

Вдохновенный певец народа

Сто лет назад, 4 марта 1852 года, в Москве скончался один из величайших русских писателей Николай Васильевич Гоголь.

В лице Гоголя сошел в могилу, по определению В. Г. Белинского, один из вождей России по пути сознания, развития и прогресса.

Гениальному сатирику пришлось жить и творить в один из самых мрачных периодов русской общественной жизни — в 30—40-е годы XIX в., в эпоху «тренинга и безмолвия», порожденную режимом Николая I. Это было время, когда Россия, по словам Белинского, представляла собой «судасное зрелище страны, где люди терзуют людьми, не имея на это и того оправдания, каким лукаво пользуются американские плантаторы, утверждая, что негр не человек; страны, где люди сами себя называют не именами, а кличками: Ваньками, Васьками, Стошками, Палашками; страны, где, наконец, нет не только никаких гарантий для личности, чести и собственности, но нет даже и политического порядка, а есть только огромные корпорации разных служебных воров и грабителей». Это было время, когда слово «люди» означало — крепостные рабы, когда крестьяне проигрывались в карты и продавались вместе с пухом, пенькой и сизом.

Все ужасы этой мрачной эпохи прикрывались «священной» официальной формулой: «православие, самодержавие, народность». Великая критика общественных недостатков считалась нарушением государственного порядка. Только восстания крестьян, время от времени вспыхивавшие в разных губерниях, говорили о народном гнете, нарастающем внутри страны, но эти восстания жестоко подавлялись, и о них нельзя было писать и говорить. Естественно, что разоблачение вопиющих недостатков общественного строя должно было стать в эту эпоху главной задачей литературы, и к голосу писателя, который осмелился бы бросить вызов официальной России, с волнением прислушалась бы вся страна. Неудивительно, что при таких условиях Русь ждала человека, который «на родном языке русской души крикнул бы пробовающим криком бодрее слово «вперед!». Вот это «всегомогущее, бодрее слово вперед!» и осмелился бросить Руси гениальный писатель Николай Васильевич Гоголь.

Николай Васильевич Гоголь родился 19 марта 1809 г. на Украине, в местечке Сорочинцах Подлявской губернии. Отец Гоголя был небогатый помещик, владелик сельцом Васильевкой (Львовской) в Миргородском уезде Подлявской губернии.

От отца, человека озабоченного писательской карьерой из украинской жизни и с увлечением занимавшегося театром, Гоголь унаследовал страстную любовь к искусству. А знакомство с бытом украинских крестьян, песнями, преданиями и природой Украины наполнили сердце мальчика глубокой любовью к народу.

Прочувшись нелого в Подлявском учебном училище, Гоголь поступил в 1821 г. в Нежинскую «Гимназию высших наук», переименованную позже в Нежинский лицей. Годы пребывания в гимназии сыграли важную роль в развитии будущего писателя. До Нежина не могла не долететь отголосок восстания декабристов в 1825 г. Докладом о влиянии передовых идей на профессора и учащихся Нежинской гимназии служит «Дело» о вольнодумстве преподавателей Нежинской гимназии высших наук, возникшее в конце пребывания Гоголя в гимназии. Документы дела доказывают, что юный Гоголь был хорошо знаком с вольнодумными идеями своих профессоров. Впоследствии он обобщил молчаливо этот эпизод своей гимназической жизни, но это игноровалось, несомненно, только осторожностью. Нельзя не отметить также, что Гоголь и его товарищи с увлечением списывали и заучивали запрещенные вольнолюбивые стихи Рыльского и Пушкина.

Уже на гимназической скамье Гоголь ищет применения своим силам в искусстве.

Завочив в 1828 году гимназию, Гоголь уезжает в Петербург. К этому времени у него уже сложилось глубокое убеждение в высоком жизненном назначении. Но назначение это он видел пока не в литературе, а в гражданской службе. Он наивно мечтал, что в столице его встретят успехи по службе, быстрое признание и слава, что он сразу получит возможность влиять на ход общественной жизни. Действительность, однако, быстро разочаровала его. Получив службу только долго не удавалось, Гоголь то делал попытку поступить на службу, то пробует заняться литературным трудом, напечатать поэму «Ганн Кухельгартен», написанную еще на гимназической скамье. Но на службу его не приняли, так как он считал роль, по мнению дирекции, «не театральной», а «Ганн Кухельгартен» был резко раскритикован в печати.

