ГОРДОСТЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

★ ★ ★

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создано многовековой культурой, приносят глубочайшую любовь и признательность гениальному художнику слова, автору бессмертных творений, пламенному патриоту отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающие к ней улицы заполнили трудящиеся столицы, делегации ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих—зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Три часа дня. Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет государственный гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неослабевающей силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

Настало такое время, о котором мечтал великий русский писатель. Советский народ, озаренный светом великих идей Ленина — Сталина, поднялся на невиданную высоту, наполнил жизнью некогда спящие просторы, преобразил родную землю.

— Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им,— говорит в заключение Н. С. Тихонов.— Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создадут новые произведения, достойные славной эпохи, носящей имя великого Сталина.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Спадает белое полотно, и перед взорами собравшихся предстает монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова:

«Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза 2 марта 1952 года».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

Из разных концов площади к Гоголевскому бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, гортензий, гладиолусов. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все подножие памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе вдохновенного художника слова Н. В. Гоголя, о его сыновней любви к Родине.

Митинг окончен. Сотни москвичей с благоговением проходят перед памятником великому русскому писателю.

2 марта в Москве на Гоголевском бульваре состоялось торжественное открытие нового памятника великому русскому писателю Н. В. Гоголю. На снимке: памятник Н. В. Гоголю работы скульптора Н. Томского.

Фото В. Савостьянова и В. Егорова. (ТАСС).

◇ ◇ ◇

Речь Н. С. Тихонова

Товарищи! Сегодня мы собрались здесь для торжественного открытия памятника великому русскому писателю, великому художнику слова — Николаю Васильевичу Гоголю.

Могучий создатель галереи бессмертных литературных образов, «он первый взглянул смело и прямо на русскую действительность», «стал русским национальным поэтом во всем пространстве этого слова». Чернышевский назвал целый период русской литературы «гоголевским периодом».

Сто лет прошло со дня смерти Гоголя, но все так же ярко и сильно звучат страницы Гоголя, посвященные описанию русской жизни, не увяли краски его неповторимых пейзажей, не умер его богатый, меткий язык, не исчезла сила его разящего смеха, его беспощадной сатиры.

Современники поражались его творческому размаху, глубокой правде, величайшей любви к человеку. Он всем сердцем верил, что русский народ, который он изображал в цепях темного крепостничества, изображал сражающимся за свою свободу, изображал бесконечно талантливым, красивым, добрым и сильным, этот народ вынесет все испытания, все мучения и выйдет на широкий простор, и ничто его не остановит. Он восклицал: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу».

Он написал в одном из своих произведений: «...Вдруг стало видимо далеко во все концы света». Вот и пришло такое время, и мы с высоты, на которую поднялся советский народ, видим преображенную родную нашу землю и людей, населяющих ее.

Видим мы просторы наших гигантских коммунистических строек, просторы нами сделанных морей, просторы нами насаженных лесов, просторы нами созданных городов и колхозов.

Предвидя будущее родной земли, восклицал Гоголь: «Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»

И богатыри Сталинского века, века нового рождения человечества, превратили эти некогда спящие просторы в просторы, наполненные жизнью, кипящие творческой энергией, населенные непобедимым, могучим народом, освещенные светом великих идей Ленина — Сталина.

По-новому воспринимают люди социалистического общества творения народных гениев прошлых времен, помогавшие освободительной борьбе народа, любовью новых поколений свободных людей окружают дорогие имена.

«Знаю, что мое имя после меня будет счастливее меня...»—грустно писал Гоголь, но в этой грусти дышала радостная надежда на будущее.

Это будущее пришло! Имя Гоголя повторяют ныне все народы нашей многонациональной Родины и народы за рубежами нашей страны, все свободолюбивые люди мира, потому что это наше торжество объединяет передовых деятелей культуры, борцов за мир, за дружбу между народами, так как творения Гоголя есть богатейшее достояние всего человечества.

И сегодня мы испытываем гордость и радость, что в нашей любимой, замечательной, прекрасной нашей столице — Москве встанет Гоголь, закрепленный в образе, созданном новым — советским искусством, Гоголь, которому мы сегодня приносим нашу любовь и благодарность.

Пусть вечно красуется этот памятник, вечно будут жить вдохновенные творения Гоголя в памяти потомства!

Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им. Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создадут новые произведения, достойные славной эпохи, носящей имя великого Сталина!

От имени Совета Министров СССР открываю памятник великому художнику слова, великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю!

