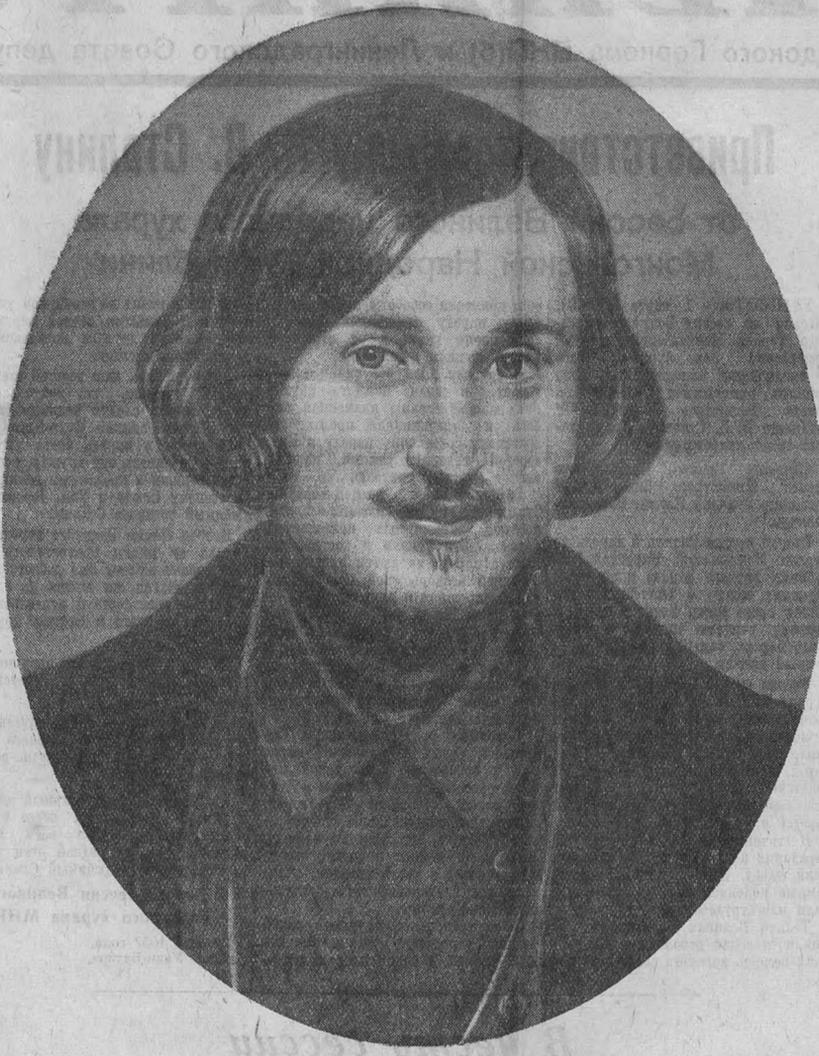




Николай Васильевич Гоголь



Великий русский писатель

Николай Васильевич Гоголь по праву занимает одно из первых мест среди великих писателей, которых гордится наш народ. Современник Пушкина, его горячий поклонник и последователь, Гоголь продолжил и развил начатую Пушкиным реалистическую линию в русской литературе, особенно разработав в ней критическое направление.

Великий гуманист Гоголь всю силу своего сатирического гения направил на гневное обличение крепостнической страны царской России. Он впервые, по словам Герцена, показал «без маски тиралов, высасывающих жизнь и кровь народа». Он «спривкаившими в душу читателя словами, с мягким юмором рассказал о жизни маленьких, простых людей, бесправных и принижённых социальным гнетом в буржуазно-дворянском обществе. В то же время Гоголь создал яркие, монументальные образы героических борцов за освобождение родного народа от гнета чужеземных захватчиков.

Произведения Гоголя явились знаменем великой правды в искусстве для последующих поколений переводных, прогрессивных русских писателей. «Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России», — писал П. Г. Чернышевский. Поэт революционной демократии Н. А. Некрасов мечтал о том времени, «когда мужик... Велеского и Гоголя е базара понесёт».