Весной 1830 г. Гоголю удается, наконец, получить скромное место чиновника в одном из петербургских департаментов. Но его неудержимо влечет к литературе. Он начинает помешать небольшие статьи в альманахе «Северные цветы» и в «Литературной газете» А. Дельвига. Дельгин рекомендует молодого писателя В. А. Жуковскому, тот — профессору Петербургского университета П. А. Плетневу, а Плетнев — А. С. Пушкину. В начале 1831 г. Гоголь по ходатайству Плетнева получает должность преподавателя исто-

рии в Патриотическом институте благородных девиц.

Мечты о серьезной литературной работе, между тем, все более и более овладевают юношей. У него появляется мысль о создании повестей из украинского быта. Используя богатый материал своих личных наблюдений, он в то же время просит мать помочь ему в собирании украинских песен, преданий, поверий и описаний народных обрядов. В результате этой работы в конце 1831 г. в Петербурге вышла в свет первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя, пришедший свое авторство именем «писателя Рудого Панька».

Книжка сразу принесла автору известность. А. С. Пушкин писал о «Вечерах», что они изумили его искренней веселостью и неподдельной поэзией. Он заявил в статье о «Вечерах»: «Все образовалось этому живому описанию племени, поющего и пляшущего, атим свежим картинам мажореской природы, этой веселости, простодушной и вместе лукавой».

В марте 1832 г. вышла вторая часть «Вечеров». На повести молодого писателя сразу обратил внимание В. Г. Белинский, давший им восторженную оценку в статье «О русской повести и повестях Гоголя». Действительно, красочные картины быта Украины, написанные Гоголем, не могли не очаровать чутких критиков и читателей своей яркостью и изысканностью. В «Вечерах» впервые предстала перед русским читателем жизнь Украины во всем ее своеобразии, со всем богатством ее поэзии, поверий и обрядов. Украинские парубки и ясношюки красавицы Оксаны, Ганны, Параски, добродушный Солопий Черевик, подгулявший Каленник и вероломная Солоха, картины украинского быта — все это, по замечанию Пушкина, было «необыкновенно» в русской литературе. Реалистический элемент в «Вечерах» переплетался с фантастическим.

От фантастики свободна только одна повесть «Вечеров» — «Иван Федорович Шпоняк и его тетушка», представляющая собой переход к следующему сборнику Гоголя — «Миргород», вышедшему в 1835 г. В сборнике «Миргород» особенное внимание читателей привлекают «Тарас Бульба» и «Повесть о том, как посорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Повесть «Тарас Бульба» Белинский назвал эпопеей казачества. Перед читателем выступают и картины мирного семейного быта казаков, и описание быта и нравов Запорожской Сечи, и картины походов и битв запорожцев. А на этом широком эпическом полотне рисуются образы главных героев произведения и их судьба — суровый образ Тараса Бульбы, потирающая своим вином Остапа в Варшаве, страшные «поминки» Тараса по Остапу и, наконец, смерть Тараса. Вся повесть пронизана страстной любовью Гоголя к родной стране и ее героическому прошлому. Центральный образ повести — Тарас Бульба, мужественная натура, воплощающая в себе всю мощь и удачу казачества, всю преданность его родине и свободе. Тарас борется за народ, за «говаршество», в жертву родине он приносит и своих сыновей. Погибав на костре, он думает только о товарищах-казаках, и, видя, что они спаслись, гордо бросает в лицо врагам: «Что взяли, чертвы ляхи? Думаете, есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся казак?». Гоголь восклицает: «Да разве найдутся на свете такие оги, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!». В этих словах — весь патристический пафос этой замечательной эпопеи.

В двух следующих повестях «Миргорода» — «Старостские помещики» и «Повесть о том, как посорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» — отчетливо начинает выступать и талант Гоголя-сатирика. Еще сильнее выступает этот талант в так называемых петербургских повестях Гоголя («Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель»), навеянных писателем впечатлениями его чиновничьей службы и жизни в Петербурге.

Гениальная комедия «Ревизор», написанная в 1835 г., — вершина драматургического творчества Гоголя. К этому времени Гоголь достаточно оценил и халятурный действительности, созданной режимом Николая I. Б. общинно-этой действительности молодой писатель смело пошел в своей замечательной комедии.

Первое представление комедии состоялось в Петербурге в апреле 1836 г. Автор не без страха ждал этой постановки. Действительно, до Гоголя только два писателя осмелились бросить в лицо привилегированным классам России беспощадную правду: Фонвизин в «Недоросле» и Грибоедов в «Горе от ума».

