлены к одному: неуклонно следовать завету Владимира Ильича Ленина — упорно овладевать культурным наследием прошлого с тем, чтобы успешнее строить коммунизм.

Гоголь — один из любимейших писателей прогрессивных людей всего мира. Его произведения переведены на многие языки. В Китае и Монголии, Болгарии и Венгрии, Чехословакии и Польше, в Румынии и Албании их изучают так же, как и у нас в стране, организуют выставки, читают лекции. Французский докер и виноградарь Италики, бельгийский шахтер и норвежский рыбак — все люди труда, чествуя память знаменитого русского писателя, с надеждой обращают взоры к Советскому Союзу, являющемуся оплотом мира и счастья народов.

И это чествование памяти Николая Васильевича Гоголя проходит как торжество света и разума над мраком и безумием, над смрадом и тленом гниющего капитализма. Оно содействует дальнейшему расцвету нашей социалистической культуры и еще сильнее укрепляет культурные связи советского народа со всем прогрессивным человечеством.