



Николай Васильевич Гоголь



Выпускник живописного факультета института имени И. Е. Репина Анатолий Шкурко представил в качестве дипломной работы картину «Н. В. Гоголь на Украине». На снимке — картина А. Шкурко

Герои Гоголя и изобразительное искусство

Творчество Гоголя оказало огромное влияние на все области русской культуры, в том числе на изобразительное искусство.

Сам Гоголь был близок к современному ему изобразительному искусству. Известно, что, приехав в Петербург, он посещал вечерние классы Академии художеств, пробоя свои силы в живописи.

И позднее Гоголь сохранил близкие связи со многими художниками, глубокий интерес к их работе.

В творчестве Гоголя изобразительному искусству отводится значительное место. В 1831 году он пишет статью о живописи, скульптуре и музыке, делая попытку исторически объяснить особенность каждого из этих искусств.

В повести «Невский проспект» Гоголь создает образ художника-наблюдателя Пискарева, который в силу привычки, принятых ему академической системой воспитания, смотрит на жизнь и человека «не глазами наблюдателя... а через призму его с каким-нибудь гипсовым Геркулесом». Этот далекий от жизни мечтатель погибает одновременно с гибелью своей мечты.

Вопрос изобразительного искусства Гоголь полностью посвящает повесть «Портрет». В ней он показывает всю полноту и убийство вкуса господствующего общества, требующего от художника дешевой идеализации и внешних эффектов. Он поднимается до социальной характеристики эстетических взглядов правящих кругов.

Влияние произведений Гоголя на современное общество было огромно. Силою своего общительного таланта, меткостью социальных характеристик, наблюдательностью каждого образа Гоголь неизменно вызывал читателей на критику существующего строя.

Именно в сознательном стремлении усилить общественное значение произведений Гоголя появился первый «опыт бойки карандашом начертать ряд разнообразнейших тем из по-

литические образы, созвучные и достойные литературного текста.

Революция освободила советский народ от чичиковых, горючих, маниловых. Разоблаченные до конца, они превратились в классовых врагов, постытки и действия которых не должны иметь никакого снисхождения. Именно с таких позиций подошли к иллюстрированию «Мертвых душ» Кукрыницы.

В 1948 году вышло издание «Ревизора» с рисунками К. Рукавова. Своиственная этому художнику богатая творческая фантазия подсказала ему много верного и убедительного как в портретных характеристиках, так и в групповых сценах.

Наибольшей известностью пользуются иллюстрации Е. Кирилка к повести «Тарас Бульба». Наряду с портретами героев повести Кирилка исполнил много рисунков, изображающих народные сцены.

Произведения Гоголя попрежнему продолжают привлекать внимание наших художников. В новом освещении предстают перед нами «Нюдажени» Павла Ивановича Чичикова в серии рисунков художника А. Лаптева.

Как бы эскифом ко всей серии художник предослал пейзаж, в котором стремился передать образ Родины. Высокие деревья вдоль дороги, луга, поля, речка — широкие необятные просторы. Он вечно красив и дорог — этот знакомый вид русской природы. Он так же прекрасен, как любовь Гоголя к родной земле, к человеку, к жизни во всех ее проявлениях.

Произведения Н. В. Гоголя обладают неиссякаемой силой воздействия. В них заложены осязаемые веками ненависть во всем проявлении бесчестия и наглости, неодолимая воля народа, его стремление к радости мирной жизни. Творчество великого русского писателя служит животворным источником для советского изобразительного искусства.

Н. ПЕТУШИНА,
старший научный сотрудник
Русского музея

В театрах Ленинграда

Театры и концертные организации Ленинграда подготовили к 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя ряд спектаклей и программ.

Малый оперный театр закончил работу над постановкой оперы М. И. Мусоргского «Сорочинская ярмарка». Режиссер — народный артист СССР Н. Смолин, художник — А. Анушина, дирижер — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Г. Дониаш.

Театр оперы и балета имени С. М. Бирова возобновил оперу Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством». Театр музыкальной комедии — «Сорочинскую ярмарку» (композитора А. Рибова).