Речь Л. М. Леонова

Сегодня наша Родина отмечает память великого писателя, чье имя так дорого уму и сердцу русских. Уже целый век сверкает оно в нашей национальной культуре, и не перестанет звенеть его чудесная слава, пока живет, летит и плещется над землей громовое русское слово,— то есть вечно!

Вся стоязыкая семья советских народов любовно произносит имя Гоголя наравне с именами его блистательных современников. За минувшее столетие много раз вносили мы свои поэтические образы, свои научные открытия, свои светлые идеи в общечеловеческую духовную казну, и в том заключена немалая гордость наша, что не менее щедро отдавали мы свой труд и кровь на их осуществление.

Кажется, не один век, а целая глыба геологического времени отделяет нас от эпохи Николая Гоголя. Все изменилось с тех пор в нашей стране, от уклада народной жизни до некоторых сторон национального характера, потому что с особым блеском проступили его, подавленные прежде, черты народа-вожака. Но, как и дедам нашим, нам бесконечно близок этот вдохновенный поэт за то, что в темную ночь России помог нам осознать свое величие, свою богатырскую стойкость, просторы своего завтра, всю красоту то торжественной, то разящей русской речи. Мы любим его за сыновнюю преданность отчизне, за глубину проникновения в тайники народной жизни, за разлитый в его страницах неугасимый пламень, попрежнему испепеляющий наших врагов и согревающий наших друзей. Многие поколения подряд вдохновлял его вещий образ русской тройки, гениальное прозрение будущего, выраженное в скупых словах неповторимой силы. Дети наших детей с тем же благоговейным восхищением будут читать про нее, как сброшенную с неба молнию, про вихри, вплетенные в гривы ее коней, про воздух, разорванный ею в клочья и становящийся ветром.

Столетие спустя мы обращаемся к творениям Николая Гоголя, как к живым родникам патриотического мышления. Написанные при лучине крепостнической России, они доныне звучат, как песни детства нашего, запоминающиеся навсегда,— и, вместе с тем, это—книги-труженицы, много поработавшие для нравственного воспитания своих читателей, достойные почетного места рядом с букварем. Они учат любви к добру и отечеству, они учат ненависти к злу и иноземному насилию. Герой завтрашнего дня, решась на смертный подвиг, мысленно повторит знаменитую гоголевскую фразу несравненного анестезирующего действия о силе народной, не боящейся никакой боли. Как и столетие назад, не смолкает гоголевский смех над подонками людского племени; его немеркнущие образы и сегодня применимы в практике поведения и борьбы нашего народа. Есть у Гоголя и про обреченный, разложившийся класс, который в смятении ожидает своего сурового ревизора, найдется словцо и про нынешних чичиковых, по дешевке скупающих в Европе живые человеческие души, чтобы сделать их мертвыми ради своей темной корысти.

Самой жизнью своею Гоголь учит нас, своих взволнованных потомков. Не в том ли была трагедия Гоголя, что, в лупу «Мертвых душ» рассмотрев тогдашнее общество, он не нашел в нем подтверждения своим надеждам. Продолжая настойчивые поиски просвета в том же окаменевшем помещичьем классе, он повторил свою ошибку—вместо того, чтобы обратить свой взор в самые низы России, к бедным хатам, мимо которых промчался со своим героем неведомо куда, он увидел бы спокойную силу народную, уже сломившую хребет одному коронованному захватчику в войне двенадцатого года. Он увидел бы детей при обочине дороги, отдаленных предков тех, кто впоследствии взялся за осушение человеческих болот, за преображение такой милой и такой несчастной родной земли. И великая Мать-отчизна взяла бы в объятия своего любимого сына, она вернула бы ему утраченный песенный дар, она унесла бы его от костра, зажженного его собственной рукой.

Молодость наша, перешагнувшая границы будущего, бережно хранит в своей памяти имя Николая Гоголя. В величавом разбеге сталинского маршрута она все выше поднимается по ступенькам новых университетов, гидростанций и заводов... и книжки Гоголя лежат вместе с инструментом в ее походном рабочем подсумке. Все явственнее наступает утро человечества и, вот, уже видно в рассветной дымке, что не одна русская, а уже добрый десяток бойких, необгонимых троек несется в социалистическую даль, по столбовому тракту человеческого счастья. Дымом дымятся под ними дороги, гремят мосты, все отстает и остается позади!

Да не умолкнет никогда вдохновенное русское слово, на праздник которого сегодня собралась наша Москва. Вечная слава Николаю Гоголю!