Приводя эти слова Некрасова, В. И. Ленин в статье «Еще один поход на демократию» обобщает имя Гоголя с именем Великого и Гоголя «делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси...»

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта 1809 года в Полтавской губернии. Детские годы будущего писателя прошли сначала в селе Васильевке, близ Миргорода, а затем в гимназии в Нежине. Пребывание в гимназии, среди преподавателей которой было немало переводных людей своего времени, оказало большое влияние на развитие у Гоголя свободомыслия и идей.

Именно в эти годы возманился Гоголь «существованием», живущих мелких, эгоистических интересов, и у него созрело решение «ни одной минуты короткой жизни своей не утратить, не сделать бага». В эти же годы у него сложилось восторженное преклонение перед Пушкиным и развился глубокий интерес к театру.

В 1831 году вышла его первая книга «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Вечера» были приняты сочувственно и в литературных кругах, и в широкой публике. Они вызвали восторг у Пушкина, почувствовавшего в их авторе и горячую любовь к народу, и высокий поэтический талант. Восхищался Пушкин и «настойчивой веселостью», мягким, добродушным юмором, которым проникнуты повести. Пушкин сближался с Гоголем, оказывая благо-

Гоголь о Родине

РУСЬ! РУСЬ! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприятно в тебе; не развесяет не испугает взором легкое диво природы, вечными дарами дивными искусства, города с многочисленными, пышными дворцами, вросшими в утесы, картинные перева и плотины, вросшие в горы, в шуме и в вечно пылы водопадах; не опрокинет назад голова посмотреть на грозноящиеся без коня над нею и в вышине каменные глыбы; не блеснут сквозь наброшенные одна на другую темные арки, опутанные виноградными суцьями, пашом и несметными миллионами диких роз, не блеснут сквозь них вдали вечные линии сияющих гор, несущихся в серебряные, ясные небеса. Открыто-пустынно и ровно все в тебе; как точки, как значки, неприметно торчат среди равнины невысокие твои города; ничто не обольстит и не очарует взора. Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе? Почему слышишь и раздаешь немолчно в ушах твою тоскливую, несущаяся по всей дали и ширине твоей, от моря и до моря, песня? Что в ней, в этой песне? Что зовет, и рыдает, и хватает за сердце? Какие звуки болезненно лобзают и стремятся в душу и вытесняют около моего сердца? Русь! чего же ты хочешь от меня? какая непостижимая связь таится между нами? Что гадилась ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи? И еще, полный недоумения, неподвижно стою я, а уже глумит осеннее облако, тяжелое грудными дождями, и онемела мысль пред твоим простоянием. Что пророчишь сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не рождается бес-пределной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатирю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему? И грозно облетает меня могучее пространство, странною силою отразая во глубине моей; неестественной властью осветилась мой очи! какая сверкающая, чудная, незнакомая земля даль! Русь!

И КАКОЙ ЖЕ РУССКИЙ не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загудеть, сказать иногда: «порт поберу все!» его ли душе не любить ее? Ее ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летит, и все летит: летит версты, летит навстречу купцы на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с темными строями елей и сосен, с торжественным стуком и верным криком, летит вся дорога нивестя куда в пропащающую даль, и что-то странное заключено в сем быстром мельканьи, где не успевает означиться пропадающий предмет, только небо над головою, да легкие тучи, да продирающийся месяц один кажутся недвижимы. Эх тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-глаздем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарыбит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да доломом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик борода да рукавички и сидит чорт знает на чем; а привстал да замачнул, да затянул повод — кони выхром, синцы в колесках смешались в один галдящий круг только дробнула дорога, да вскрикнула в испуг остановившийся пешеход! и вон она понеслась, понеслась, понеслась! И вон уже видно вдали, как что-то нылит и сверкает воздух.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремит мосты, все отстает и отстает позади. Остановился пораженный божим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводнище ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом направили медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в один вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчитесь все влохновенная богини. Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудесным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и косая посториваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

