

1852

Н. В. ГОГОЛЬ

1952

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

В минувшее воскресенье в столице нашей Родины—Москве на Гоголевском бульваре состоялось торжественное открытие памятника великому писателю Н. В. Гоголю.

Солнечный мартовский, с легким морозцем день. Празднично убранная Арбатская площадь заполнена тысячами москвичей. Здесь—делегации заводов и фабрик, ученые, писатели, деятели искусства, учащиеся молодежи, представители общественных организаций. Среди присутствующих—представители братских республик и зарубежных гости.

Люди пришли сюда почтить светлую память великого русского художника слова.

В 3 часа дня председатель Всесоюзного юбилейного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя—писатель Н. С. Тихонов вступительной речью открыл митинг. От имени Совета Министров СССР он открывает памятник великому русскому писателю. Снабжает полотно, и перед зрительными присутствующих предстает скульптура Н. В. Гоголя.

Автор памятника лауреат Сталинской премии Н. В. Томский изобразил писателя-патриота во весь рост.

Гоголь стоит с обнаженной головой, дер-

жа в левой руке книгу. Взгляд писателя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее горячо любимой России.

На постаменте памятника—золотом начертанные слова:

«Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от Правительства Советского Союза. 2 марта 1952 года».

К памятнику устремляются делегации с венками, с огромными букетами цветов. Гранитное подножие быстро превращается в яркий цветочный холм.

Благодарные потомки несут сюда свою любовь, свою гордость, свое глубокое уважение к одному из славнейших сынов России.

На митинге выступили Л. М. Леонов—от Союза советских писателей СССР и А. Е. Корнейчук—от Союза советских писателей Украины и Академии наук Украинской ССР.

Десятки тысяч москвичей осмотрели новый памятник Н. В. Гоголю.

Речь Н. С. Тихонова

Товарищи! Сегодня мы собрались здесь для торжественного открытия памятника великому русскому писателю, великому художнику слова—Николаю Васильевичу Гоголю.

Могучий создатель галереи бессмертных литературных образов, «он первый взглянул смело и прямо на русскую действительность», «стал русским национальным поэтом во всем пространстве этого слова».

Чернышевский назвал целый период русской литературы «гоголевским периодом».

Сто лет прошло со дня смерти Гоголя, но все так же ярко и сильно звучат страницы Гоголя, посвященные описанию русской жизни, не уявим краски его неповторимых пейзажей, не умер его богатый, меткий язык, не исчезла сила его разящего смеха, его беспощадной сатиры.

Современники поразились его творческому размаху, глубокой правде, величавой любви к человеку. Он всем сердцем верил, что русский народ, который он изображал в цепях темного крепостничества, изображал сражающимся за свою свободу, изображал бесконечно талантливым, красивым, добрым и сильным, этот народ вынесет все испытания, все мучения и выйдет на широкий простор, и ничто его не остановит. Он восклицал: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу».

Он написал в одном из своих произведений: «...вдруг стало видно далеко во все концы света». Вот и пришло такое время, и мы с высоты, на которую поднялся советский народ, видим преображенную родную нашу землю и людей, населяющих ее.

Видим мы просторы наших гигантских коммунистических строек, просторы нами сделанных морей, просторы нами насаженных лесов, просторы нами созданных городов и колхозов.

Предвидя будущее родной земли, восклицал Гоголь: «Что пророчит сей необятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда

ты сама без конца? Здесь ли не быть богатой, когда есть место, где развернуться и пройти ему?».

И богатыри сталинского века, века нового рождения человечества, превратили эти некогда сияющие просторы в просторы, наполненные жизнью, кипение творческой энергии, населенные непобедимым, могучим народом, освещенные светом великих идей Ленина—Сталина.

По-новому воспринимают люди социалистического общества творения народных гениев прошлых времен, помогавшие освободительной борьбе народа, любовью новых поколений свободных людей окружают дорогие имена.

«Знаю, что мое имя после меня будет счастливее меня...».—грустно писал Гоголь, но в этой грусти дышала радостная надежда на будущее.

Это будущее пришло! Имя Гоголя повторяют ныне все народы нашей многонациональной Родины и народы за рубежом нашей страны, все свободные люди мира, потому что это наше торжество объединяет передовых деятелей культуры, борцов за мир, за дружбу между народами, так как творения Гоголя есть богатейшее достояние всего человечества.