Речь А. Е. Корнейчука

Дорогие товарищи! Гениальные творения Николая Васильевича Гоголя дороги всем народам нашей великой Родины. Украинский народ будет вечно благодарен великому русскому писателю Гоголю за его нежную, его пламенную любовь к Украине, к ее думам и песням, к ее чарующей природе. Героическое прошлое Украины, кровавую борьбу народа с польской шляхтой за свою землю, честь и свободу так глубоко, так страстно и так поэтично раскрыл Гоголь в своем бессмертном произведении «Тарас Бульба». В каждой строке этого бессмертного произведения мы через сто с лишним лет ощущаем живое биение пульса великого сердца писателя, воспевшего безграничную преданность к Родине, высоко поднявшего чувство дружбы как самое святое и самое великое чувство человека.

«Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать; но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя! Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей».

Как глубоко правдивы эти строки, раскрывающие благородную душу простых людей на Руси. И как много сделал Николай Васильевич Гоголь своим творчеством для укрепления уз товарищества, для укрепления священной дружбы между братскими народами — русским и украинским. Великий поэт Украины Тарас Григорьевич Шевченко выразил чувство народа, его горячую любовь к гениальному русскому писателю, своему великому земляку. Т. Г. Шевченко в своем дневнике писал, прочитав произведения Щедрина: «Я благоговею перед Салтыковым. О, Гоголь, наш бессмертный Гоголь! Какою радостью возрадовалася бы благородная душа твоя, увидя вокруг себя таких гениальных учеников своих!..»

Мы любим Гоголя прежде всего за то, что он—великий художник—первый с невероятной силой нанес удар в самое сердце крепостникам своими «Ревизором» и «Мертвыми душами» — величайшими произведениями русской и мировой литературы. Гоголь как великий патриот своей родины видел не только ужасы крепостного строя, он чувствовал, он верил в духовную мощь русского народа, он мечтал о том времени, когда Русь будет иной и ей дадут дорогу другие народы и державы. Но даже фантазия великого Гоголя не могла предвидеть то время, когда сорочинские и миргородские хлопцы и девчата, воспитанные великой партией Ленина — Сталина, станут хозяевами жизни, активными строителями коммунистического общества.

Настало время, когда новая советская Россия вместе с народами-братьями, объединенными навеки нерушимой сталинской дружбой, указывает светлый путь к счастливой жизни всем нациям и всем народам мира. И на этот великий и светлый путь, открытый для всех трудящихся земного шара гениями человечества Лениным и Сталиным, вышли народы Китая и народы ряда стран Европы, строящие на своей земле социализм.

Мечтал Гоголь о том времени, когда «...Европа приедет к нам не за покупкой пеньки и сала, но за покупкой мудрости...»

Мы, советские люди, счастливы, что живем в эпоху великого Сталина, когда мудрость строителей коммунизма, мудрость и гений Ленина и Сталина светят путеводной звездой всем народам не только Европы, но всего мира!

Митинг на могиле Н. В. Гоголя

Трудящиеся столицы, деятели науки, литературы и искусства пришли вчера, 3 марта, на Ново-Девичье кладбище, чтобы почтить память гениального художника слова, создателя бессмертных литературных образов, одного из корифеев классической литературы — Николая Васильевича Гоголя. У могилы, где установлен мраморный бюст великого русского писателя, состоялся митинг.

От имени Всесоюзного комитета по проведению 100-летия со дня смерти Н. В. Гоголя митинг открыл академик В. В. Виноградов.

— Творчество Гоголя,— сказал он,— близко и дорого многомиллионному и многонациональному советскому народу. Культурная революция в СССР, устранив все преграды для свободного духовного развития народа, раскрыла бессмертные сочинения Гоголя перед широкими народными массами во всем блеске их художественного совершенства и во всей полноте их общественного содержания.

С речами выступили: от Союза советских писателей СССР — В. П. Катаев, от Академии наук СССР — А. М. Еголин. Они говорили об огромном значении литературного наследия Н. В. Гоголя для советской культуры, о неповторимом таланте великого изобразителя природы и человека.

На могилу великого русского писателя были возложены венки из живых цветов.

★ ★

Всегда с нами

С утра и до позднего вечера многолюдно в залах нашей библиотеки. Часто читатели, сдавая книгу, делятся свежими впечатлениями. По ним нетрудно установить, что произведения великого писателя-патриота Гоголя пользуются среди автозаводцев огромной популярностью.