Пьесы Н. В. Гоголя и спектакли на сюжеты его произведений будут показаны на сценах большинства ленинградских театров. Так, Малый оперный театр, кроме «Сорочинской ярмарки», покажет «Черевички» П. И. Чайковского и «Майскую ночь» Н. А. Римского-Корсакова. В Новом театре пойдет «Женитьба», в ТЮЗе — «Ревизор», в Театре кукол под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. Деммени — «Черевички» (инсценировка по повести «Ночь перед рождеством»).

Концертное бюро Ленинградской филармонии, Областная филармония, Ленинградская филармония готовят программы, посвященные памяти великого русского писателя.

На судах Балтики

РАДИОГРАММА С МОРЯ

Моряки Балтики, находящиеся в дальних плаваниях, вместе со всем народом отмечают 100-летие со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

С Индийского и Атлантического океанов, с Красного и Средиземного морей, которые пересекает суда нашего торгового флота, в Управление Балтийского пароходства поступают радиogramмы.

— На пути из Адена, в Красном море, — радирует капитан парохода «Кубань» т. Дмитриев, — матрос Комаров провел с личным составом беседу о жизни и творчестве Гоголя. 4 марта состоится литературно-художественный вечер. После вступительного доклада члена экипажа т. Муромцева на борту «Кубани» будут показаны сцены из «Ревизора» и «Мертвых душ».

— Несколько дней назад, — сообщает по радио первый помощник капитана парохода «Новосибирск» т. Богданов, — оставив позади берега Родины, мы вступили в полосу жестокого штирма, который не прекращается и сейчас. Несмотря на это, моряки действительно готовятся к вечеру, посвященному памяти Гоголя. С докладом «О влиянии творчества Н. В. Гоголя на литературу XIX столетия» выступит второй помощник капитана т. Данилов, затем состоится концерт.

4 марта на борту «Новосибирска» выйдет номер стенгазеты, посвященный жизни и деятельности великого русского писателя.

В честь великого писателя

В связи со 100-летием со дня смерти Н. В. Гоголя в библиотеке фабрики «Красное знамя» организована выставка произведений великого русского писателя.

В целях в обеленные перерывы проводились коллективные чтения произведений Н. В. Гоголя. На днях трудящиеся фабрики с большим интересом слушали лекцию «Гоголь и театр».

350 работников предприятия побывали в Театральном музее, где осмотрели выставку «Гоголь и театр».

Коллективы художественной самодеятельности подготовили к гоголевскому вечеру сцены из «Женитьбы» и «Сорочинской ярмарки».

Гоголевские чтения

В Педагогическом институте имени А. И. Герцена лекцией «Н. В. Гоголь — великий русский писатель» открылись гоголевские чтения, посвященные 100-летию со дня смерти писателя. В марте профессора института и лекторы Всеююзного общества по распространению политических и научных знаний выступят с лекциями «Н. В. Гоголь — драматург», «Н. В. Гоголь и русский литературный язык», «Н. В. Гоголь и наша современность» и другими.

Институт проводит научную сессию, посвященную жизни и творчеству великого русского писателя.

Выставка в Эрмитаже

«ВИДЫ МОСКВЫ, ПЕТЕРБУРГА И УКРАИНЫ ВРЕМЕНИ ГОГОЛЯ»

В Эрмитаже сегодня открывается выставка: «Виды Москвы, Петербурга и Украины времени Гоголя».

Среди литографий, гравюр, акварелей и рисунков представлены работы В. Штернберга — друга Т. Г. Шевченко — «Ярмарка на Украине», «Панорама Петербурга», выполненная художником Г. Череповым с вышки Александровской колонны, серия акварелей В. Савиной — «Виды Петербурга 40-х годов XIX века». На выставке представлены также первое издание иллюстраций А. Агина к поэме «Мертвые души», портреты друзей и современников Н. В. Гоголя.

Большой интерес представляет впервые экспонируемая акварель Т. Г. Шевченко — иллюстрация к «Тарасу Бульбе», ранее принадлежавшая великой русской артистке М. Г. Савиной.



ВО ДВОРЦАХ КУЛЬТУРЫ, КЛУБАХ И ШКОЛАХ

В клубах, во дворцах и домах культуры и школах Ленинграда широко отмечается знаменательная дата в культурной жизни нашей страны — 100-летие со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Дворец культуры имени А. М. Горького провел ряд бесед и литературных вечеров, организовал экскурсии в Русский и Литературный музеи на выставки, открытые в гоголевские дни.