И сегодня мы испытываем гордость и радость, что в нашей любимой, замечательной, прекрасной нашей столице—Москве встанет Гоголь, закреплённый в образе, созданном новым—советским искусством, Гоголь, которому мы сегодня приносим нашу любовь и благодарность.

Пусть вечно красуется этот памятник, вечно будут жить вдохновенные творения Гоголя в памяти потомства!

Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им. Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создадут новые произведения, достойные славной эпохи, носящей имя великого Сталина!

От имени Совета Министров СССР открываю памятник великому художнику слова, великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю!

Речь Л. М. Леонова

Сегодня наша Родина отмечает память великого писателя, чье имя так дорого уму и сердцу русских. Уже целый век сверкает оно в нашей национальной культуре, и не перестает звенеть его чудесная слава, пока живет, летит и плещется над землей громовое русское слово,—то есть вечно!

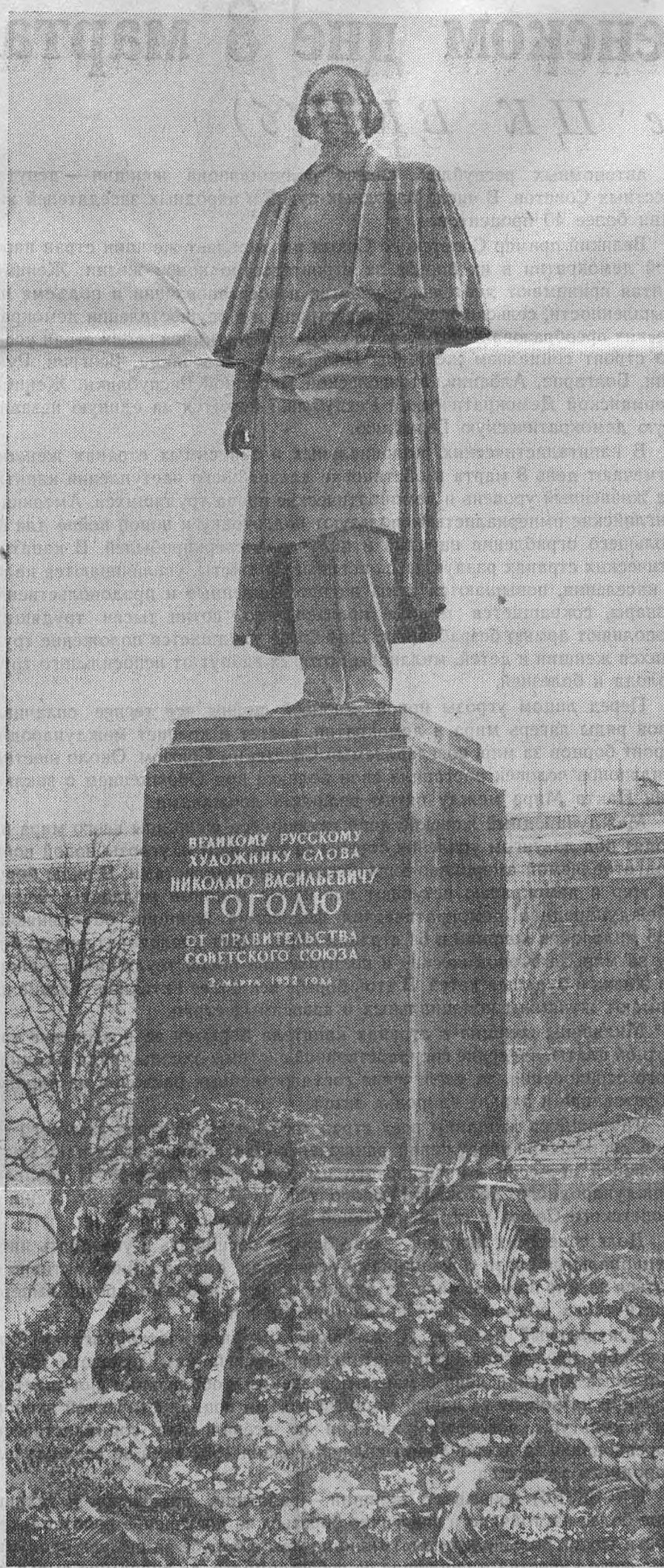
Сам отцовская семья советских народов любовно произносит имя Гоголя наравне с именами его блистательных современников. За минувшее столетие много раз вносили мы свои поэтические образы, свои научные открытия, свои светлые идеи в общечеловеческую духовную казну, и в том заключена немалая гордость наша, что не менее щедро отдавали мы свой труд и кровь на их осуществление.