Перед зрителем предстала на сцене целая группа чиновников и обывателей провинциального городка, воплощавшая в себе все недостатки чиновничье-бюрократического строя николаевской эпохи. Общая черта всех этих чиновников и обывателей — полное отсутствие у них гражданского сознания, отсутствие всякой мысли об общественном долге и обязанностях. Безграмотность, казнокрадство, неограниченный административный произвол, нескромность, пошлость духовных интересов — таковы черты быта чиновничества и обывателей, ярко обрисованные Гоголем в комедии. В ней нашли замечательное отражение те черты быта крепостнической России, о которых В. И. Ленин впоследствии писал: «Отсталости России и

ее абсолютизму соответствует полное бесправие народа перед чиновничеством, полная бесконтрольность привилегированной бюрократии».

Опасения автора оправдались. Хотя комедия привела в восторг всю передовую интеллигенцию, она вызвала резкое негодование со стороны правящих кругов и чиновничества. В этих слоях раздавались голоса, что Гоголь — враг России и что его следует в кандалах отправить в Сибирь.

Удрученный нападками на комедию, Гоголь решил уехать на время за границу. Там он предполагал заняться следующим своим произведением. Он имел в виду поэму «Мертвые души», работать над которой начал уже в 1835 г.

С 1836 по 1848 г. Гоголь жил преимущественно за границей, посетив Россию в эти годы только два раза. В начале 1837 г. на писателя обрушился тяжелый удар — известие о смерти Пушкина. Пушкину Гоголь был обязан очень многим и прежде всего — сюжетами «Ревизора» и «Мертвых душ». В письмах из-за границы Гоголь сообщал, какой невозвратимой утратой была для него смерть гениального друга.

Первый том «Мертвых душ» вышел в свет в мае 1842 г. Поэма, по словам А. П. Герцена, «потрясла Россию». Действительно, Гоголь в «Мертвых душах» осветил мерзость крепостнической России естественным светом. «Два с полтиной» за человеческую «душю!» — от этого нельзя было не содрогнуться.

В «Мертвых душах» Гоголь срывает маски не только с российских чиновников, но и с помещиков, рисуя целую галерею «существователей», «небокопителей», лишенных всяких проблем духовной жизни. Читатели становилось ясным, что «мертвыми душами» в поэме являются не только реальные крепостные «души», но и сами владельцы этих «душ» — Манюков, Собакин, Плюшкин, Коробочка, Ноздрев, Чичиков.

Белинский восторженно встретил «Мертвые души», оценив во всей полноте огромную разоблачающую силу поэмы. А сам автор тем временем продолжал работать над вторым томом «Мертвых душ». С именем автора «Ревизора» и «Мертвых душ» у современников стали связываться теперь самые страстные ожидания. В Гоголя верили, как в «надежду, честь и славу» страны, как в человека, который может указать обществу выход из того тупика, в который зашла чиновничье-помещичья империя Николая I. Этот выход Гоголь, однако, указать не смог. Остаток жизни работал он над вторым томом «Мертвых душ», работал напряженно. Окончание работы мешала и болезнь Н. В. Гоголя, не поддававшаяся лечению, и оторванность автора от России, и известная растерянность писателя, создавшаяся под влиянием реакционного окружения последних лет жизни. Видя, что до окончания «Мертвых душ» далеко, Гоголь решил изложить свои взгляды на положение России в «Выбранных местах из переписки с друзьями» — в книге, резко противоречившей позиции автора «Ревизора» и «Мертвых душ».

В 1848 г. Гоголь возвратился в Россию. Он продолжал собирать материал для второго тома «Мертвых душ», требовательно обрабатывая каждую главу. Не удовлетворенный работой, он в припадке душевного кризиса сжег все свои рукописи. Через несколько дней после этого «авта самосожжения», 4 марта 1852 г., Гоголь умер.

Творчество Гоголя, этого великого художника слова, навсегда останется в сокровищнице русской культуры. В своем замечательном произведении и прежде всего в комедии «Ревизор» и поэме «Мертвые души» Гоголь выступил как выдающийся патриот, смело разоблачивший недостатки современной ему феодально-крепостнической системы. Чернышевский был откровенно реакционные стороны «Выбранных мест из переписки с друзьями». И тем не менее он писал о Гоголе: «Как ни велики твои ошибки, мученик скорбной мысли и благих стремлений, но ты был одним из благороднейших сынов России, и безмерны твои заслуги перед родиной».

Заслуги Гоголя перед русской литературой ставит его имя рядом с именем Пушкина. Но, делая одно дело с Пушкиным в области реализма, Гоголь в то же время продолжал Пушкина, усилил в русской литературе критическое направление и влился в нее новое содержание.