«ХОЧЕТСЯ МНЕ ВАМ СКАЗАТЬ, панове, что такое есть наше товарищество... Нет у нас товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы, любить и звать свое дитя. Но породниться роством по душе, а не по крови, может один только человек. Был бы в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Вам случалось на одному поному пропадать на чужбине; видишь, и там люди! такие божий человек, и разговорился с ним, как с своим; а как дойдет до того, чтобы поведать сердечное слово — видишь: нет, умные люди, да не те; такие же люди, да не те! Нет, братцы, так любить, как русская душа, — любить не то, чтобы умом или чем другим, а всем чем дал бог, что ни есть в тебе, а...» сказал Тарас, и махнул рукой, и потряс седою головою, и усом морщил, и сказал: «Нет, так любить никто не может». Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, — так никому ж из них не доведется так умирать!.. Никому, никому!.. Нехватит у них на то мышинной натуре их!»

Так говорил атаман и, когда кончил речь, все еще потрясал посеребрившиеся в козачьих дедах головою. Всех, кто ни стоял, разобрали сильно такая речь, дошел далеко, до самого сердца. Самые старейшие в рядах стали неподвижны, потуги седые головы в землю; слеза тихо накатывалась в старых очах; меленно отирали они ее рукавом. И потом все, как будто егоровишис, махнули в одно время рукою и потрясли былыми головами. Знать, много напомнил им старый Тарас знакомому и лучшему, что бывал на сарде и человека, умудренного горем, трудом, удачно и всяким невзгодной жизни, или хотя и не познавшего их, но много почувшего молодую жемучью душою на вечную радость старцам-родителям, родившим его.

«...мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России...»

«Да разве найдется на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»

Пусть же после нас живут еще лучшие, чем мы, и красуются вечно... Русская земля!



На снимке: издания произведений Н. В. Гоголя на языках народов СССР. Фото Б. Утинца

«Теми идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси — была пропитана сплошь эта новая (демократическая... Ред.)... литература...»

В. И. ЛЕНИН

«О таких людях неопределённого типа, о людях, которые напоминают скорее политических обывателей, чем политических деятелей, о людях такого неопределённого, неоформленного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределённые, ни то, ни се, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан.»

И. В. СТАЛИН

«Мы называем Гоголя без всякого сравнения величайшим из русских писателей по значению... Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России.»

«...Гоголя можно считать отцом русской прозаической литературы, как Пушкина — отцом русской поэзии.»

Н. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

«Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился.»

А. ПУШКИН

«...Гоголь — великий талант, гениальный поэт и первый писатель современной России...»

В. БЕЛИНСКИЙ

«...«Мертвые души» Гоголя, — удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежный. Там, где взгляд может проникнуть сквозь туман нечистых, навозных испарений, там он видит удачу, полную силы национальность.»

А. ГЕРЦЕН

«...как непосредствен, как силен Гоголь и какой он художник! Это величайший русский писатель.»

А. ЧЕХОВ

Народная любовь

Советский народ глубоко чтит писателя Н. В. Гоголя — великого русского писателя. Художественное творчество Гоголя — это слава и гордость нашего народа. Оно проникнуто горячей любовью к простому человеку, глубокой верой в его духовные силы и талант.

Писатель-патриот подверг уничтожающей критике дворянско-чиновничью, крепостническую Россию. Его острая сатира сыграла большую роль в изобличении звериной сущности классов эксплуататоров.

Советские люди любят бессмертные произведения Гоголя. Его книги помогают нам лучше познать историю, подлинность и несправедливость социальных порядков царской России и вызывают еще большую любовь к нашей социалистической Родине, навсегда покоящейся с господством пролетариата, с победой коммунизма, с победой чичиковых, хлестаковых, со всем тем, что угнетало, душило, унижало народ.