Кажется, не один век, а целая глыба геологического времени отделил нас от эпохи Николая Гоголя. Все изменилось с тех пор в нашей стране, от уклада народной жизни до некоторых сторон национального характера, потому что с особым блеском проступили его, подавленные прежде, черты народа-вожака. Но, как и тогда, мы, как и тогда, несли этот вдохновенный поэт за то, что в темную ночь России помог нам осветить свое величие, свою богатырскую стойкость, просторы своего завтра, всю красоту то торжественной, то разлившей русской речи. Мы любим его за сыновнюю преданность отчизне, за глубокую проникновенность в тайны народной жизни, за разлитый в его страницах неутомимый пламень, по которому испепелялись наши враги и согревались наши друзья. Многие поколения подряд вдохновлял его вечный образ русской тройки, гениальное прозрение будущего, выраженное в скупых словах неповторимой силы. Дети наших детей с тем же благоговейным восхищением будут читать про не, как сороченьку с неба молнию, про вихри, влеченные в гривы ее коней, про воздух, разорванный ею в клочья и становящийся ветром.

Столетие спустя мы обращаемся к творениям Николая Гоголя, как к живым родникам патристического мышления. На-

писанные при лучине крепостнической России, они доныне звучат как песни детства нашего, запоминающиеся навсегда, и, вместе с тем, это книги-труженицы, много поработавшие для нравственного воспитания своих читателей, достойные почетного места рядом с Библией. Они учат любви к добру и отечеству, они учат не впасть в лень и индифферентность. Герой заграничного дня, решась на смертный подвиг, мысленно повторяет знаменитую гоголевскую фразу неслыханного атеиста-русского действия о силе народной, не боящейся никакой боли. Как и столетие назад, не смеет гоголевский смех над подонками людского племени; его немеркнущие образы и сегодня применимы в практике поведения и борьбы нашего народа. Есть у Гоголя и про обреченный, разложившийся класс, который в смятении ожидает своего сурового реванша, найдется слово и про нынешних чичиковых, по-прежнему скупых в Европе живые человеческие души, чтобы сделать их мертвыми ради своей темной выгоды.

Самой жизнью своим Гоголь учит нас, своим возвышенными потопом. Не в том ли была трагедия Гоголя, что, в душу «Мертвых душ» рассмотрев тогдашнее общество, он не нашел в нем подтверждения своим надеждам. Продолжая настойчивые поиски просвета в том же окаменевшем помещичьем классе, он повторил свою ошибку—вместо того, чтобы обратиться свой взор в самые низы России, к бедным хатам, мимо которых промчался со своим героем нивесте куды, он увидел бы спокойную силу народного, уже сложившую хребет одному коронованному захватчику в войне двенадцатого года. Он увидел бы детей при обочине дороги, отапливаемых предков тех, кто впоследствии влезал за осуществление человеческого блага, за преобразование такой милой и такой несчастной родной земли. И великая Мать-отчизна взяла бы в объятия своего любимого сына, она вернула бы ему утраченный песенный дар, она унесла бы его от креста, зажженного его собственной рукой.



Молодость наша, перешагнувшая границы будущего, бережно хранит в своей памяти имя Николая Гоголя. В величавом разбеге сталинского маршрута она все выше поднимается по ступенькам новых университетов, гидростанций и заводов... И книжки Гоголя лежат вместе с инструментами в ее походном рабочем портфеле. Все явственнее наступает утро человечества, и вот уже видно в рассветной дымке, что

Речь А. Е. Корнейчука

Дорогие товарищи! Гениальные творения Николая Васильевича Гоголя дороги всем народам нашей великой Родины. Украинский народ будет вечно благодарен великому русскому писателю Гоголю за его нежную, его пламенную любовь к Украине, к ее думам и песням, к ее чарующей природе. Героическое прошлое Украины, кровавую борьбу народа с польской шляхтой за свою землю, честь и свободу так глубоко, так страстно и так поэтически раскрыл Гоголь в своем бессмертном произведении «Тарас Бульба». В каждой строке этого бессмертного произведения мы через сток с лирическим лет ощущаем живое биение пульса великого сердца писателя, боевое безграничную преданность к Родине, высокое подлинное чувство дружбы, как самое святое и самое великое чувство человека.