Бесценны заслуги Гоголя и в области обогащения русского литературного языка, и в области создания бесмертных художественных образов. Образы, созданные Гоголем, неоднократно использовались вождями нашей революции в борьбе против врагов трудящихся. Достаточно указать, что в трудах В. И. Ленина встречается около 150 цитат и имен из произведений Гоголя. Применение этих образов и цитат В. И. Лениным и Н. В. Сталиным — лучшее свидетельство замечательной реалистической силы и широты гоголевского наследия.

В Советском Союзе и в странах народной демократии широко отмечается столетие со дня смерти Н. В. Гоголя. Это является свидетельством того, как любят и ценят народы нашей Родины и все прогрессивное человечество писателя прошлого, освещающего путь в светлое будущее.

А. ЗЕРЧАНИНОВ.



НА СНИМКАХ: иллюстрации к повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя. Слева — герой произведения Тарас Бульба (рисунки художника Е. Кибрика) и казнь Остапа (рисунки художника М. Дергуса).

Наш Гоголь

Новая жизнь

Недавно в нашей колхозной библиотеке я взяла книгу «Избранное» Н. В. Гоголя. Большое удовольствие доставило мне чтение «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Миргорода» и других произведений. С какой любовью описывает Гоголь природу своей родины Украины, ее богатства, ее людей!

После того, как я прочитала книгу, мне захотелось поближе познакомиться с биографией писателя: изучала ее когда-то в школе, но многое уже позабылось. В начале книги был помещен краткий критико-биографический очерк. Выпавшийся прочитала его. И меня особенно поразило одно письмо Гоголя. Летом 1832 года писатель ездил в село Васильевку. Делая впечатлениями от этой поездки, он писал писателю Дмитрию, с которым познакомился в Москве: «Теперь я живу в деревне... Чего бы, казалось, не доставало этому краю? Полное, роскошное лето! Хлеб, фруктов, всего растительного — полно! А народ беден, имени разорены, бедняжки неоплатные...»

Как много перемен произошло с тех пор в жизни нашего крестьянства! Приезжайте, например, к нам в Тарасовку. Загляните на фермы, побойдите на полях, посетите дома колхозников. Всюду вы увидите, как самоотверженно трудятся люди, как культурно они отдыхают.

Никогда не пустует наша колхозная библиотека. И среди других книг всегда большим спросом пользуются произведения Николая Васильевича Гоголя. Колхозники любят замечательные творения великого писателя-патриота, любят за правдивое изображение жизни народа.

В. КУРАЛИНА,

секретарь комсомольской организации ордена Ленина колхоза «Память Ильича» Мытищинского района Московской области.

Писатель-патриот

Кто не помнит колоритной фигуры судьи Липкина-Тяпкина из «Ревизора»? Это человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Каждому своему слову он «даст вес», и окружающие зовут его иначе, как Ципероном. А между тем в помещичьем суде у него высунувается всякая дрянь, над самым шкафом с бумагами — охотничий арбалет. Дела он разрешает, только получив соответствующую мзду в виде борзых щенков.

А почитатель богобугорных заведений, который выписывает больных из больницы, чтобы создать внешнюю видимость порядка? А почтмейстер, читающий чужие письма? С горечью говорил Николай Васильевич Гоголь о своих героях: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

Но вымышленная ничтожность, пошлость и ханжество писателя-патриота мечтал о лучшем будущем России и верил, что оно придет. Прошло сто лет со дня смерти Гоголя. Лучшее будущее настало. В духе гуманизма, высокой культуры, большой требовательности к себе и другим воспитываются в нашей стране кадры юристов, медиков, работников народного образования. Молодые специалисты трудятся, не жалея сил, на благо народа.

Мечта великого писателя-гуманиста исполнилась!

И. БЕЛЯЕВ,

студент юридического факультета МГУ имени Ломоносова.

Истинный герой

Несколько лет занимаюсь я в драматическом коллективе при клубе нашего завода. Прошлым летом руководителем коллектива Е. Р. Симонов связал нам:

— К столетию со дня смерти Гоголя будем ставить пьесу «Ревизор». Роль Хлестакова поручается Железнову.

Я даже растерялся немного. Мне предстояло сыграть одну из самых выдающихся ролей русского классического репертуара.

Читая Гоголя, я понял, что истинными героями его произведений являются не пустейшие хлестаковы, не стяжатели-чиновники, а простой русский народ. С большой любовью описывает Николай Васильевич милых его сердцу людей — украинских парубков и девчат Гришко и Параску, Левко и Ганну, больших мастеров своего дела кузнеца Вакуду, плотника Степана Пробку, каретника Михея, печника Мамушкина, сапожника Телатяковца.