Слесарь инструментально-штампового отдела т. П. Великанов, только что прочитавший «Мертвые души», сказал:

— Всякий раз, когда я перечитываю произведения Гоголя, они оставляют неизгладимый след. Глубоко в душу западают созданные им правдивые образы. В каждой строчке видно, что писатель близко знал жизнь народа, любил народ и родину.

Завязывается оживленная беседа.

— С детства читаю я книги Гоголя,— говорит конструктор А. Мишаров,— знаю все его произведения. Особенно люблю повесть «Тарас Бульба», время от времени перечитываю ее и теперь. Здесь все значительно: и героические, цельные характеры Тараса, Остапа, их соратников, и чудесные описания природы, и поэтический язык повести — торжественный и строгий, вполне отвечающий тем событиям, о которых рассказывает Гоголь. С детских лет я воспринял это произведение как глубоко патриотическое, где любовь к родине, к народу выше всего на свете, выше отцовской любви к сыну.

Полюбился «Тарас Бульба» и станочнику третьего моторного цеха А. Лавринову. Он говорит, что незабываемый образ Тараса укрепляет веру в мужество и силу русского народа, в его несокрушимую способность бороться и побеждать.

— Сто лет прошло,— замечает т. Лавринов,— а в языке нашего народа остались меткие слова великого писателя. Он в одном строю с нами борется за счастье трудящихся.

Читатели делятся мыслями, которые навеяны книгами Гоголя. Работница второго механического цеха А. Данилова приводит замечание Белинского о том, что во Франции и Англии тоже есть чичиковы, но они не скупают мертвые души, а подкупают живые души на «свободных» парламентских выборах. Другие участники беседы дополняют, что теперешние чичиковы надели дипломатические фраки и военные мундиры и под фамилиями гарриманов и эйзенхауэров разъезжают по странам Западной Европы, скупая за доллары уже не мертвые, а живые души — пушечное мясо. И если герою поэмы Гоголя удалось когда-то уйти от тюрьмы, то его заокеанским последователям не удастся скрыться от сурового и гневного суда народов.

Сто лет со дня смерти Николая Васильевича Гоголя автозаводцы отмечают широко. Силами читательского актива в обеденные перерывы в цехах, а по вечерам в общежитиях устраиваются громкие читки его произведений.

Во всех шестнадцати филиалах библиотеки, в красных уголках цехов развернуты большие выставки. Вместе с клубами и коллективами художественной самодеятельности мы организовали в инструментально-штамповом, кузовном, механическом и других отделах и цехах литературные вечера. В них принимали участие артисты Государственного драматического театра и филармонии.

В инструментально-штамповом отделе нашим филиалом проведена читательская конференция на тему «Патриотизм в творчестве Н. В. Гоголя». На конференции в моторном корпусе выступили читатели тт. Кочетов, Щербаков, Неведомская. Литературный кружок при библиотеке посвятил два занятия изучению творчества Гоголя.

В наше время произведения Гоголя нашли широкое распространение в народе. Советским читателям близко и дорого творчество великого писателя-реалиста.

Т. ВОЗНЕСЕНСКАЯ,
заведующая центральной библиотекой автозавода имени Молотова.

ГОРЬКИЙ.

◇ ◇

Бессмертный образ

Трудно переоценить значение Гоголя в русской и мировой литературе. Книги великого русского писателя читаются во всех странах земного шара, пьесы его ставятся на многих театральных подмостках.

Гоголь стал подлинно народным писателем. Не случайно к его произведениям обращаются не только профессиональные театры, но и самодеятельные коллективы заводов, колхозов, институтов.

Три года назад театральный коллектив Ленинградского Государственного университета имени А. А. Жданова решил поставить бессмертную комедию «Ревизор». Мы брались за эту работу с тем большим трепетом, что стены нашего университета помнят самого Гоголя, читавшего здесь лекции.

Студенты принялись за глубокое изучение творчества писателя, знакомились с историей постановок «Ревизора», читали книги о России николаевского периода. Во многом нам помогли профессора и преподаватели университета.

В своей работе над спектаклем мы хотели освободиться от ставших традиционными решений, от штампов. Читали и перечитывали пьесу, ибо лучше самого Гоголя никто не мог раскрыть содержание образов бессмертной комедии. Знакомились и с высказываниями великих современников Гоголя — Белинского и Щепкина.

Мне выпало счастье играть одну из главных ролей — Хлестакова. Вместе с руководителем нашего коллектива Е. В. Карповой мы думали над тем, как лучше довести до зрителя гоголевский образ и через Хлестакова показать хлестаковщину — социальное явление в царской России.