«Нет у святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, плоть любит отца и мать. Но это не то, братцы: любить и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывала и в других землях товарищ, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей».

Как глубоко правдивы эти строки, раскрывающие благородную душу простых людей на Руси. И как много сделал Николай Васильевич Гоголь своим творчеством для укрепления уз товарищества, для укрепления священной дружбы между братскими народами—русским и украинским. Великий поэт Украины Тарас Григорьевич Шевченко выразил чувство народа, его горячую любовь к гениальному русскому писателю, своему великому земляку. Т. Г. Шевченко в своем лирическом письме, прочитав произведения Шенкина: «Я благодарю перед Салтыковым. О, Гоголь, наш

не одна русская, а уже добрый десяток бойких, необгонимых троек несется в социалистическую даль по столбовому тракту человеческого счастья. Дымом дымятся под нами дороги, тремат мосты, все отбегает и остается позади!

Да не умолкнет никогда вдохновенное русское слово, на праздник которого сегодня собралась наша Москва. Вечная слава Николаю Гоголю!

Бессмертный Гоголь! Какою радостью воздавалась бы благородная душа твоя, увидя вокруг себя таких гениальных учеников своих!».

Мы любим Гоголя прежде всего за то, что он—великий художник—первый с невероятной силой нанес удар в самое сердце крепостничества своим «Ревизором» и «Мертвыми душами»—величайшими произведениями русской и мировой литературы. Гоголь как великий патриот своей родины видел не только ужасы крепостного строя, он чувствовал, он верил в духовную мощь русского народа, он мечтал о том времени, когда Русь будет иной и ей дадут дорогу другие народы и державы. Но даже фантазия великого Гоголя не могла превзойти то время, когда сорочинские и миргородские хлопцы и девчата, воспитанные великой партией Ленина—Сталина, станут хозяевами жизни, активными строителями коммунистического общества.

Настало время, когда новая Советская Россия вместе с народами-братьями, объединенными навеки нерушимой сталинской дружбой, указывает светлый путь к счастью жизни всем народам и всем народам мира. И на этот великий и светлый путь, открытый для всех трудящихся земного шара гениями человечества Лениным и Сталиным, вышли народы Китая и народы ряда стран Европы, строящие на своей земле социализм.

Мечтал Гоголь о том времени, когда «...Европа придет к нам не за покупкой пенки и сала, но за покупкой мудрости...» Мы, советские люди, счастливы, что живем в эпоху великого Сталина, когда мудрость строителей коммунизма, мудрость и гений Ленина и Сталина светят путеводной звездой всем народам не только Европы, но всего мира!

Писатель-патриот

Жизнь Николая Васильевича Гоголя—непрерывное волнение, гнев, горение. Страстно и деятельно любя свой народ, свою Родину, он отдал Отчизне весь свой талант великого художника слова, все свое сердце, весь свой пылкий ум. Гоголь, поистине, был величайшим русским патриотом-писателем.

Радостен и гневен был патриотизм его. Нежно любя свою страну, он радовался высоким и прекрасным героям ее, простым и честным труженикам.

Взгляните на Тараса Бульбу. Могучий, веселый ведет он сынов своих в ряды русских и украинских воинов, чтобы вместе с ними бороться за свободу и независимость своей страны. Горек его путь, тяжки дни его, но Тарас Бульба верит в победу народа. Живым сожжен Тарас, но разве в огне сгорит человек, если живо его бессмертное слово?

Повесть о Тарасе Бульбе и его сыновьях—произведение глубочайшего патриотизма и глубочайшей человечности. Прекрасны описания ратных подвигов казаков, но не этим только одним замечательна повесть. Она прекрасна тем, что широкие натуры, беззаветно преданные Родине,—Тарас и Остап, как и другие верные ей казаки-товарищи, готовы на любые жертвы. И не только готовы их принести, но и приносят.