Мы, труженики первого в мире социалистического общества, бесконечно благодарны великому писателю-патриоту Н. В. Гоголю за правдивое изображение прошлого нашей Родины и ее народа.

А. ЖЕЛЕЗНОВ,
стахановец-прессовщик завода «Каучук».

Птица-тройка

Проплывают мазаные хаты,
Ветерок гуляет по траве,
От крылатки словно бы крылатый
Приспавал в бричке человек.

Видит он: под месяцем лучистым,
Складывая «думки» на ходу,
По степи седые бандуристы
В хутора далекие идут.

Ветер летит и душит, и ласков,
Где-то здесь, совсем недалеко,
Парубкам рассказывает сказки
Пышноусый сказочник Панько.

Эй, возница, оглядись, пристань-ка,
Не минуи паньковского двора!
Вот они открылись, близ Диканьки,
Тихие степные хутора.

Здесь найдет он искристое слово,
Светлых дум нескакущий родник —
Обдирающий гневный Хлестаковых,
Сочинитель вольнодумных книг.

И опять взвонит птица-тройка,
И опять — дорога далекая...
Парень, приехавший на стройку,
Держит томик Гоголя в руках.

Ветер летит и душит, и ласков,
В ряд дома поднялись высоко,
Здесь такие воплощают сказки,
Что не снились Рудому Панько.

Не сошла ли, волею поэта,
Мимо серых, беспросветных дней
Мчалась удалая тройка эта
Мелногрудых, выхреных коней?

...Проплывали города и хаты
И, в градский взглядываясь век,
От крылатки словно бы крылатый
Поднимался в бричке человек.

Вадим КОРОСТЫЛЕВ.

Русская сила

Недавно в нашей части прошел большой литературный вечер. Назывался он «Твой любимый литературный герой».

На вечере выступили старшины и рядовые матросы, ветераны Великой Отечественной войны.

Своими любимыми героями моряки назвали Павла Корчагина и Андрея Птауху, Алексея Мересьева и Олега Кошевого, Сергея Тюленина и Александра Матросова, Кирилла Павлова и Василия Теркина. Среди героев, любимых тысячами советских читателей, был назван Остап Бульба, образ которого создан великим русским писателем Н. В. Гоголем в повести «Тарас Бульба».

Чем любил Остап Бульба советским морякам? Своей неустранимостью, молодецкой удалой, мужественным характером, богатой силой. В образе Остапа воплощены черты юного русского богатыря — чуткого к друзьям и беспощадного к врагам, патриота родной земли, бесстрашного воина, которого не могли сломить никакие пытки, никакие мтарства.

Героические образы гоголевского «Тараса Бульбы» запоминаются навсегда. Это произведение — гимн беспредельной любви к Отчизне, готовности русских людей отдать за нее свои силы, саму жизнь.

...В жаркой, кровавой битве славно рубились казаки с вражескими полчищами. Погибав, обращали в последние минуты души свои к Родине: «Пусть же пропадут все враги, и ликует вечные веки Русская земля!.. Пусть же цветет вечной Русская земля!».

Мужественно встретил лютую смерть старый Тарас. Никакие муки не сломили его гордого духа. «Да разве найдутся на свете такие оги, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» — восклицает Гоголь в конце повествования.

Читаешь эти строки и вспоминаешь грозные годы Великой Отечественной войны. Советские люди, потомки гоголевских богатырей, потомки суворовских и кутузовских орлов, подержали и приумножили славу своих мужественных предков. Не нашлась такая сила, которая бы пересилила русскую силу! Бесстрашно встречали смерть моряки-черноморцы, оборона Севастополя и Одессы, чудеса героизма проявили балтийцы, защищая славный город Ленинград. Стойкость беспримерную, отвагу богатырскую проявили все советские воины, весь советский народ. Новые, яркие страницы вписаны в золотую летопись исторической славы земли нашей.

Мы помним подвиги Юрия Смирнова и Олега Косомельянского, Саши Чекалина и Золта Кошевого. Никакие муки и никакие оги не сломили их духа! Всему миру показали наши герои, на что способны, защищая свою Родину, советские люди, воспитанные и закаленные партией Ленина — Сталина, патриоты земли русской!

Мирное солнце сияет над нашей страной. Широкими шагами идет наша Родина к светлым вершинам коммунизма. Советская Армия и Военно-Морской Флот гордо стоят на страже мирного труда, на страже рубежей своей Отчизны.

Каждый день и час приближает нашу страну к светлому будущему — коммунизму. Мы, советские люди, испытываем гордость, что наша Родина дала замечательного писателя-патриота, творения которого стали достоянием всего прогрессивного человечества.

В. КОЧЕРГИН,
комсорг части.