Вчера во Дворце культуры состоялась выездная сессия Института русской литературы Академии наук СССР в честь Н. В. Гоголя.

Памяти великого писателя была посвящена очередная студенческая «пятница» во Дворце культуры имени С. М. Бирова. В лектории школы-интерната проводились беседы о творчестве Гоголя. С успехом прошли гоголевские вечера для молодых рабочих завода имени Радничева, фабрики имени Жерялова и других предприятий.

Художественная самодеятельность подготовила к гоголевским дням новые программы из произведений великого писателя.

Вчера в Театре народного творчества участники драматического коллектива клуба имени Карла Маркса показали свою постановку комедии «Женитьба».

5 марта Дом народного творчества организует для актива художественной самодеятельности торжественное заседание. После доклада о жизни и творчестве Н. В. Гоголя состоится концерт, в котором выступят лучшие



коллективы художественной самодеятельности нашего города. Большой концерт устраивается в Доме народного творчества 6 марта. Очередной выпуск утреннего альманаха «Творчество миллионов», показ которого состоится 7 марта, также посвящается памяти великого писателя.

На снимке вверху: в объединенном драматическом кружке 67-й и 82-й средних школ Петербургского района Школьные репертуры сцены из произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души» — встречу Чичикова с Маниловым. Слева направо — десятиклассник Е. Панкратов (Чичиков), руководительница кружка Т. Дунаевская, ученицы 9-го класса О. Кричева (Лизанья Манилова) и Л. Вельковский (Манилов). На снимке внизу: на репетиции кружка художественного слова Дома культуры промкооперации. Студент Юрий Горшков читает отрывок из поэмы Гоголя «Мертвые души».

Фото Г. Коновалова и И. Фетисова

Наш современник

Немощенная улица. Ломанный мостик. Деревышки убогие и пасмурный вид. Едет Чичиков в бричке к Манилову в гости!

Пыль, как серая туча, высоко летит... Я читаю поэму, что Вы написали. В ней знакомы почти все слова наизусть, И помнятся глубокие Ваши печали. Человечная охота, тревожная грусть. Ах, твой враг тундества, обман и лесть. Ты правдивой строкой обожали порок. Хорошо бы сегодня пройти с Вами вместе Вдоль бескрайних просторов родных дорог. По любому маршруту — от Крыма к Узбею, Или от Волаги к широкому руслу Дуэстра, Там, где небо на зорьке всегда голубое, Там, где ясная, в звездах, ночная пора. Мы — свободный народ, молодой и здоровый, У которого светлая цель велика. Нет у нас собачейшей, нет и ноздревых, И маниловых нет навесада, на века! Только, видно, Вам станет обидно и горько, Жарким гневом и душу и сердце сожмет Оттого, что под небом угрюмым Нью-Йорка

До сих пор эта свора, как прежде, живет. Пусть иные фамилии у «денжатменов» — Их, как тех, ожигает позорный провал — Мистер Чичиков вырос — он стал бизнесменом

И на крови людской накопил капитал. Он глумится и грабит, линчует и душит. И товарищ поставил ему торгашу, И живыми скупает он мерзавые души. И спокойно в карманы кладет барыши. Нам знакомы его воровские повадки. Мы его не боимся — ему, мы страшны! Он с моноклем в глазу, в моном брате, в перчатках Самый ярый зачинщик преступной войны! Но друзей есть немало у нас на планете — Им и нам не нужна никакая война. Мир встает перед нами и ясен, и светел, В небе шедрое солнце. Шагает весна... С каждым часом становится Родина краше И прекраснее жизнь советских людей... Мы Вас любим за правду высокую Вашу И за гордое мужество Ваших идей!

Полина КАГАНОВА

Гоголь и русский театр

Жемчужина гоголевской драматургии — «Ревизор» впервые был поставлен на сцене императорского театра в С.-Петербурге в 1836 году.