«Тарас Бульба» с первых же дней его появления стал любимой книгой русского народа. И по мере того, как среди наших людей крепнет и ширится любовь к своей Родине,—Тарас Бульба все ближе и дороже нашему сердцу, сердцу всех народов Советского Союза. Ведь в дни первого появления «Тараса Бульбы» книгу эту читали русские, украинцы и другие читатели из славян, которым был близок и понятен русский язык. Теперь Гоголь, великого художника слова, читают не только все народы Советского Союза, его читают в народных демократических республиках, его знают и читают во всех странах мира.

Гоголь был понятен не только патриотам великих людей, в чистоте которых, несомненно, принадлежал Тарас Бульба. Гоголь понимал и любил патриотизм обыкновенного маленького человека. И вряд ли я ошибусь, если скажу, что с этой точки зрения «Шинель»—глубоко патристическое произведение. Разумеется, Акакий Акакиевич не Тарас Бульба и битва его за свою шинель совсем крошечная битва. Но ведь и Акакий Акакиевич хочет свободы и счастья. Тарас Бульба за свое гневное свободомыслие сожжен на костре. А разве значительное лицо, которому осмелился возразить Акакий Акакиевич, не сожгло его на костре бюрократического презрения?.. Вспомните, что сказала это значительное лицо:

«Что, что, что?»—сказал значительное лицо: «откуда вы набрались такого духу? откуда вы мыслей таких набрались? что за буйство такое разпространяется между молодыми людьми против начальников и вышних?»

«Шинель» заканчивается такими строками: «Но кто бы мог вообразить, что здесь еще не всё об Акакии Акакиевиче, что суждено ему на несколько дней прожить шумно после своей смерти, как бы в награду за непримеченную никем жизнь?». Пафос этого произведения в торжестве простого крошечного человека. С каким сарказмом и презрением говорит здесь писатель о значительном лице!

Патриотизм Гоголя был не только радостен, но и гневен.

Писатель необыкновенно строгого взгляда и нежного сердца, он отчетливо видел все изъяны на теле своей Родины и, любя Родину, он с гневом говорил об этих изъянах.

Есть ли в мировой литературе другое столь гневное и мужественное произведение, как «Мертвые души»? Кто писал с такой обличительной и вместе с тем потрясающей реалистической силой? И где найдешь ты столько поэзии и тончайшей лирики, столько любви и уважения, столько веры в силы своей Родины?

Тема «Мертвых душ» по свидетельству самого Гоголя, дана ему Пушкиным. Пушкин и Гоголь друзья. Из дружбы этих двух великих людей и вышла обличительная поэма о мертвых душах, навсегда закрепившая крепостнический строй.

Гениальный художник-патриот мечтал, чтобы родное наше искусство было лучшим в мире искусством.

Гоголь был величайшим тружеником.

Работами своими он был всегда недоволен, переписывал и перерабатывал он их множество раз. Написав «Ревизора», изумительнейшее по композиции и языку произведение, увидев пьесу на сцене, он недоволен и пьесой, и игрой. «Ревизор сыгран»,—говорит он,—и у меня на душе так смутно, так странно... Я ожидал, я знал наперед, как пойдет дело, и при всем том чувство грустное и досадно-тягостное облекло меня. Мое же создание мне показалося противно, дико и как будто вовсе не мое».

Здесь не только недовольство актерским исполнением, которое, допустим, было слабым. Ведь при плохом исполнении актерами пьесы самодовольный автор пьесой своей, все равно, остался бы доволен. Гоголь не удовлетворяет именно пьесу.

А проследите всю историю работы над «Мертвыми душами».

Гоголь предлагал напечатать вторым изданием первый том «Мертвых душ». Он пишет относительно этого предложения: «Есть много причин, вследствие которых не могу покамест входить в условия ни с кем. Между прочим, во первых, потому, что второе издание первой части будет только тогда, когда она выпривается и явится в таком виде, в каком ей следует явиться».

Он это пишет о книге, которая не только читалась с упоением всей грамотной Россией, но которая, буквально, заучивалась наизусть. Требовательность к себе, как к художнику, поразительная и весьма поучительная.

В свете этой беспощадной требовательности художника, непрерывно преодолевавшего нужду, притеснения цензуры, болезни, великим патриотизмом звучит его слова в одном из писем.