В. ТУРТАНОВА,
секретарь Октябрьского райкома ВКП(б)

Лучший памятник

Простому советскому человеку Н. В. Гоголь близок и понятен тем, что он умел любить свой народ, верить в его будущее. Бичуя пороки царской самодержавной России, великий писатель восхвалял силами богатейшего народа, способного сокрушить оковы, которыми он был опутан. Наша советская действительность — лучший памятник великому писателю.

Повсюду мы видим картины новой жизни. Мы видим иных людей, воспитанных в условиях строительства коммунистического общества. Свободно, в полную меру своих творческих сил трудятся великая многонациональная армия рабочих, крестьян, инженеров, ученых во имя коммунизма.

Взять, к примеру, наш цех, уже четвертый месяц подряд удерживающий переходящее Красное знамя завода. Высококвалифицированные, культурные рабочие, овладевшие значительной советской техникой, создают лучшую в мире аппаратуру для автоматизации телефонной связи. В цехе нет рабочих, не выполняющих нормы. Большинство продукции получает отличную оценку.

С. КИРИН,
сборщик цеха АТС завода «Красная заря»



На снимке: зал литературы и искусства Публичной библиотеки. Библиотекарь Е. Осмолюшская (справа) ведет читателям произведение Гоголя. Фото Н. Апаньева

Любимый писатель

Образы и персонажи произведений Н. В. Гоголя живы до сих пор. Разве мало еще за рубежом различных хлестаковых, чичиковых, собакевичей, ноздревых? Лучшие черты характера Тараса, Остапа и других гоголевских героев в наши дни получили еще более яркое развитие у советских людей — волевых, стойких, беззаветно преданных Родине. Как жаль, что наши композиторы уделяют еще мало внимания гоголевским сюжетам, содержащим богатейший материал для музыки. Ведь и слова Гоголя звучат, как музыка!

Скоро исполнится 30 лет моего участия в художественной (самодельности). В последнее время я исполнял партию Гришко в опере «Сорочинская ярмарка», созданной на сюжет одноименной повести Н. В. Гоголя. Несмотря на значительные вокальные трудности, эта партия — одна из самых любимых мною. В ней плещет лиричность, задумчивость, сила, непринужденность и непосредственность молодости, блестяще передаваемые музыкой Муромского, глубоко прочувствовавшего всю прелесть замечательной гоголевской повести.

Творчество Гоголя ценно для нас, людей социалистической эпохи, и мы с радостью признаем, что ему за оставленное нам драгоценное литературное наследие за жизненную правду его произведений, за искренность, за любовь к природе, к народу, к матери-Родине.

П. САВИНОВ,
сотрудник Ленинградского филиала Академии архитектуры СССР, участник самодеятельного оперного коллектива Дворца культуры имени С. М. Кирова

Великий патриот

Из старых русских писателей и особенно люблю Гоголя. Люблю за его неслыханный язык, за его меткое, бойкое, запоминающееся слово. Используя огромное богатство русского языка, Гоголь умел с одинаковой силой выразить художественными средствами и глубокое уважение к простому народу и ненависть к туземцам-помещикам и чиновничеству.

Я люблю Гоголя еще и потому, что его бессмертные произведения помогают нам, советским учителям, воспитывать молодое поколение в духе беспредельной любви к нашей прекрасной Родине, в духе ненависти ко всем угнетателям, к иноземным поработителям всех мастей.

Л. СОКОЛОВА,
преподаватель русского языка и литературы 16-й женской средней школы, заслуженная учительница РСФСР

В Публичной библиотеке

В Публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина открылись выставки, посвященные столетию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

На выставках экспонируются прижизненные издания сочинений Н. В. Гоголя.

Большая выставка открылась и в рукописном отделе библиотеки. Здесь демонстрируются автографы писателя. Особый интерес представляет беловой автограф первого тома второй редакции поэмы «Мертвые души», черновой автограф первой редакции «Тараса Бульбы», записная книжка писателя, письма Гоголя.