Была опасность сбиться на два традиционных решения: либо сделать Хлестакова дурачком, либо представить его в виде ловкого водевильного героя традиционной французской комедии. Но и то и другое лишало образ его социальной значимости, которую так подчеркивал Гоголь.

Мы стремились показать мысли Хлестакова, его цели и намерения, раскрыть героя через его поступки, а не только через внешнюю характеристику и остроту комедийных положений. Образ Хлестакова создавался, как один из вариантов фонвизинского Митрофанушки, только более «цивилизованного», нахватавшегося внешнего лоска дворянской культуры.

Работа над «Ревизором» принесла всему нашему коллективу огромное удовлетворение. Но мы не считаем ее законченной. Хочется тоньше, глубже раскрыть и донести до зрителя всю социальную значимость и гениальную простоту гоголевской комедии. К этому обязывает нас и та высокая оценка, которую коллектив получил на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности.

Игорь ГОРБАЧЕВ,
студент Ленинградского Государственного университета.

◇ ◇

Гоголевские темы в живописи

Во Дворце культуры металлургического завода имени Дзержинского экспонированы 65 картин, написанных работником Дворца культуры В. В. Девятниным. На них запечатлены персонажи из произведений Гоголя, пейзажи, воспроизведены титульные листы большинства произведений великого русского писателя.

Итог пятилетней работы художника представляет значительную ценность. С большим мастерством т. Девятнин изобразил гоголевские типы, имена которых стали нарицательными: Чичикова, городничего, Ляпкина-Тяпкина, «значительного лица» и многих других. Хорошо показаны положительные герои — Тарас Бульба, Остап, Касьян Бовдюг и другие.

В разделе «Вечера на хуторе близ Диканьки» особенно подкупают этюд «Хутор близ Диканьки» (тушь) и «Кум и Ткач» (акварель) из повести «Ночь перед рождеством».

В разделе «Миргород» удачно выполнены картины «Тарас Бульба у моря грустит о своих сыновьях», «Пляска запорожцев», «Чорт вас возьми, степи, как вы хороши!», «Остап перед казнью».

Раздел «Петербургские повести» включает семь картин, четыре из них посвящены «Шинели» — произведению, которое Белинский называл «одним из глубочайших созданий Гоголя».

Тов. Девятнин выезжал в гоголевские места, в частности в Великие Сорочинцы, Диканьку, местечко Сосницу Черниговской области, где искал типичные пейзажи, описанные в гоголевских произведениях, костюмы и оружие той эпохи.

В. ЛАДОХА.

ДНЕПРОДЗЕРЖИНСК.

◇ ◇

Китайский народ чтит память великого писателя

В Москву для участия в проведении 100-летия со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя прибыли заместитель председателя Всекитайского объединения работников культуры, искусства и литературы писательница Дин Лин и действительный член Всекитайского объединения работников культуры, искусства и литературы драматург Цао Юй.

В беседе с корреспондентом «Труда» китайские гости рассказали:

— Обращение председателя Всемирного Совета Мира Фредерика Жолио-Кюри о чествовании великих деятелей мировой культуры нашло горячий отклик в нашей стране. В Китае развернулась активная подготовка к проведению юбилейных дат.

Китайский народ единодушно готовится отметить 100-летие со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. В газетах и журналах печатаются статьи и материалы о его жизни и творчестве. Наши писатели подготовили ряд книг об этом выдающемся деятеле мировой культуры. На предприятиях страны организуются конференции, лекции, беседы, посвященные великому русскому писателю. Перед рабочими выступают наши крупнейшие литераторы.

Пьеса «Ревизор» пользуется популярностью в китайском народе. Вот уже около тридцати лет она не сходит со сцен театров больших и малых городов. А сейчас многие самодеятельные драматические коллективы заводов и фабрик неизменно включают «Ревизора» в свою программу. В сознании китайских зрителей образ городничего, с таким мастерством выведенный Н. В. Гоголем, ассоциируется с уже ставшим историческим образом гоминдановского начальника уезда. Кроме того, большой любовью у нас пользуются «Мертвые души» и другие произведения.

В народном Китае Н. В. Гоголь является одним из самых популярных писателей. Свидетельством этого служит то, что на китайском языке уже изданы почти все его произведения.

В эти дни китайский народ вместе с народами всего мира отмечает 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя, творчество которого будет жить вечно.