«Все мое имущество и состояние заключено в труде моем. Для него я пожертвовал всем, обрек себя на строгую бедность, на глубокое уединение, терпел, переносил, переживал сколько мог свои болезненные неудачи, в надежде, что, когда совершу его, отечество не лишит меня куска хлеба и просветленные соотечественники преклонятся ко мне участлив, сценят посланный дар, который стремится всякий русский принести своей отчизне».

Когда он пишет, что ради искусства он обрек себя на глубокое уединение, это не означает, что он в уединении этот прятал свое искусство. Гоголь непрерывно изучал и наблюдал жизнь. Он сосредоточивал свое художественное внимание, а не рассеивал его. Он много путешествовал по России и Украине, хорошо знал европейские страны, был знаком историей, великолепно знал и чувствовал искусство живописи, а его знания в области истории, быта и этнографии украинского народа—изумительны.

Знал свой народ, бесконечно любя его славу, волю, красоту и доблесть, веря в его светлое будущее, Гоголь свершил великий патристический подвиг. Он отдал свой талант народу, отдал без остатка, без колебания, отдал с чистым сердцем. И он ушел в народ, ушел своими бессмертными книгами, своими пламенными и теплыми думами.

И вот минули годы. Прошло уже столетие со дня смерти великого художника слова.

Гений Гоголя как бы пророс сквозь народные толпы,—и над всем миром зазвучало чудесное слово его в необычайном блеске показывая всю славу, всю красоту, всю певучесть изумительного русского языка.

И не бесплодна эта красота русского языка!

Жива она. Золотом сверкает она, когда с гордостью говорит народ наш о доблести своих сынов советских, стоявших со словом на боевом поле, а ныне, с такой же славой, на поле мирного труда.

Жива красота русского языка!

О Ленине и о Сталине поет она.

И поет о славной коммунистической партии.

И поет о мире, который есть и будет во всем мире.

Радостью и гордостью полно русское советское слово.

Ибо мы верим в мир, в счастье человечества, в победу мира.

И ради этого торжествует ныне, как и всегда, могучее и изумительное слово Гоголя.

Всеволод ИВАНОВ.

Гоголевские дни в стране

Трудящиеся столицы, деятели науки, литературы и искусства пришли вчера, 3 марта, на Ново-Девичье кладбище, чтобы почтить память гениального художника слова, создателя бессмертных литературных образов, одного из корифеев классической литературы—Николая Васильевича Гоголя. У могилы, где установлен мраморный бюст великого русского писателя, состоялся митинг.

От имени Всесоюзного комитета по проведению 100-летия со дня смерти Н. В. Гоголя митинг открыл академик В. В. Виноградов.

С речами выступили: от Союза советских писателей СССР—В. П. Катаев, от Академии наук СССР—А. М. Егоров.

На могилу великого русского писателя были возложены венки из живых цветов.

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Н. В. Гоголя. Страна широко отмечает столетие со дня смерти Гоголя.

Большие юбилейные мероприятия проводятся в Ленинграде. В воскресенье в Русском музее открылась выставка, организованная музеем совместно с Институтом русской литературы Академии наук СССР. В Нижне-Украинский драматический театр имени П. Франко показал но-

вый спектакль—бессмертную комедию Н. В. Гоголя «Ревизор». Режиссер спектакля—народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Игнат Юра. Декорации написаны лауреатом Сталинской премии художником В. Борисовым. В главных ролях выступили: народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии Н. Ужвий, народные артисты Украинской ССР В. Добровольский, А. Ватуля и другие.

В Харьковском государственном университете имени А. М. Горького закончилась научная сессия, посвященная 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. Большой интерес вызвал доклад аспиранта Мосенцева «Образы Н. В. Гоголя в произведениях В. И. Ленина и И. В. Сталина».

В Белорусском государственном университете имени В. И. Ленина проходят студенческие научные конференции, посвященные творчеству Н. В. Гоголя. В библиотеках Минска, Витебска, Гомеля, Бреста, Пинска и других городов республики открылись гоголевские выставки.

В столице Киргизии—гор. Фрунзе—выходит в свет переводы на киргизский язык «Ревизор», «Мертвые души» и другие произведения Н. В. Гоголя.

Государственное издательство Туркменин выпускает на туркменском языке более семидесяти тысяч экземпляров произведений Н. В. Гоголя.