Зрители, как писатель, «помирали со смехом». Но автор не был доволен первыми спектаклями. Он считал, что его комедия сыграна слишком поверхностно, в приемах слезубого фарса. В «Авторской исповеди» Гоголь писал: «Если смеяться, так уж лучше смеяться сильно и над тем, что действительно достойно осмеяния всеобщего. В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

Именно в сознательном стремлении усилить общественное значение произведений Гоголя появились первый «опыт бойки карандашом начертать ряд разнообразнейших тем из по-

настоящей России находись... Я назвал господина автора: это юная Россия во всей ее наглости и цинизме».

В последнем брызжущий бешеной слюной реакционер не ошибся. Да, это был голос не России крепостнической, а подлинной народной Руси, вечно юной и дерзавшей.

В неразрывной связи с творчеством Гоголя, как прозвонка, находится его деятельность, как драматурга, отмеченная той же печатью ненависти к крепостничеству, злому, пролажности и большой любви к народу, к Родине. Гоголевская драматургия, как и все его творчество, помогает нам бороться с пережитками капитализма в сознании наших людей, помогает разоблачать держиморда, собачевицей и чичиковых американо-английского империализма и их полных лакеев — правых социал-демократов.

Главным драматургическим творением Гоголя является «Ревизор», написанный, по свидетельству самого автора, на сюжет, подсказанный ему Пушкиным. «Ревизор» — гениальная общественная комедия, показавшая старую дворянскую Россию во всем ее безобразии. Замысел комедии, разоблачавший «свинья рыла» плутов, воров, держиморд,

глумившихся и издевавшихся над народом, выражен Гоголем в народной пословице, взятой эскифом к произведению: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

Передовые общественные круги, студенческая молодежь, восторжени повторявшие наизусть целые сцены, радовались смелому нападению автора на крепостнический строй. Реакционеры же понимали дело так (и вполне резонно!), что Гоголь, сосредоточив действие в узком городке, метил выше, и требовали возмездия.

Гоголь после «Ревизора», вышедшего в свет в 1836 году, возвращается к драматургии только в 1840 году. К периоду 1840—1842 годов относится перометр ранее написанного, переданка или окончание работы над незавершенными произведениями. Так появляются «Же-

нитба», «Игроки», «Тяжба», «Лакейская», «Отрывок» и «Театральные разведки». Если «Ревизор» явился отражением бюрократически-чиновничьего мира крепостнической дворянской России со всеми его мерзостями, то «Женитьба», по выражению императорского цензора Николая, представляла из себя «ничто вроде очерка нравов из нынешнего чиновничьего и мешанского быта в Петербурге».

«Каким же на первый взгляд безобидным изображением Гоголем персонажей «Женитьбы» заключало в себе глубокий сатирический смысл. Уместная пустота, бытовая телесность, пошлость и тугоствящие лица «Женитьбы», лишенные естественных человеческих чувств... все это явилось новым обличением самодержавно-крепостнического строя и вызвало раздражение в реакционных кругах.

Все замечательные мысли Гоголя о театральном искусстве, включая взгляды на актерское и режиссерское творчество, где он требовал тщательного анализа материала, постепенного вхождения в образ и обязательной жизненной правды, которая, однако, должна быть претворена в спеническую, говорят о глубоком знании предмета и служат развитием театральной культуры и в наше время.

Театр Гоголя — это прежде всего театр, имеющий точную общественную направленность, театр жизненной правды, театр ярой русской речи с ее богатейшим, несравненным словарем, театр народный, уходящий корнями в мысли народа о свободе и человечности. «О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр! — восклицал Великий. — В самом деле, видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом, с ее выжимом и смешным, слышать говорящими ее доблестных героев, вызванных из гроба могуществом фантазии, видеть бегущие пугала ее могучей жизни...» За это боролся, об этом мечтал и Гоголь.

Мечта Гоголя исполнилась в советскую эпоху, когда русский театр, возрожденный Октябрем, великими идеями ленинизма, стал действительно народным, стал одним из могучих факторов коммунистического воспитания труящихся, ищущих и светлым вершинам коммунизма.

К. ЗУБОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер Малого
Академического театра СССР,
лауреат Сталинской премии



Рисунок Н. В. Гоголя к заключительной сцене «Ревизора».